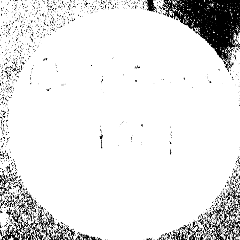
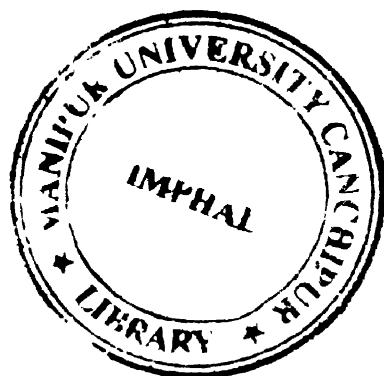
মণিপুরী নট সংকীর্ত্তন পালা প্রবেশ





মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ



ৱাইখোম দামোদর সিংহ
আইঃ পিঃ এসঃ (রিতাইয়াদ)

মোইরাংখোম, লোক্রাওবুং
ইম্ফাল।

ফোঙজরিবী ঃ

শ্রীমতি ব্রাইখোম নিঙোল অতোম্বী বীজয়া দেবী, এমঃ এ

শঙ্গোম্বোং ক্বার্টর, ইম্ফাল।

অহানবা ফোঙবা ঃ

আগষ্ট ২৭, ২০০০ (নোংমাইজিং)



কপি ঃ ৫০০

মমল ঃ লুপা ২০০/-

ফংফম ঃ

১। অইবগী লৈফম, লোক্রাওবুং নিউ থুম্বুথোং, ইম্ফাল

২। ইবোয়াইমা প্রিন্টর্স, লোক্রাওবুং, ইম্ফাল

নম্ফম ঃ ইবোয়াইমা প্রিন্টর্স. মোইরাংখোম লোকাওবং [illegible]

গুরু বন্দনা

"ওঁ অজ্ঞান তিমি বান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জনা শলাকয়া ।
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

মপান নাইদনা শুরুবা অমম্বগী মনুঙ্দা
পোকপা ঐহাকপু ঐগী গুরুদেবনা জ্ঞানগী
মৈবা থানবিদুনা ইমিৎ অনিসি পাঙহনবিবে ।
অদুগুম্না গুরুদেববু হন্না হন্না খুরুমজবি ।

তথা

"ওঁ পিতা ধর্ম্মো পিতা স্বগঃ পিতাহি পরমন্তপঃ
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রিযন্তে সর্ব্বদেবতা ঃ ॥"

ইপানা ধর্ম্মনি, ইপানা স্বগনি,
তপঃ তৌগদবা পুন্নমক্তগী খ্বাইদগী অথোইবা
তপঃতি ইপাবুতনি । ইপানা পেনবিববদি
লাই পুন্নমক পেনবি ॥



শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ যুগোল রূপ



শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু।

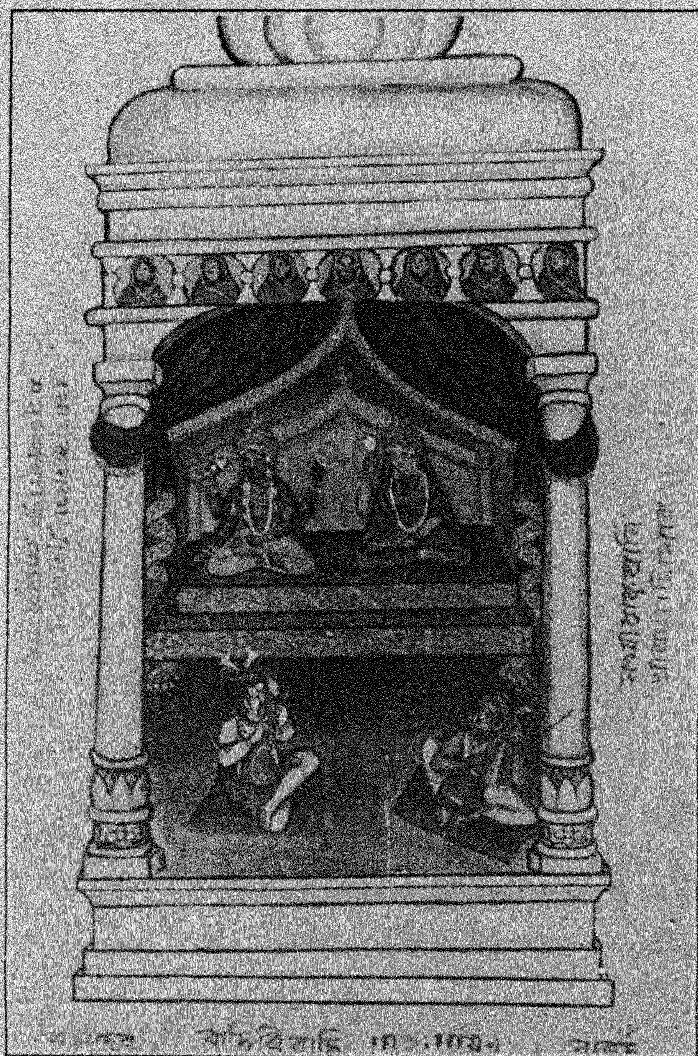


ভক্তশিরোমনি শ্রীরাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহরাজ

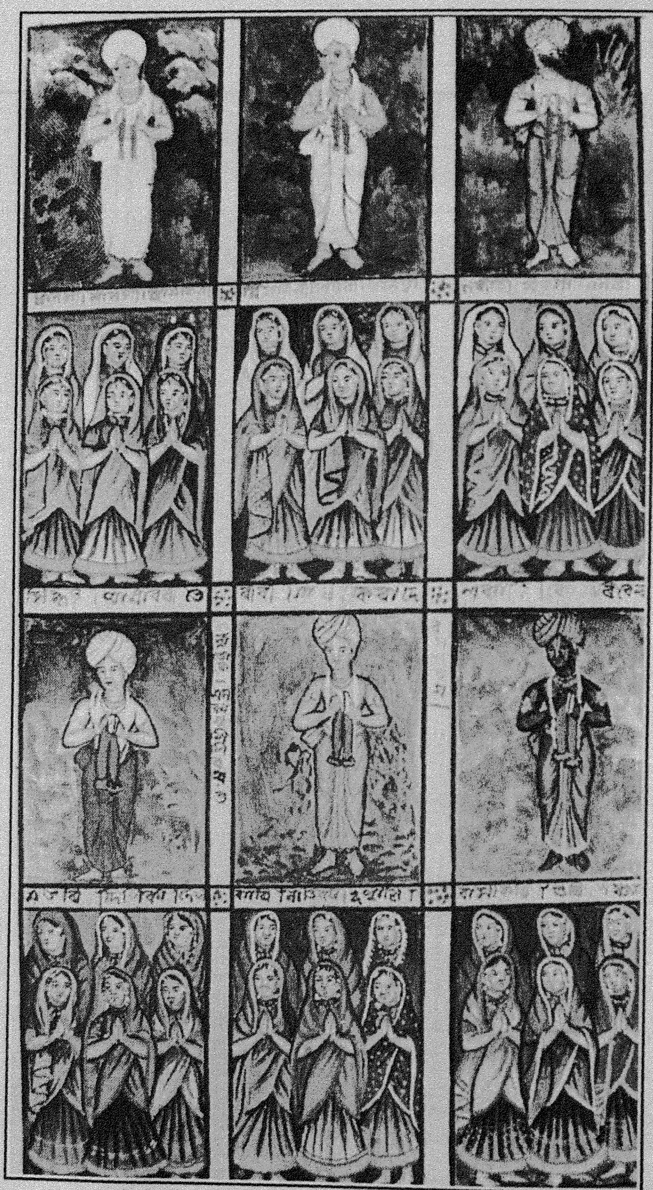
(মৈদিঙ্ঙু শ্রীচীংথমখোম্বা মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র জয় সিংহ)



স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবা সিংহ, ভুৎপুর্ব্ব মণিপুর ষ্টেট দরবার মেম্বর (মিনিষ্টর) (২৬, এপ্রিল ১৯০০ - ৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭২)



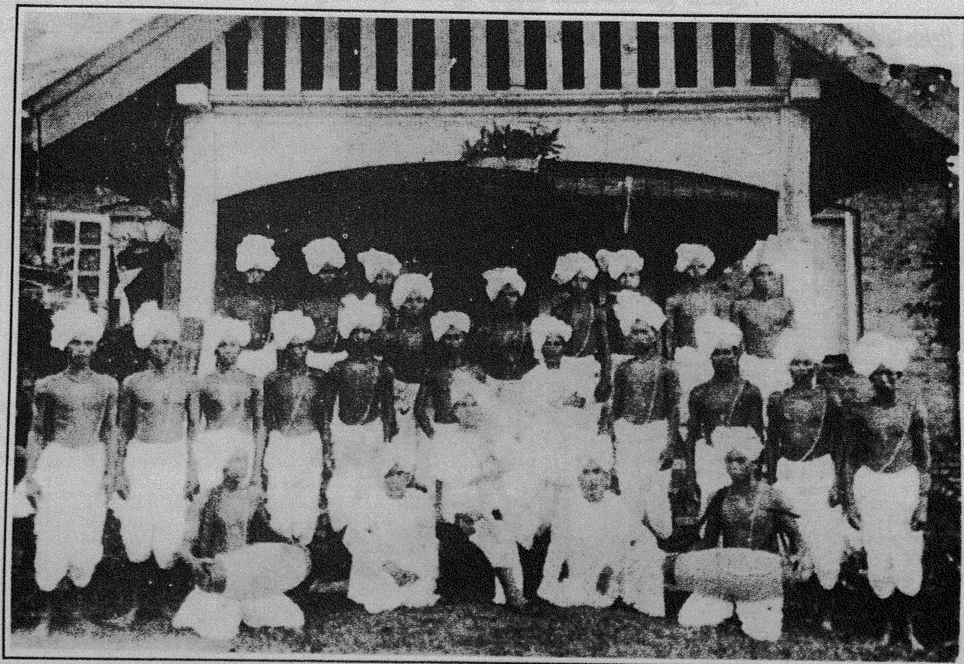
বৈকুন্ঠদা গোলক নাথ শ্রীশ্রীনরায়ন অমসুং লক্ষ্মীগী মাংদা মহাদেব
অমসুং নারদনা বাদি বিবাদি ওইদুনা ঈশৈ তানবা



মণিপুরগী মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি স্না হাক্তক্তগী থনম্লবা সংকীর্ত্তনগী "রাগ-রাগিনী - নির্নয়" দা য়াওবা রাগ পুরুষ ৬ অমসুং রাগিনী ৩৬ কী অয়েকপা ফোটো।



লৈখিদ্রবা কৈশামপাৎকী থাংজম মধুমঙ্গল মেন্বরগী মচাইবেম্মা তম্পাকলৈমনা উদুখলগী কৃষ্ণ শাদুনা কৎখিবা শোক ১৯৩৮/৩৯ গী অদুৱাইদা স্বৰ্গীয় ৱাইখোম চাওবনা নারদ শাখিবা অমসুং মোংজম শুবদনী অমসুং মনাও ইবেম্বা মৈপাকপী দেবীনা মমা শাখিবগী ফোটো।



ইংশোক ১৯৩৫ কী অদুৱাইদা ইহান হান্না স্বৰ্গীয় ব্ৰাইখোম চাওবনা লিংখৎফিবা শিংজমৈ মখা, ব্ৰাইখোম লৈকাইগী কাংগী নুপাগী খুবাক ঈশৈ পালা বোধচন্দ্ৰ মহারাজনা য়ুবরাজ ওইরিঙৈদা নমিন্নখিবা ফোটো।



ইংশোক ১৯৩৬/৩৮ গী অদুৱাইদা ওইখিবা মণিপুর ষ্টেট দরবারগী শক্তম অমা — কেপটেন হার্ভে, প্রসিদেন্ট মণিপুর ষ্টেট দরবার (চিফ মিণিষ্টরগী রেঙ্ক) লোয়ননা অতৈ দরবার মেম্বরশিং — মহরাজকুমার প্রিয়ব্রত সিং, চিংঙাখম শ্যামাচরন সিং, সৌগায়জম সোমোরেন্দ্র সিং, সনজেনবম নদিয়াচান্দ সিং, লাইরেল্লাকপম ইবুংঙোহল সিং অমসুং ৱাইখোম চাওবা মতমদুদা সুপারিনটেন্দেন্ট, চিপ সেক্রেটরিগী রেঙ্ক), অয়েকপম অঙ্গো সিং, সোরোখাইবম থম্বৌ সিং নচিংবা অতৈ দরবারগী স্তাফশিং ।

কথোকৃচবা

লাইরিক অসি পুথোকচবিবা অমসুং ফোংজরিবা ঐখোয় পুন্নমক্লা ঐখোয়বু সংসার অসিদা পোকপিরমদুনা জ্ঞানগী থাংমৈ থানরিন্না অমসুং কোনবীবন্না ঐখোযগী নুংশিজববা পিতা-মাতা অনি, লৈখিদ্রবা রাইখোম চাওবা সিংহ অমসুং চান্দম নিঙোল অহল তম্ফা দেবীগী মফমদা হন্না হন্না খুকমজবগা লোযননা কথোকর্চবি লাইবিক অসি মখোয়গী খুয়াখাদা ঐখোয় পুন্নমক্কী শ্রদ্ধাঞ্জলী অমসুং পুযপাঞ্জলী ওইনা।

শ্রীরাইখোম দামোদর সিংহ
অমসুং মচন মনাওশিং।

খংজবা খরদং ফোংদোকচবা

স্বর্গীয় শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহগী মচাইবুংঙো অহল, শ্রীরাইখোম দামোদর সিংহ, আই:পি:এস: অমসুং আই:জি:পি: (রিতাইয়ার্দ) না "মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তন পালা ঈশৈ" হায়বা য়ামনা কানরগদবা লাইরিক অমা ইদুনা হন্দক ফোংদোকলকইবা অসিগী মতাংদা লৈখিদ্রবা ঐগীসু শিক্ষা-গুরু অমা ওইবিখিবা, শ্রীরাইখোম চাওবনা শিংজমৈ মখা রাইখোম লৈকাইদা লৈবিঙৈদগী হৌদুনা মতুং ইঙ্গদুনা নট সংকীর্ত্তনগী ঈশৈ তমজবা অমসুং শকপদা য়াওজবা হৌখিবদুনা মমৈথংদদি ওঝা অসিনা য়াম্না তোইনা মফম খুদিংদা শানশেনবগী নাবদ অমসুং গৌবলীলাগী ভারতী শারগা, শ্রীমতি মোংজম শুবদনী দেবী অমসুং মনাও ইবেম্মা মৈপাকপী অনিনা মমা শাবা অমসুং ঐহাক ইশামক্লা বালবাসু অমসুং তুথবাশী শাদুনা মতম যাম্না শাংনা লোয়নজরকখিবদগী খংজহৌবা-তাজহৌবা খবদং ফোংদোকচরি।

মদুদি লাইরিক অসিগী মরিশুবা মতাংদা পল্লিবা মৈতৈনরোনগী "বাসক" ইহান হান্না শিংজমৈগী মুক্তায়রগী মাগুবতা, ইংশোক ১৯৩১ গী মার্চ্চকী অদুরাইদগী শ্রীরাইখোম চাওবা মশামক্লা ঈশৈ হন্দুনা পালা ৩১ গা লোয়ননা শকপা হৌখি হায়বসি অমুক য়েৎননিংঙাই লৈত্রবা রাফমনি।

মতম অদুদা ঐহাক ইশাগী চহি ৬/৭ শুবকপা অঙাং অমা ওইনা অদুগুম্বা পালা ঈশৈ অমা লিংখত্তুনা ঐখোইগী রাইখোম লৈকাইগী শামুলাইলাৎপম মাগুব্ অচৌবদা অহল্লমন ময়াম্না ঈশৈ তম্বা অদু উজহৌ-তাজহৌদুনা মৈতৈরোনগী ইহান হানবা বাসক্কী ঈশৈশিং, মপুংওইনা "ইবং ইরংলংবা সানতনা হৎপা, লংলবা মুক্তানা থাম্বা" হায়বনচিংবা আসি য়াম্না মুন্না ফাজহৌদুনা ইততত্তনা অহিং-নুংথিল ঙংদুনা শক্কুনা লাকখ্রবনি

মতম অদু ফাওবদি নিংথৌগী অমসুং ব্রর্ম্ম সভাগী অকনবা-অথিংবা লৈখিবনা মণিপুরদা হরি সংকীর্ত্তনবু মৈতৈরোন্না শক-শোনবা হায়বসি য়ারমদে অদুম ওইনমক, শ্রীযুৎ মহারাজ সার চুড়াচান্দনা মাগী স্না হাক্তকগী অসিগুম্বা হরিনাম শোনবা অসিবু ইমারোল (মৈতৈরোন্দা) শকপা হৌনিংবগী অনিংবা

অমসুং অয়াবা অমা লৈরকপদু মপুং ফাহল্লবা শ্রীৰাইখোম চাওবনা, শ্রীযুৎ মহারাজগী স্না নাক্তা যাম্না নকশিন্না অমসুং তোযনা, মতম অদুগী মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তনগী ওঝা লাই গুরু ময়ামগা লোয়ননা, মপুংওইনা মিং পনজরবদা, ওঝা ৰাইখোম চাওবগীদি ইহান হানবা ঈশৈগী গুরুশিং-শিংজমৈগী স্বর্গীয় রাজকুমাব যুমশংবীমচা সনাচাওবা, থোঙাম লৈকাইগী শ্রীথৌনাওজম চাওযাইমা, লাইময়ুম ইবোমচা শর্ম্মা অদুদগী স্না কোনুংগী ঈশৈ লোইশংগী মকোক (শেলুংবা), যুম্নাম ওঝা নাতুমনচিংবগা থৌগল তৌজদুনা লৈবা অমা ওইবিবদগী মতম চংনা কন্না হোৎনজদুনা মশামক্লা, মথক্তা পনখ্রিবা ওঝা-গুরুশিংগী কৃপাদগী লেংজদুনা মতম অদুদগী হৌদুনা মণিপুবদা ৰা লাওনা ফাওখ্রবা অভিসাব, উৎকন্ঠানচিংবগী মৈতৈবোনগী ফজখ্রবা ঈশৈশিং- "ইবং ইরং লংবা সনাতনা হৎপা ..., ঝল, ঝম, ঝল, ঝননা হাযদনা ..., অরেম্নবু ওইবে ইতা ..., তালচপ কী চান্নথোইবী ললিতা, অহিং অসি হৌখিদৌরে ... হাযবিবা ঈশৈ কযা অসি অঙকপা অমা ওইনা শ্রীৰাইখোম চাওবনা মাগী নুংশিখ্রবা অমসুং পিক্লা ৰাংখ্রবা নুপী খোঞ্জেল মানবা অদুনা অদুগুম্না অহিংগী বাসক্কী ঈশৈ অসি মতম অদুগী অহল্লমন ময়াম অমসুং শ্রীযুৎকী স্না মাংদা থৌগল তৌজখিদুনা শ্রীযুৎকী অনিংবা অদুবু থুংহনবা হৌবকখিবনি হায়বা যাই।

মতাং অসিদা শ্রীযুৎনা খ্বাইদগী ঙকখিবা অমসুং পেনাবিখিবদি শ্রীৰাইখোম চাওবনা মহাক্কী গুরুবন্দনগী মথংদা শ্রীযুৎপু শ্রীযুৎকী তাংলবা উপাধি, কে,সি,এস,আই,সি,বি,ই, না ঈনা ওইনা শকলক্কনা পালা পুন্নমক্লা শ্রীচুড়াচান্দ গীত বন্দনা হায়না তৌবকপদুনি হাযনা তম্নিবম্মি।

অমনা, শ্রীযুৎ মহারাজ চুড়াচান্দ স্না মাংদা নোংমা নুমিদাংৰাইরম স্না কোনুং মনুংগী দরবার-গোল কমরা হোলদা ময়াম নিতিগী নুমিদাং ৰাইরম তিন্নবা ওইনা চৎথখিবা সভাদা লৈখিদ্রবা ঐজ্ঞা হিদংময়ুম দ্বিজমনী শর্ম্মানা মণিপুবগী নট সংকীর্ত্তন ঈশৈশিং অসিদি ভাবতকী শাস্ত্র সঙ্গীতকী যন্ত্রশিংগা সুর-তাল-মেল অমত্তা চানদবা Standard যাম্না হায়থনা লৈবা ঈশৈনি হায়দুনা যাম্না থিনা সিদ্ধরকপা অমসুং শিংনরকপা অদু অরানবনি হায়বদু প্রমান উৎপা ওইনা শ্রীৰাইখোম চাওবনা মতম অদুগী খ্বাইদগী ফাওরবা শাস্ত্র সঙ্গীত-যন্ত্রশিংগী অমসুং কলাৰাতীগী কলাকারশিং, মিং পঞ্জরবদা তবলাদা ওঝা অভৌ, সিতারদা

লাইশ্রম গৌহরহরী, বাঁশীদা নান্দেবম ইবোয়াইমা, বেহলাদা তিনশুবম অঙৌ অমসুং চিঙাখম রাধাচরন (হারমনীয়ম পায়বা) নচিংবা ময়ামগা লোয়ননা, ঝল, ঝম, ঝন্ ঝননা হায়দুনা ..., অরেম্ববু ওইরে ইতা, লাক্কনি থাজদ্রে থাজদ্রে ...., নচিংবা হায়রিবা ঈশৈশিং অসি ফমশক্তা মৈতৈরোনগী বাসক ওইনা যন্ত্র ময়াম অদুনা যোম্লগা শক্কুনা মহারাজ অমসুং মহারানী ঙাংবী (ধনমঞ্জুরী), মণিপুরগী অঙম অথৌ ময়াম অমসুং অহল্লমন কয়ানা তিল্লবা সভাগী মাংদা অনিরক শোক ১৯৩৬ কী অদুৱাইদা থৌগল তৌখিবদু মতম অদুগী অঙকপা অমসুং ৱা লাওখ্রবা ঈশৈ শৈশক অমা ওইখ্রবনি । **মসিগী মতাংদসু শ্রাস্ত্র সঙ্গীতকী যন্ত্রশিংগা লোয়ননা মৈতৈরোনগী "বাসক শকপা" ইহান হান্না হৌদোকপা- "লময়ানবা" অমা হায়বদু স্বর্গীয়, ৱাইখোম চাওবা সিংহনি হায়বসি অমুক হন্না য়েৎননিংঙাই লৈত্রবা ৱাফমনি ।**

২ । মদুগী মথংদা শ্রীৱাইখোম চাওবনা, বোধচন্দ্র যুববাজগী ওঝা (প্রাইভেট টিউতর) ওইনা লৈবকপগা লোয়ননা **ৱাইখোম লৈকাইদগী ইহান হান্না হৌদোকখিবনি হায়বমক য়ারবা কাংগী নুপাগী খুবাক ঈশৈ পালা** পুথোক্কুনা শ্রীশ্রীজগবন্ধুগী থৌগল ইম্ফালগী মনি মণ্ডির কয়াদা তৌখ্রবনি- **য়াওবিখিবা পালা ওঝা গুরু খরগী নামশিং, শ্রীৱাইখোম চাওবা- ঈশৈ হনবা, শ্রীথৌনাওজম চাওয়াইমা, শ্রীলাইশ্রম চাওবা, শ্রীপুয়াম গুলাপ, শ্রীয়েংখোম নীলামনি, শ্রীমাইবম ইবোহল, শ্রীথোঙাম কহ্নাই, শ্রীশাগোলশেম শীতল সিংহ, শ্রীঅঙাতন- পুংয়ৈবনচিংবা ময়াম,** লাইবিক অসিদা ফোংবিরিবা লিরবা মহাবাজ বোধচন্দ্রনা যুববাজ ওইবিঁঙৈদা মাগা লোয়ননা ঈশৈ হৌদ্রিঙৈদা কোনুংগী থাঙ্গপাৎ মপানগী খোংনাং যাত্রাগী **মনিংদা** লৈবা মহারাজ চুড়াচান্দগী মচাইবেম্মা অহল তম্ফাসনাগী বাঙ্গলা (সঙ্গাইমচা হায়না খংনবা) মমাংদা নমখিবা ফোটো অসিদা য়াওরিবশিং অসি নিংশিংজরি। মতম অদুদা **য়াম্না ফাওখিবা কাংগী- মাথুরগী ঈশৈ, "দোলায়না চৎলকপা উবদা রাধানা চেনশিল্লে ... চাকা পাইরে .., থম্বিরম্মো ঐখোয় বাঁশী, মধুপুরগী বাঁশী নত্তেনচিংবা খুবাক ঈশৈশিং" অসিসু লৈখিদ্রবা ওঝা শ্রীৱাইখোম চাওবনা লেংজদুনা ইহান হান্না শকপিখিবনি অদুদগী লৈখিদ্রবী লৌরম্বম তোম্বীনা ওঝাদগী লৌজরগা তমজরগা শকখিবনি হায়বসি মুম্না খংজহৌবা ঐহাক্না ফোংদোকচরিবা অসিনি ।**

শ্রীৱাইখোম চাওবনা সরকারগী থবক্কী অরুম্বা অমসুং লুরবা ভারী পুনা পুনা "নট সংকীর্ত্তন ঈশৈ" শক শোনবা- শ্রাদ্ধগী, লুহোংবগী, ঝুলনগী কাংগী খুবাক ঈশৈ, রাসকী নুপা পালা অমসুং বাশক তোয়না শকপা য়াওবিখিবনি মদুগা লোয়ন লোয়ননা যাম্না তোয়না শনশেনবা লীলাগী (মপুং ওইনা কোনুংগী চহি চহি খুদিংগী গোবিন্দগী মাগুবতা কৎপা) অমসুং উদুখলগী নারদ অদুদগী গৌবলীলাগী ভাবতী শাবিদুনা **মতম অদুগী অহল্লমন বৈষ্ণব কয়াগী থম্মোইনুংদা শ্রীহরিগী "প্রেমরসপু" থিংবা য়াদবমখৈ হৌহনবিখিদুনা প্রেম তৌনখিবা অদুদা ইশামকসু বালবাসু অমসুং তৃর্থবাশী শাদুনা অদুগুম্বা পিরাংদনা থল্লবা "প্রম সাগর" অদুদা তাওবা অমসুং লুপ্পা য়াওজখ্রবনি।**

৩। **থাঙ্গেশেংনা হায়জরবদা মণিপুরগী মৈতৈরোনগী ঈশৈনা "হরি সংকীর্ত্তন" শকপা হৌদোকপগী অহানবা লময়ানবা গুরুশিংগী মরক্তগী শ্রীৱাইখোম চাওবসু অমনি হায়বসি** হান্না মাংজৌননা ফোংদোকচখিবগী তাঞ্জা ফংজখিদবা অদু হন্দক্কী শ্রীৱাইখোম দামোদব সিংহনা মপা ইবুংঙো লৈখিদ্রবা গুরুনা তৌজবম্না অমসুং মমল তাংনা থম্বিরম্বদগী খবদং খংজহৌবা, উজহৌবা, তাজহৌবা অদুদগী লৈপাক্কী কানবা খবদং ওইগদ্রা হাযনা ফোংদোকপিবক্লিবা লাইবিক অসিগী উপলক্ষদা ঐগীসু অচুম্বা, অখংবা খবদং ফোংদোকচনবগী তাঞ্জা ফংজবা অসি ঐহাক্কী লাইবক যাম্না ফর্বনি হাযনা লৌজৈ।

ৱাফম অসিগী মতাংদা স্বর্গীয় মহারাজ সার চূড়াচান্দ সিংহগী ভূৎপুর্ব্ব এ:ডি:সি:, শ্রীমোইরাংথেম তোমচা সিংহনা ইবা 'সংকীর্ত্তন বিচার সংগ্রহ' দা য়াওবা ৱাহৌদোক্কী লামাই (vii) তা ফোঙলিবা "মৈতৈবোন ঈশৈ" হায়বগী মতেক অমা মখাদা উৎচবিবসিনা লেংদবা যুম্ফম অমা ওইরবনি হায়বসিসু মযেক শেংনা তাক্লে। মদুদি–

"মৈতৈবোন ঈশৈ- শ্রীযুৎ চূড়াচান্দ সিংহগী মহারাজ স্না হাকতক্তা মৈতৈরোন্দা ঈশৈ ইবা শকপা হৌখি। অদুবু শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী অগ্রদা মাগুপতা মীতৈরোন্না কীর্ত্তন শক শোন্নদে। (দোল যাত্রা) য়াওশং মতমদা জোনষ্টোন স্কুলগী ছাত্রশিংগী হোলি দল ইহান হান্না মৈতৈরোন্না হোলি থৌগল তৌখি। মথংদা নম্বুল মপাল খ্বাই হোলিদসু মৈতৈরোন্না হোলি থৌগল তৌখি। **মৈতৈরোন্না বাশোক শকপা ইহান হান্না হৌখিবগী মতাংদা শ্রীযুক্ত ৱাইখোম চাওবা সিংহ, ভূৎপুর্ব্ব মণিপুর ষ্টেট, দরবার মেম্বরগী নাম পনবা য়াই।"**

৪। অমনা "রূপক" (শনশোনবা, উদুখল, গৌড়লীলা) অমসুং "রাসক" (বাশকনচিংবা পালাগী ঈশৈ) হায়রিবা মীওই অমনা অমখক্তংদা হোৎনবদা ৱারবা নাট্য সংকীর্ত্তনগী শিনফম অনিমকসিদা তোয়না লমজিংবা অমা ওইনা য়াওবিখিবা হায়বসি মণিপূরদদি, মপুং ওইনা লাইরিক হৈবা অমসুং সরকারগী ফমনাইবাশিংগী মরক্তা, মমাংদসু অদুগা হৌজিকসু স্বর্গীয় ৱাইখোম চাওবা গুরু অসি নত্তনা অতৈদি লৈখিদ্রি অমসুং হৌজিকসু থোক্লক্ত্রি হায়বদা অরানবা ওইরোই হায়না হায়জনিংঙি।

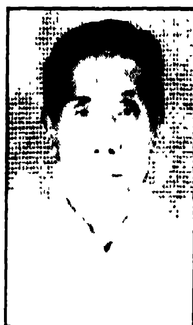
থাগৎশেংবদি, লৈখিদ্রবা ওজা গুলাপী, চানবী, ঐহাক ইশামক, শ্রীমতি লৌবেম্নম তোম্বী, শ্রীমতি ক্ষেত্রীতোম্বী, শ্রীমতি মুক্তারৈ দেবী, শ্রীমতি মোংজম শুবদনি অমসুং মৈপাকপী, শ্রীমতি থোকচোম ওংবী মনিমচা দেবী, শ্রীমতি য়ুমলেম্নম গম্ভিনী দেবী ঐখোয় পুন্নমক্না হাকথেংনজদুনা খরদং ওইরবসু তমজহৌরবা লৌজহৌববা লৈখিদ্রবা ওঝা গুরু মযামশিংগী মরক্তা অদুগুম্বা গুরু অমা ওইববা স্বর্গীয় শ্রীৱাইখোম চাওবা সিংহগী মফমদসু তত্তনা ঐখোয়গী শ্রদ্ধাঞ্জলী কৎফম থোকপনি।

৫। অবোইবদা ফোংদোকচবিবা ৱাফমদি- ইশানা নট সংকীর্ত্তন পামজবা মীশক অমা ওইনা, অহানবদা স্বর্গীয় য়ুম্নাম ওঝা নাতুমনচিংবদগী ওঝা গুলাপীগা লোয়নননা তমজহৌদুনা হৌজিকসু মযামগী সেবা তৌজবা য়াওজরিবা অমা ওইনা হায়জনিংঙি মদুদি অসিগুম্বা তাংলবা ঈশৈগী লাইরিক মদুসু লাইগুরুশিংনা থম্বিবন্নবা অরি অরিবা ঈশৈশিং- ধোপ সঙ্গিত, হরিদাস নির্যান, ভারতী শাবগী মমল নাইদ্রবা, অরেম্বদা মাংখ্রগদবা পাক অমুক থিবা ফংলরোইদৌবা অমসুং পুথোকপা ঙম্নরোইদৌবা ঈশৈশিংবু ফোংদোকপিবক্লিবা অসিমক শ্রীৱাইখোম দামোদর সিংহবু হন্না হন্না থাগৎচদবা ঙমজদে।

লাইরিক অসিদগী খরদং ওইরবসু কানবা ফংগদ্রা হায়না লৌজরিবসি– মণিপূরগী নট সংকীর্ত্তন পালা ঈশৈগী মরমদা খরদং ওইরবসু সাধারন ওইনা খংবগী জ্ঞানশিং লোয়নননা হৌজিক হৌজিকমক ঈশৈ তৌবিরিবা, তমখৎলক্লিবা, মপুংওইনা হৌগৎলক্লিবা নহারোলশিং, ওঝাশিং-গায়কশিংগী খুৎপাই লাইরিক অমা ওইবা য়াবগী মওং অসিনি।

অসিগুম্বা কানরবা অমসুং চাওববা থৌদাং অমা শ্রীৱাইখোম দামোদর সিংহনা লৌবিরকপগী অৱামনদি শ্রীশ্রীগোবিন্দজি ইবুংঙোনা শোয়দনা পিবিরকপা ওইসনু হাযনা ননাই তোল্লবা মূর্খনা ইবুঙো মাগী শ্রীচরন খুয়াখাদা হন্না হন্না খুরুমজরি।

"জয় শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দগী জয়।"



শগোলশেম মধুচন্দ্র সিংহ
শিংজমৈ মখা ৱাইখোম লৈকাই, ইম্ফাল।

নুঙাইবা ফোংদোকচবা

লাইরিক অসি ফোংবদা মপুং ওইনা শরুক য়াবিরিবী ঐগী ইচন অতোম্বী, শাপম ওংবী শ্রীমতি বিজয়া দেবী (Mrs. Dr. Sapam Rabei Singh) অমসুং অতৈ মখাদা ইরিবা ইচন-ইনাওশিং অমসুং ইমৌশিংনা পিরকপা মমল য়াম্লবা মতেংশিংগীদমক মখোয়বু ঐহাক্না হন্না হন্না আশির্ব্বাদ পিবগা লোয়ননা, লৈখিদ্রবা পিতা-গুরুগীদমক্তা নহান্না তৌফম থোক্লবা ঐগী ঈথৌ অমা হন্দক পাংথোকচবা ঙমজবা অসিগীদমক্তা ঐনা মখোয় পুম্নমক্কী মফমদা ঐহাক্কী ঙমখৈ লৈতনা নুঙাইজবা অদু ফোংদোকচরি। লোয়ননা মখোয় পুম্নমকপু লৈখিদ্রবা পিতাগী অত্মানা অমসুং শ্রীশ্রীগোবিন্দনা মতম পুম্নমক্কী ওইনা কৃপা পিবিবা ওইসনু হায়না প্রার্থনা তৌজরি।

১। রাইখোম নিঙোল অহল মুতুম ওংবী সোরোজিনী দেবী, শগোলমন থাংজম লৈবক।

২। অঙোম ওংবী শ্রীমতি মোনোরোমা দেবী, মোইবাংখোম মখা।

৩। লৈখিদ্রবী ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী অমুস্না দেবী, চিংঙামখা ক্ষেত্রি লৈকাই।

৪। সৌগাইজম ওংবী প্রমোদিনী দেবী, মোইরাংখোম।
অমসুং

৫। শ্রীরাইখোম উমাকান্ত সিংহ।

৬। শ্রীমতি রেনুকা দেবী (Mrs Bobby)

৭। শ্রীমতি ইন্দিরা দেবী (Mrs Ronny)

রাইখোম দামোদর সিংহ।

সূচী পত্র

(য়াওফম তাকপা)

মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ

অহানবা মতাঙ্

"নট" হায়বসি সংস্কৃতকী শব্দ, নট্ ধাতুদা অনক প্রত্যয় তপ্লগা থোকপা শব্দনি — অর্থনা — নটাতি যঃ সঃ নটঃ — জগোই ঈশৈ অনিমক বাদ্য যন্ত্রগা লোইননা উৎপা ওম্বগী মীশক অদুবু হায়বনি। মসিগুম্না জগোই ঈশৈ অসিদা অথোইবা ওইনা খংনরক্লিবসি দেবতাশিংগী মনুংদা শিব (মহাদেব) — মহাকপু "নটরাজ" হায়না খঙনরি। অদুদগী শ্রীগোবিন্দ ইবুংঙোবুনা "নটবর" হায়না খঙনরি। অদুদগী হন্দক্কী কলিগী পূর্ণআবতার শ্রীগৌবাঙ্গ মহাপ্রভু — মহাপ্রভুবুনা "রসিক নট সেখর" হায়না কৌনরি। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তশিংনা থম্মোই শেংনা রস অস্বাদন তৌজরিবদি "রসিক সেখর" শ্রীমহাপ্রভুগী জগোই ঈশৈগী সংকীর্ত্তণ অসিনি।

অমনা তোঙান তোঙানবা রসকী শৈরেংনা মথং মথং লৈ পবেং লেংবগুম লৈখন চানা লেংশিন্দুনা শকপবু "পালা" ঈশৈ কৌই।

অদুনা মণিপুরগী মচিন অহুম লোংলবা "ত্রৌর্য্যাত্রিক কলা" — গীতং বাদ্যং নৃতং হায়বদি পুং ঈশৈ জগোইনা পুল্লগা শ্রীহরিগী নামবু শক্ শোল্লিবা কীর্ত্তণবু "নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ" হায়না খংনবি।

তৌবগীদি মণিপুরদা "নাট্যকলা" কীর্ত্তণগী মখল অনি লৈ। "রুপক্কী" জাৎ অমা অতোপ্পা অমনা "রাসক্কী" জাৎ অমা। নাটক-অভিনয়গী মওংনা প্রধান ওইবা অদুনা "রুপক" — মদুগী জাৎতি — গৌরলীলা, উদুখল লীলানচিংবা। অদুগা পুংও-ঈশৈ জগোইগী রস ফোংদোকপনা প্রধান ওইবা অদুনা "রাসক" — মদুগী জাৎতি — জগোই রাস, গোপরাস শনশেনবা অমসুং নট-পালা ঈশৈ শকপনচিংবা "নট সংকীর্ত্তণ"শিং অসিনি।

২। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মনা য়ুম্ফম ওইদুনা মণিপুরগী লাইগী শক্তিকৃপা ফংবা ওজাগুরুশিংনা প্রেমভক্তিগী অথোইবা সাধন পদ্ধতিগী মওংদা শিদ-উপাল অমা ওইনা ঐখোয়গীদমক থম্বীরম্লবা "নট সংকীর্ত্তণ" নি।

মৈতৈগী গৌড়ীয় সাধু বৈষ্ণব অহল্লমনশিংগী থম্মোইদা চেৎনা লৈরম্বা হৌজিকসু থাদোকপা ঙম্লরোইদবা নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈ শকপা অমসুং তাবগী ভজনদি –

(১) "কৃষ্ণবর্নং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গোঅস্ত্র পার্ষদম ঃ
যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তণপ্রায়ৈঃ যজন্তি হিসুমেধস ঃ" ॥

(২) "আপনে ঠাকুর নিজ সংকীর্ত্তণরুপে।
অনায়াসে সর্ব্বসিদ্ধি সাধি কলিযুগে ॥"

৩। হৌজিক ওইরিবা কলিযুগ অসিগী অহানবা মতাংদা অবতার শিবমনি ওইনা ভক্তগী শকওং লৌদুনা শচীগী গর্ভদগী চোংথোক্লক্লিবা শ্রীগৌরাঙ্গ অসে অঙৌবা গোবিন্দনি মনুংদনা কৃষ্ণবর্ন – ব্রজগী অমুবা কৃষ্ণ – হন্দক্কী কলিযুগ অসিদনা শ্রীরাধাগী অঙৌবা কুচুনা কুপশিন্দুনা – "অন্তরে কালা বাহিরে গৌর" গী মওংদা ফোংদোকপিদুনা মহাক্কী মশক নাইবা অথুপ্পা ভক্তশিংগা লোইননা "সংকীর্ত্তণ" কৌবা ধর্ম্ম অসি হৌদোক্লরবনে। রাধাকৃষ্ণ অনিনা দেহআত্মা অমত্তা ওইনা তিন্নদুনা "প্রেমভক্তি" ফোংদোক্কে সংকীর্ত্তণনা খুলাই ওইনদুনা কলিজীবশিংগী থম্মোইদা "প্রেম-রস" গী থিংবা য়াদ্রবা ঈথক হৌহনগে – শিব-শুক-নারদ-ব্রহ্মানা কল্পকোটি "জপতপধ্যান" তৌবদা মশকমুন্না খংজখিদ্রবা **রাধাগোবিন্দ মথোই অনিতগী ওইবা "উন্নত-উজ্জ্বল-মধুর প্রেমগী" সমুদ্রদা** পাপী পষণ্ডী ফাওবা থাক্তনা – কলিগী জীব পুম্নমকপু চিংথদুনা ঘরকলিগী মৈদগী কনবিগে থোরক্লে। অসিনি।

শ্রীমনমহাপ্রভুগী শ্রীমুখবানীমক্তসু "সংকীর্ত্তণবু" অসুম্না হায়বিরম্লবনি –

"সর্ব্ব ধর্ম্ম – সার এই সংকীর্ত্তনে ধর্ম্ম।
বিশেষ জানিবে কলিযুগে এই কর্ম্ম ॥
পঞ্চমসে বেদ হৈতে প্রকাশ ইহার"।

জগৎ অসিদা লৈখিবা লৈরিবা ধর্ম্ম লাইনিং পুম্নমক্কী "সার" – মরু ওইবদি সংকীর্ত্তন ধর্ম্ম অসিনি। কলিজীবগী অথোইবা ওইনা তৌগদবা থাদোকপা য়াদ্রবা কর্ম্মদি সংকীর্ত্তণ অসিনি, মুন্না খংবিয়ু। মরমদি বেদ মরি খার্ব্বোন নৈরগা শ্রীকৃষ্ণভগবাননা ব্যাসদেবগী লৈএংদা চণ্ডদুনা ফোংথ্রবা মঙাশুবা বেদগী মশক ওইরিবা শ্রীমদ্ভাগবদ পুরানদগী স্বয়ং ওইনা চোংথোক্লকপা "সংকীর্ত্তণ" নি।

৪। অমুকসু বেদদা সংকীর্ত্তণবু অসুম্না হায়রি।

মদুদি –

"সত্যে যদ্ ধ্যায়তে বিষ্ণু ত্রেতায়াং যজতেমঁখৈ ঃ।
দ্বাপবে পরিচাযায়াং কলৌতদ্ধরিকীর্ত্তনাৎ ॥"

সত্য যুগতনা ধ্যান্না, ত্রেতাদনা যজ্ঞনা, দ্বাপুর যুগতনা সেবাদনা অদুগা কলিদনা হরিসংকীর্ত্তাদনা হরি-বিষ্ণুবু নিংলগা ফংজগদবনি উজগদবনি – মরমদি শ্রীহরিনা কলিদদি সংকীর্ত্তণগী রুপতা সংসংনা ফোংলরগদবনি।

অদুগুম্বা কলি অসিদা সংকীর্ত্তণ ওইনা অবতার তৌবিররবা হরি-শ্রীগৌরাঙ্গবু মৈতৈগী নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈ শকপা ওজাশিংনা রাগ হেক তাবগা সংকীর্ত্তণ হৌরকপদা ইবুঙো মাবু খুরুমজরগা বন্দনা তৌজরগা – "সংকীর্ত্তনে মাঝে – ময়াইদা" লেংশিনবিরকউ হায়না থম্মোই শেংনা শ্রদ্ধা ভক্তিগা লোয়ননা কৌজরিবা –

"অজানু লম্বিতভুজৌ কনকাবদাতৌ
সংকীর্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়াতাক্ষৌ।
বিশম্ভরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ
বন্দে জগৎ প্রিয়করৌ করুনাবতারৌ।"

পাম্বোম্না খুকউ য়ৌনা চোনবা, কুচুনা স্না অহিংবাববু ঙমজবা,

মিৎস্না থম্বাল লৈকা মানবা, সংকীর্ত্তণগী মশকপু যুগধর্ম্ম ওইনা তাকপিবা অমসুং ঙাকপিবা; প্রেম ভক্তিতনা তাইবঙ-পানববু য়োকপিদুনা মঙ্গলগী মশক ওইরবা ব্রার্ম্মন্ ওইবিদুনা মতম পুম্নমক্তা নুমিৎকুম্না ঙান্দুনা জগৎ অসিদা থৌজাল্ পিবিনবগীদমক অবতার তৌবিরকপা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুবু হন্না হন্না খুরুমজে। অসুম্না মাধুর্য্য ভক্তিগা লোয়ননা অমসুং সুর-রাগ চুম্না শক্লকপা সংকীর্ত্তণগী ঈশৈ অদুদি পাপী পাষণ্ডী ফাওবগী নাকোং অনি অদুদা রস (ঘি) গী মশক ওইনা চংখ্রগা থম্মোই-থনুং হেক য়ৌবদা রস অদুনা ভাবকী মৈ অদু ফুং লাওনা হৌহল্লুই – মৈ অদুদগী প্রেমগী মৈরিনা কাপথেক্লক্কুনা জীব অদুগী মশাদা খংহৌদনা তুচুংবা-নীকপগী বিকার ফাওরকপা – খুদক অদুমক্তদা মিৎ অনিদগী পি শিন্থবকপা লোয়ননা ইকাই-ইকি খংলক্তবা। মদু য়ৌখ্রবদি মী অদুগী মশাদা লৈবা পাপ পুম্নমক কোক্লবনি হায়বসিনি মৈতৈগী "নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈগী" অযৌবী মুল-তত্ত-ভাবনা-অহল্লমন লাইগুরু বৈষ্ণবশিংনা লৌনবল্লিবা অদুবু লাইবক থিবদি অসিগুম্বা প্রেমগী ভাবনা অসি মনুং য়ৌশিন্না বস চুপ্পগী মহত্তা মপান থোংগীদা ওইবা কুম্মৈ অমা যেংবগী মওংদদা ঙসিদি চৎথখরে।

৫। থাঙ্গৈশেংবদি ঐখোয়গী অহল্লমন লাইগুরুশিংনা চেৎনা থাজজবন্মি মদুদি হরি সংকীর্ত্তণ শকপা-শোনবা অমসুং তাব-য়েংবা অসি মওং চুম্না সাধু-সঙ্গ (সত-সঙ্গ) তৌবগী মওংদা চৎথরবা কান্দদা বৈষ্ণব গুরু গোস্বামীশিংনা তাকপীবম্বা শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-আনন্দ ফংনবগী মরুওইবা ভক্তি মার্গগী মচাক অনি – সাধক অমসুং সিদ্ধককী গুন অনি অদু মুন্না খংলক্কনি। অসিনি। অদুবু হায়রিবা ভক্তি মার্গ বোমদা পুক্লিং লুপশিনবা হায়বসি মীওই অদুগী মশাদা মতম পুম্নমক্তা "ভক্ত" অমা ওইবগী অশেংবা গুনশিং অদু লৈতবা য়াদে। ভক্ত অমা ওইবগী গুনদি শ্রীমনমহাপ্রভুনা তাকপিখ্রবনি, মদুদি –

"তৃনাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিঞ্চুনা।
অমানিনা মানদেন, কীর্ত্তনীয় সদা হরি ॥"

(অমিয় নিমাই চরিত)

ভক্ত অমা ওইবগী গুনশিংদি — মতম পুম্নমক্তা নাপীদগী হেন্না নেম্না তোম্বনা লৈবা, ঐ মঙায়বে হায়বা মশাগী নাপল "অভিমান" অমত্তা লৈজদবা অদুবু খাংবা কনবদদি নুংদগী হেন্না কনবা লোযননা মতম পুম্নমক্তা হরিবু নিংশিংজবা শোঞ্জবা।

মণিপুরগী "নট সংকীৰ্ত্তণ" পালা ঈশৈ শকপগী মওং অসি অতৈ কীৰ্ত্তণ পালানচিংবা ঈশৈ শকপগী মওংদগী যাম্না খেন্নৈ অমসুং লুবা হেল্লি হায়না লৌনৈ মবমদি মসিদা মৈতৈতগী ওইবা ঈদা যাওবক্লবা লুববা "গন্ধৰ্ব্ব-কলা-বিদ্যা" হাযবদি "পুঙ-ঈশৈ-জগোয" — "ত্ৰৌযাত্ৰিক-কলা" — গীতং-বাদ্যং-নৃতং হাযবা মচিন অহুম লোংবা কলা অহুমগী গুনবু মযেক শেংনা উৎপগা লোযননা বাচিক আঙ্গিক আহাৰ্য্য অমসুং স্বাত্তিক অভিনযশিংসু মযেক শেংনা অমসুং মপুং ফানা উত্তুনা ভাবকতা প্ৰেম বসগী প্ৰেম বিকাব থুং লাওনা ফাওহন্দুনা অহল্লমন ভক্ত বৈষ্ণবশিংবু প্ৰেমবসকী ঈচেন্দা থিংবা যাদবম্মখৈ চিংথবা ঙম্বগী তোপ তোপ্পা কলা বিদ্যাগী গুন অমা চংই অসিনি।

৬। **"নট সংকীৰ্ত্তন" হায়বসি থাঙ্গেশেংবমক্তি বৃন্দাবনগী কৃষ্ণলীলা হায়বদি রাস-লীলা শানখিবদু শ্ৰীগৌরাঙ্গ-মহাপ্ৰভুনা অমুক হন্না মাগী অথোইবা ভক্তশিং — শ্ৰীবাস, অদ্বৈত, গধাধর, মুরারীনচিংবশিংগা শানদুনা শ্ৰীরাধাকৃষ্ণ অনিগী প্ৰেম-রসকী গুনা-গুন শোনবগী "কীৰ্ত্তণ" অদু চৎথরকপদনি হায়** - কীৰ্ত্তণগী অৰ্থসু অসুম্না ফোংদোক্লি —

"নামলীলা গুনাদীনাং উচ্চৈৰ্ভাষতু কীৰ্ত্তণনম্"।

ভগবানগী নাম গুনশিং লাওনা শক শোনববু কীৰ্ত্তন কৌই। **অদুগা বাদ্য যন্ত্ৰশিং অমসুং নৃত (অভিনয়) য়াওনা শোনবা কীৰ্ত্তণবুনা "সংকীৰ্ত্তণ" হায়না খংনৈ।**

ঐখোয়গী "ঈশৈ" হায়বা ৱাহৈ অসিসু "ঈশ + হে = ঈশ + এ = হে ঈশ্বর হায়না ভগবানবু ভক্তশিংনা থম্মোই শোক্লা কৌজরকপা শোনজরকপা ৱাহৈশিং অদুদগী ঈশৈ হায়বা ৱাহৈ অসি তারকপনি

হায়না লৌনৈ। অদুগুম্বা ব্রজগীলীলা অদু শানসি হায়না লেপখ্রবদা কনানা কনা শাগদবনো হায়না ভক্তশিংনা হংজরকপদা প্রভুনা অসুম্না হায়বিরকখি মাদুদি – "আমি হবো রাধায়, গদাধর হইবেন ললিতা; শ্রীপাদ নিত্যাইনন্দ হইবেন আমাব বড়াই, শ্রীবাস নারদ, আর অদ্বৈত! *তুমি হইবে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি*।" অদুনা ঐখোয়গী সংকীর্ত্তণদা পুংয়ৈরিবা মকোক অসি অদ্বৈতনা শ্রীকৃষ্ণগী শক্তমদা পুং য়ৈরিবনি হায়বগী ভাবনা অদুদা খুবঃমবা চংবদা পুংয়ৈবদা হান্না ভক্তি কৎলিবসিগী মবম অসিননি হায়, অদুদগীদি নারদগী শক্তম লৌবিবা শ্রীবাস – ঈশৈ হনবরোমদা ভক্তি মথং মথং তৌরকপা। তৌবগীদি থাঙ্গেশংনা অহল্লমনগী চৎনবীদদি মাগুব মপু অদুসু অতৈ নত্তে শ্রীকৃষ্ণনি অদুনা হান্না খুকমগনি অদুদগী চংদ্রিঁউদা অমসুং থোরকপদা সংকীর্ত্তণ লোমদা ভক্তি কৎলি অদুগী মবমসু – ময়াইদা লৈবিবা মাগুবকী যাত্রা-উখোং অদুসু শ্রীকৃষ্ণনি (কল্প বৃক্ষনি) বিনা দেবীনা শ্রীমতি বাধিকাগী শক্তম লৌবগা ইবুঙোগী ওইবোমদা থৌগন্দুনা লৈবগী মওংদা।

সংকীর্ত্তণ তৌবিবা মফম অসিনা শ্রীব্রজবৃন্দাবননি, মাগুবনা "নিভৃতনিকুঞ্জবন" অদুগী মনুংদা মখোং নিপানগী বত্ন মন্দিব অমা লৈ-মখোং নিপান অসিনা ওইরিবনা অষ্ট সখি (অঙ্গ) ৮ গী শক্তম – অৱাংথংবা য়ুম্বীনা ললিতা সখী, চীংখৈদনা বিশাখা, নোংপোক্কীনা চিত্রা, মৈরমদনা চম্পকলতা, মখা থংবদনা তুঙ্গবিদ্যা, মোইবাংলাইজিদনা ইন্দুবেখা, নোংচুপ থংবদনা রঙ্গদেবী অমসুং কৌব্রু থংবদনা সুদেবীনে।

অদুগা সংকীর্ত্তণগী – মণ্ডলিগী অকোইবদা ফল্লিবা ভাবকশিংনা ওইরিবনা – নোংচুপ থংবা মাইকৈদা সংকর্ষন্না (বলদেব) লুচিংবা ভাবক ৮। মখা মাইকৈদনা বাসুদেবনা লুচিংবা চৌষ্টি মহন্ত ৬৪। অৱাং মাইকৈদা প্রদ্যুম্না (কামদেব) না লুচিংবা পঞ্চতত্ব ভাবক ৫ অমসুং নোংপোক মাইকৈদা অনিরুদ্ধনা লুচিংবা ভাবক ১২। অসুম্না ঐখোয়গী "নট সংকীর্ত্তণ" পালা ঈশৈ শকপা অমসুং তাবগী মরমদা অরু অরুবা ভাবনা-ভজন কয়া লৈখ্রে অদুননি ঐখোয়গী নট সংকীর্ত্তণ

পালা ঈশৈনা অতৈ কীর্ত্তণ শক শোনবগী মওংদগী য়াম্না হেন্না লুনা লৈ হায়রিবসি। লোয়ননা মসিদা শিজিন্নরিবা Technique শিং অসিসু ঐখোয়গী অহল্লমন ওজা-লাইগুরুশিং অদুনা য়াম্না লুনা পুথোকচরম্বা অমসুং চেকশিন্না থম্বীবম্বা শিদ্ধ ফংলবা মওংশিংনি হায়না হায়বিরম্মি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দগী ইচ্ছাদগী – বৈষ্ণব-গুরু – গোস্বামীশিংগী কৃপাদগী যুগোল মূর্ত্তি লিংখৎচদুনা প্রেম ভক্তিগী কল্পতরুগী মশক ওইরিবা "নট সংকীর্ত্তণ" কলাবু মণিপুর সনা লৈপাক্তা মরা চেৎনা থাবিরম্বা শ্রীরাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজবু অমসুং রাজর্ষিগী পার্ষদ-অন্তরঙ্গ ওইনা হিবম অসিদা শুদ্ধভক্তিগা লোইননা তেংবাংবিরম্বা ভক্তবৈষ্ণব-আচায্য খিবিক্কী চরন্দা কোটি দণ্ডবৎ কৎফম থোকই। নুমিৎ থানা পাল্লিবমখৈ মণিপুরগী ভক্তবৈষ্ণবশিংনা সংকীর্ত্তণগী "প্রেমমৃত" সমুদ্রগী ঈপাক্তা তাওদুনা কলিগী মৈচাক অসি খাংঙজবা ঙম্নবা মতিক চাবা শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রেমনুরাগগী শক্তি অদু শ্রীগোবিন্দ ইবুংঙোনা শোযদনা পিবিবক্কনি হায়বসিদা চিংনফম থোক্তে। কবিনা ভগবানগী ওইবা মপোৎ-মবলবু থরাই হকচাং কৎথোক্তুনা ঙাকচবিবা জীবশিং অদুবু ভগবাননা শোয়দনা ঙাকপিফম থোকই। ভগবাননা ঙাকপীবিবা মী অদুগী মতু-নামা কনানা শোক্লগনি !

"বাখে কৃষ্ণ মারে কে"

অনিশুবা মতাঙ্

রাজার্ষী ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা শিদ উপাল অমা ওইনা থাবিরম্লবা মনিপুর ঐখোয়গী মমল নাইদ্রবা "নট-সংকীর্ত্তণ" নি অমসুং মসি অতৈ সংকীর্ত্তণ শকপা শোনবদগী য়াম্না খেন্নৈ অমসুং লুবা হেল্লি হায়না হান্নবা পনজখ্রে।

মণিপুবগী নট পালা সংকীর্ত্তণ ঈশৈ শকপগী মওং অসি মশা-অংশ মরি থোক্লা খায়দোকই হাযবা য়াই। মদুদি (১) অহানবদা রাগ হৌবা, (২) অনিশুবদা বাগ তারগা বৈথা-ফমথবগা গৌড়চন্দ্র শকপা অদুদগী রাধা গোবিন্দগী "নিতিলীলা" শকপা হৌবা, (৩) অদুদগী অমুক হৌগৎলগা মেল শকপা, (৪) অবোইবদা মেনকুপ শকপা লোয়রগা ফমথরগা নিত্যাইবদ শক্লগা লোইশিনবা।

২। **রাগ হৌবা** – মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈ শকপদা রাগ হৌদবা য়াদে। রাগ হৌবা হাযবসি "বাগ আবাহন" (Invocation of the Raga Deity) হায়নসু খণ্ডনৈ। অমবোমদা হাযবগা যন্ত্রশিং খোংবা হৌদ্রিঙৈদা সুব (Sound গী frequency) চানবা "Tuning" তৌবগী মওংগুম্বনি হায়বা য়াই।

অদুবু ঈশৈগী বাগ হৌবনা লুবা হেল্লক্লিবদি "অধ্যাত্মিক – Spiritualistic" ওইবগী মওং – factor অমা য়াওবগী মরমননি হায়বা য়াই।

ঈশৈ হায়বসিমক্তবু "নাদব্রহ্ম" গী মশকনি। হৃদিদগী থোক্লকপা নাদ-ধবনি অদুদা "ভাব-রস" না মচু শংলগা মাদুদগী থোক্লকপা সুর অদুদা ময়েক (ৱাহৈ) পানশিল্লগা সুর অদুনা তাক্লিবা লয়-মাত্রা অদুদা শাদোং ওইদুনা থোরক্লগা ঈশৈ ওইনা তারিবনি। অমনা থনুংদগী চিংথোক্লকপা সুরগী অচুম্বা মওংগী ঈথক-ঈপোম (Frequency-wave) অদু নত্তনা "রস" থোকহনবা ঙমদে। "রস" থোকহনবা ঙমদবা ঈশৈ অদুবু নটপালাগী ওজাগুরুশিংনা "সঙ্গীত" হায়না লৌনদ্রে – frequency অমসুং Pitch চাদবা খোঞ্জেল-sound অদুদি Music ওইনা তাবগী মহুত্তা Noise ওইনা তারগনি অসিনি।

পুঙ যৈবা — ঈশৈ শকপা — পালা পুম্নমক হৌনবী ফিবেপ চানা লেপ্তুনা শঙ্খ ধ্বনিগা লোইননা হৌবিবা বাগনি। অদুসু মাগুব মপু অদুনা

"শ্রীমদ রাধাগোবিন্দ প্রীতি আনন্দে, বল প্রেমসে কহ শ্রীরাধা কৃষ্ণ, কহ প্রভুনিত্যাই চৈতন্য আদ্বৈত, শ্রীরাধারানী কহত সন্ত সাধো মধুরসবানী — হরে হরে" হায়না "হরি ধ্বনি" লাওবগা লোয়ননা হৌরিবা রাগনি।

আবাহন তৌবিবা বাগমূর্ত্তি ধ্যান তৌগদবনি। "বাগ" হৌবগী মখোল অসি হেক তাবতদা ভাবক পুম্নমক্কী থম্মোইদা থুক লাওনা পানবা তুজুংবা পোকপা অমা লৈগদবনি হাযবিবমই। মদুগী মবমদি —

"শিব শক্তিমযো বাগঃ পব প্রেম বর্সান্নবঃ।
যস্য শ্রবন মাত্রেন বিষ্ণু ভক্তিবতো ভবেৎ।"

মফম চানা — মতম চানা — মওং চুন্না হৌবিবা "বাগ" অদু হেক তাবদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইনুংদা "কৃষ্ণপ্রীতি আনন্দগী" ঈথক অমা হৌবিবনি।

৩। নট সংকীর্ত্তণগী "বাগ" — আলাপ অসি — "আ-তা-না-বি" হাযবা মন্ত্রগী মশক ওইবা শব্দ মবি অসিতনা হুকাব তৌদুনা থোকহনবনি।

"হুকবাৎ প্রসবশ্চৈব যথা বেদস্য ওমিতি।
"তা" শব্দেনোচ্যতে গৌবী "না" শব্দেনোচ্যতে হবঃ॥
"আকাবেন হবিঃ প্রোক্তা" বিকাবেন পিতামহঃ।
"আ-তা-না-বীতি শব্দেন সর্বেষামেব সম্ভবঃ।"

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বব-পার্ব্বতী-লাই মবি অসিগী হুকাবনি হাযবিবা নট সংকীর্ত্তণগী বাগ অসিদা "নাদ-শ্রুতি"গী অচেৎপা যুম্ফম (Basic Principle) ওইবনি হাযবসিনি মৈতৈগী ওজা-লাইগুবিশিংনা চেকশিন্না লুনা লৌনবম্লিবসি।

বাগ হুকাঁব অসি লাওথোক্লপদা শোইবা যাদবা "নাদ-শ্রুতি" গী অচেৎপা পবমপাবগী নিযম অমনা — "ঘব, পঞ্চম, দীর্ঘ" হায়বা খোম্থাং (গ্রাম) অহুম অসিনি। হৃদিপদ্মদগী থোবকপা অহানবা খোম্থোক অদুনা

“ঘর” – অদুগী মথঙদা কন্ঠদগী থোক্লকপা অদুনা “পঞ্চম’ – অদুদগী “ব্রহ্মরন্দ্র” তম্না লাওখৎলকপা থাগৎলকপা অৱাংবা খোম্থাং অদুবুনা ‘দীর্ঘ” ।

হায়রিবা খোম্থোকশিং অসিনা শোয়গ্নবদি – মাদুদগী তাথরকপা ঈশৈশিং অদু মশক-মচু থোকপা – চুম্বা য়াদ্রে – হায়বদি শক্লিবা মী অদুগী মশামক্তদসু তাবিবা শ্রেতাশিং অদুগী নাকোংদসু পেন্দ্রে – অদুনা মাখোইগী থম্মোইদা হৌফম থোকপা “রস” অদু হৌহনবা ঙমদে। অদুদা নত্তনা শক্লিবা মী অদুগী মশাদা তেংবাল্লী (লাইথুং তিনথুং পোক্লকই) হায়বসিনি মৈতৈগী থাইনগী ওজা লাইগুরুশিংনা “রাগ” হৌবদা য়াম্না চেকশিল্লমবগী মবম । মসিনা “রাগ’ গী মপানগী মরোলনি । মনুঙগী ওইর্নদি লুনা-কিনা “ধ্যান” তৌবগী ভাবনা অমা লৈরি হায়বিবম্মি – মদুদি অহানবদা – শ্রীগৌরাঙ্গগী শ্রীঅঙ্গনিরুপন – অদুদগী পঞ্চপ্রান সঞ্চাব (জীবনাস) (বেশভূষন) (অবাহন) অসিনচিংবা – (Invocation of the Deity of the Nata Sankritana, Lord Gouranga – presiding over and underlying the whole devotional music) ।

৪ । পুঙগা ঈশৈগা হাযবদি পালা পুন্নমক পুক্লীং-লীচিং অমত্তা ওইনা তৌমিন্নগদবা – হেলা য়াদবা ঐখোয়গী নট-সংকীর্ত্তণগী – কীর্ত্তণ বিচারগী নিয়মনি ।

রাগ হৌরিঙৈ মনুংসি অসুক মতিক চেকশিনখ্রে মদুদি য়ুম্বু অমসুং ভাবক ফাওবা লেংবা খোৎপা তৌদনা লৈগদবনি – অদুননি মৈতৈগী নট-পালা সংকীর্ত্তণগী রাগ হৌরকপদগীনা “বাগ” তাদ্রিবা – হায়বদি পালাশিংনা লেপ্লম্বদগী ফমথরক্ত্রিবা ফাওবা খুরুম্বা চংবা অমসুং অনৌবা ভাবক চংনদ্রিবা – নত্রবদি মখোয়গী movement-লেংখোৎপশিং অদুনা disturbance অমা পিরক্তুনা ঈশৈ হৌবগী তৌরিবা “ধ্যান”-concentration অদু কায়বা-ভঙ্গ ওইবগী মচাক (দোষ) অমা ওইগনি অসিনি ।

মণিপুরগী নট-সংকীর্ত্তণগী রাগ হৌবা অসি অতৈ ঈশৈ শকপগী “সুর-আলাপ” তৌবদগী চাওনা খেন্নবদি রাগ হৌবদা পুঙ-করতাল অমসুং শঙ্খ অহুমগী ধ্বনি – মখোলসু য়াওগদবা অসিনি ।

পুঙগী হুকাঁব নাদনা করতালগা লোইননা হান্না হৌবগা অদুদগী ঈশৈগী রাগ-আলাপ তারা অসিনি। অদুদগী পুঙগী সঞ্চারনচিংবা তাবগা অরোইবদা ঈশৈগী রাগগী "ঘর" দা পুঙসু করতালসু রাগ-আলাপসু লোইশিনমিন্নগদবনি। নাইতোম তানবা যাদে। মাসিগী মতাং অসিদা লুবিবনা – সংকীর্ত্তণগী ওজাশিংনা প্রেম-ভক্তি-কল্পনা শক্তিনা শ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভুগী শ্রীমূর্ত্তি নিরুপন তৌবা অসিনি। অদুদগী শ্রীমনমহাপ্রভুগী পঞ্চতরসগী মশক ওইবা পঞ্চপ্রানবু শ্রীমূর্ত্তি অদুদা "সঞ্চার" ওইহনবা – মতাং অসিমক্তদনি পুংনা সঞ্চার যৈবক্লিবসি। রাগ অসি হেক লোইবদা মাদুনা পুরা – ঈশৈ "গৌরচন্দ্রিকা" তিন্দালদা শক্তুনা বৈথা-তাগদবনি-ফমথগদবনি। অদুদগী সপিণ্ড-শ্রাদ্ধনচিংবা কর্ম্ম অচৌবদা বাধা-গোবিন্দগী "নিতিলীলা" শকপা অসিনা মণিপুরগী নটপালাগী লেঙবা যাদ্রবা নিযম অমনি। শক্লবিবা বসনা – প্রাতঃগী গোষ্টদগী সাযংগী ফিবা গোষ্ট ফাওবা। অদুনা বৈথা-গৌরচন্দ্রদা "মেলদা" শক্লদৌবিবা লীলা কীর্ত্তন অদুগী ভাব-রস (শ্রী গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী ভাব) অভাস ওইনা শক্লে – অদুদগী পালা পুম্নমক হৌগৎতুনা যেৎ-ওইননা (Clockwise direction দা) "রেরী" কোযবগা – মাগী মাগী মফম যৌবদা পুঙ যৈবা, ঈশৈহনবা অমসুং দুহার – অহুম বাদ্য যন্ত্র শোক্লদুনা খুরুম্নবগা – "মেল" হাযবা নট সংকীর্ত্তণগী মপুঙ-থৱাই ওইবিবা শৈশক অসি শরুই। অহুম্না খুরুম্নবা-শোক্লবা অসি – "গীতং-বাদ্যং নৃতং" হাযবা থৱাই অহুম অসি চপ মান্নগদবনি হাযবা উৎপগী ভাবনানি।

৫। মেল হাযবসিগী অর্থদি সঙ্গিত শাস্ত্রদা অসুম্না হাযবি মদুদি –

"মিলন্তি (বর্গীভবন্তি) রাগা যেষু তে মেলঃ।"

"তদাশ্রয ভূতাঃ স্বর সংস্থান বিশেষাঃ"

– রাগ-সুর-মযাম্না মওং চুম্না কাঙলুপ অমতা ওইনা তিল্লবা অদুবু "মেল" কৌই। অদুবু মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণগী পরমপরাদগী চৎনবকপা মনুং যৌশিনবা মেলগী অর্থদি – গর্ন্ধব বিদ্যাগী "ত্রৌযাত্রিক-কলা" হাযবদি "গীত-বাদ্য-নৃত্য" (পুঙ-ঈশৈ-জগোই) অহুম অসিনা মওং চুম্না তিন্নদুনা অপুনবা "শক্তম" অমতং থোক্লকপা অদুবু "মেল" হায়না খংনৈ।

ঐখোযগী মেলগী মওংনা ফজবিবা অসি – মেল থাবমদাইদা – পুঙ, ঈশৈ, জগোই হাযবা "ত্রৌয্যাত্রিক" কলা অহুম অসিনা – অকনবা নোং-নুংশিৎ-নোংথাং অহুম্না লমজেল তান্নবকপগী মওংদা – "অতিদ্রুত" লয়দা তাংথক নাইদনা অমগা অমগা ক্রক্ ক্রক্ ঈন্ননা চেন্নবক্লগা, পম্থুংফম (climax) হেক থুংবদা নোং-নুংশিৎ নোংথাং অহুমদগী অখাক অবাও (ব্রজ) তাবকপগী মওংগুম্না ভাবোক্কী থনুংদা খংপ্রেক খংনা তুজুংবা – প্রেমবিকাব অমা পোকহনবা ঙম্বা অসিনি – অহল্লমনশিংনা হার্যবিবম্মি মদুদি অচুম্বা অমসুং খম থেংনা অযৌবি মওংদা মেল থাব ঙম্লবদি কবি অমুক হাযকুগনি মাগুবকী অকোইবদা অমসুং অনকপদা লৈবা লৈপাক্কী ফক্লাং ফাওবা নিংখাযবিবনি হাযনা – মসি Scientifically নৈনকুববদি চুমগদবা বাফম ওইগনি মবর্মদি মেলদগী থোবক্লিবা খোঞ্জেলশিং – Sound গী vibration-wave শিং অদু অদুক্কী মতিক কনবগী মবম্না ফক্লাংশিং অদু কিম্থবা ওইগনি।

অদুদগী অমুক্কা হেন্না ফর্জবিবনা মেল হেক থাবদা "তানচপ্" হাযবসি তাবকপসিনি। মসিদা পুঙ যৈবসু ঈশৈ হনবসু নিপা থোকপা মওংদা চোংশিন্নদুনা পুঙলোনগা ঈশৈগা মিল ওইনা লৌমিন্নগদবনি। শবক শিবা যাদে। মদুতদা ভাবোকশিংগী থম্মোইদা থুক লাওনা পানবা Thrilling excitement অমা পোকহল্লি। তানচপক্কী মশাগী মহৌশানা কোন্নজবা মৈতৈগী পুঙ-ঈশৈ-জগোইগী নিপা থোকপা গন্ধর্ব বিদ্যাগী শক্তম পুথোবকপা অদুদা অমুক্কা হেন্না যজবা অপেনবা অমা ওইহল্লি। মতাং অসিদদি কোর্ত্তান মখোল থোকপা যাদ্রে। পুঙ-ঈশৈগী মখোল নীংথিনা শেংনা তাহনগদবনি। কোর্ত্তান অনিমক খুৎ ওইদা পায়বগা পালা পুন্নমক খোঙগা খুৎকতনা তাল পীদুনা ঈশৈগা লোইননা হৌনবী হস্তক-নর্ত্তক উৎকদবনি। পুঙগা ঈশৈগা-পালাগা তাঞ্জা মেঞ্জাদা যাম্না কুপশিন্না হাকথেংননা চাং যেংনফমগী তাংককনি। তালদি মধ্যলযগী একতালনি। মধ্যলয অসিমক্কী মনুংদসু অমুক – (১) দ্রুত (অথুবা-অখুবা) তান্চপ; (২) মধ্য (যাইমবা) তান্চপ (৩) বিলম্বিত (অতপ্পী-অবাওবী) তান্চপ হাযনা মশক ৩ থোক্লা চৎনবক্লি অসিনি।

৬। অমনা মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈগী "মেল" গী কাযবা যাদবা মথং মনাও নাযনা লৈগদবা-শক্কদবা "অঙ্গ" শিংগী মওংদি –

(১) অহানবদা মেল হৌবা – মেনবুং (২) অনিশুবদা, মেল ওনবা; (৩) অহুমশুবদা, মেল থাবা; (৪) মরিশুবদা, তান্‌চপ; অদুদগী (৫) মঙাশুবদা, মেনকুপ অসিনি। অসুম্না লৈ পরেং – মুক্তা পরেং লেংবগুম লেংলিবা লংলাশিংগী মশক ওইরিবা শৈশক অমসুং তালশিংগী মওংশিং লোয়ননা চলন-গুন্ঠনগী মনুংদা থুপ্তুনা লৈরিবা-ভক্তিযোগ-প্রনায়মগী "আসন-মুদ্রা"গী নিয়মশিং চাওনা লুনা লৈখ্রে হায়বিরম্মি।

শম্না হায়রবদা – "মেল" হায়বসিদা তসেংনা উৎলিবদি – (১) মপান্দনা বৈষ্ণব-সঙ্গীত-কলাগী শক্তম অমসুং মগুণ (Exhibition of Fine Arts), (২) মনুংদনা – শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী "মহাজজ্ঞগী সংকীর্ত্তণ" (Devotional Music অমসুং Dance) না কলিজীবগী থম্মোইদা "ভগবৎ-ভক্তি" অমসুং "প্রেম-রস" পোকহনবা ঙম্বগী শক্তি (Divine Inspiration অমসুং Salvation) – হায়বদি সংকীর্ত্তণ কলাগা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মগা থাদোক্নবা য়াদনা অমত্তা ওইনা লৈরি হায়না উৎপা অসিনি।

৭। মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ শকপগী অরোইবা মতাং-অংশ নত্রগা অঙ্গদি "নিত্যাইপদনা" লোইশিনবা অসিনি। শৈফমগী মমৈদা নিত্যাইনন্দ প্রভুগী মগুণ শক্তুনা লোইশিল্লি হায়দুনা অরোইবা শরুকপু "নিত্যাইপদ" হায়না কৌনখি – মতাং অসিদা মপুং ওইরিবা কর্ম্ম-কার্ত্তাশিং মাগুব মনুংদা সংকীর্ত্তণলোমদা ওনশিন্দুনা লৈপাক্তা উপ্রাক্লা হিপ্তুনা খুৎ অনি শাংনা তিংথোক্তুনা তুংদা ইমুং অদুগী ফত্তা হৌদি অমুক থোক্তনবগী মঙ্গল নিজহৌবনা অরোইবা মতাংনি।

মদুগী মমাংদা ঈশৈ হনবনা মাগুব মপুরোমদা ওনশিন্দুনা খুরুম্নগা সংকীর্ত্তণ লোইশিনবগী অয়াবা পিনবগী ভক্তি কৎলি – মসিগী ভাবনা অমনা – ঈশৈ হৌদ্রিঙৈদা মাগুব মপুনা ঈশৈ হনবদা শিন্নখিবা জীবগী প্রেতঃআত্মা অদু অমুক কীর্ত্তণ লোইরমদাইদা মাগুব মপু (শ্রী বাসুদেব কৃষ্ণ) দা খুরুমদুনা শিন্নবনি মদুদগী জয় ধ্বনি তৌদুনা মৃতঃ জীবগী মমিং মথা হায়দুনা শ্রীধামদা শ্রীহরিনা থিনগৎপা অসিনি মতাং অসিদনি মাগুবকী মোইরাংলাইজিরোম থংবা মাগুব মপুগী কোকথক ওইনা তৌবা মপাদা "পৈয়া" কক্তুনা মথকলোমদা লম্বী ফাতোকপগী মওং উৎপা ওইনা তৌরিবসি।

৮। অঙকপনি ! মৈতৈগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ শকপগী মওংশিং অমসুং অরুবা ভাবনাশিং অহল্লমন-লাইগুরুশিংনা তৌরম্লিবা অমসুং লৌনরম্লিবা – খ্বাইদগী খেন্নবা অমসুং অঙকপা অমনা – মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈদা – vigorous ওইবা "তাণ্ডব" কী মওংবু অমেংবা "ভক্তি-প্রেমগী" অথোংপা "Laishya" গী মওংনা পুন্সিন্দুনা – জগৎ অসি ওইবদা "পুরুষ" হায়বদি Positive তনা "প্রকৃতি" – Negative য়াওদ্রবদি য়াদে ওইথোক্তে হায়বগী মওং উৎপগুম্বা অমা য়াওরিবসিনি।

Truely, we may say Glory! to Lord Gouranga – who propounded this Holy cult of Hari-Sankritana which gives aesthetic Emission of External Bliss and Peace to all the down-fallen Souls of this dark and most quarrelsome age, the Kalijuga and also Glory to ourVeishnava King – Rajarshi Bhagyachandra who had been blessed with mystic vision of Shri Shri Govindajee and through whom had been handed down the Holy Cult of Sankritana which serves as the only weapon for the Defence against the terrible attacks of this horrible Kalijuga.

৯। মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈ শকপা-শোনবা অমসুং ভাবদনা জীবশিংগী থম্মোইদা "প্রেম-ভক্তি" পোকহন্দুনা মখোয়গী আত্মাশিংদু শ্রীহরি-পরমাত্মাগী খুয়াদা চংজবা-যৌজবা ঙম্মি হায়বসিনি অহল্লমন লাইগুরুশিংনা চেৎনা-লুনা থাজজরম্লিবা অসি। গৌড়ীয় সম্প্রদায়গী অয়ৌবী ভাবনাসু "রাধা-ভাব" হায়বসিনি – হায়বদি ইবুংঙো মঙোন্দা তিনবা – মুক্তি ফংবা হায়বসি ঐখোয়গী আত্মা অসিনা অথোংপা-অমেংবা প্রকৃতিগী মওংদা চংশিনলগদদা ওইথোক্কনি – মসি Scientifically য়াম্না চুম্নবা ৱাফম ওই হায়না লৌজনিংঙি মরমদি জগৎ অসিদা "অহম" হায়বা পুরুষ-Positive অসি ইবুঙো মাদনি অতৈ জীব পুম্নমক্তি প্রকৃতি-Negative ঙাক্তনি হায়না বেদনসু ময়েক শেংনা হায়রি অদুগা "Electronic Theory" নসু ময়েক শেংনা তাক্লি মদুদি "atom" হায়বা পোৎকুপ অমা শারিবসি মাগী ময়াইদা লৈরিবা Positive Charge গী Positron অমাখক্তংগা Negative

Charge গী Electrons শিংগনা শাবিবনি। অদুনা ইবুংঙো মঙোন্দা তিনগে নত্রগা তিনশিনগে হায়ববদি Negative ওইনা চংবা তাবনি – Physical Magnetic Law নসু হায়বি মদুদি "Like Poles repel, Unlike Poles attract" – হাযবদি যোৎচাবীদা Positive কা Positive কা কাওথোক্লে অদুবু Positive কা Negative কদি খাম্বা য়াদবমখৈ চিংশিন্নে।

কয়াদা ৱাংথ্রবনো ঐখোয়গী থাইনগী অহল্লমন-লাইগুরুশিংদুগী ৱাখল ? অঙকপনি!

অদুবু ঙসিগী ঐখোযগী সমাজ অসিদা চৎথনবক্লিবা "নট সংকীর্ত্তণ ঈশৈ" শকপা-শোনবা তাবগী মওং অসি অদুগুম্বা "প্রেমভক্তি" পোকহনবগী মওংদগী যাম্না লাপথোকবকপা – "ঐশ্বর্যিক" ওইবা হাযবদি পৈশা থাববোমদদা কন্না চৎথবকপা অসি যাম্না লাইবক থিবনি হাযজনিংঙি –

থাঙ্গৈশেংবদি, হরি সংকীর্ত্তণদা "ম্না-লুপা" শেল থাবা যাদে; ম্নালুপাদি রুদ্রগী শিন্থবকপা পিনা ওনবনি "মাংই" হাযনা লৌনবিবনি – অমনা শ্রীমদভাগবদ-গীতাদা শ্রীকৃষ্ণনা আর্জুনদা তাকপিবি মদুদি –

> "ভোগৈশ্বয্য প্রসক্তানাং তযাপহৃত চেতসাম।
> ব্যবসাযাত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিদ্ধীযতে ॥"
>
> – ২ । ৪৪ ।

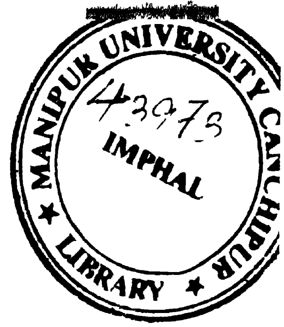
হে আর্জুন! মীওইবনা লনথুম পৈশিনবগী ৱাখলদদা চংশিল্লক্লবদি ঐহাক অসি মখোযদগী অসুম অসুম লাপথোকখ্রগনি হাযবদি ঐবু খংজবা উজনবগী "বুদ্ধি" অদু মখোযদা লৈবক্লবোই – ঐনা পিনিংদুনা পিববসু – ভগবান্‌না গীতাদা মযেক শেংনা অসুন্নসু তাকপিবি মদুদি পুকচেল শেংনা ঐবু নুংশিনা – প্রেম লৈনা নিংজবিবা মখোয অদুদদা ঐনা ঐঙোন্দা চংজবকপা – যৌজবকপা ঙম্নবগী বুদ্ধি-লম্বী অদু পি –

> "তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্।
> দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তিতে ॥"
>
> – ১০ । ১০ ।

১০। শম্না হাযববদা "ধন" হাযবসি মীওইবগী পুক্লিংবু ঙাওহনবা – চঞ্চল্‌তা হেনগৎহনবগী মচাক্তমক ওই অদুগা অদুগুম্বা অঙাওবা-লৈতদবা পুক্লিংবু মতম পুম্নমক্কী ওইনা ফাদবা ঙম্বদি "ভগবদ-প্রেম" দনা ওই অসিনি।

হৌজিক হৌজিক কন্না চৎথবা হেনগৎলক্লিবা তোয়না মফম মরাং খংদনা — মতাং য়াম্না চাদনা পৈশা থাবা চংবা অসিনা সংকীর্ত্তণগী কায়বা য়াদবা পরিং চৎথরকপা "tempo-mood" অদুসু হন্না হন্না ভঙ্গ ওইহল্লে অদুগা শক্লিবা কীর্ত্তনীয়াশিং অমসুং ভাবকশিংগী প্রেম-ভক্তি তৌনবগী Concentration অদুসু হন্না হন্না কায়হল্লে — প্রেম শুংবগী মহুত্তা ভাবক অহল্লমনশিংসু পৈশা থাবা অমসুং পালাদগী পৈশা অচোইবা কায়থোক কাইশিন তৌবগী হঙ্গৎ-হন্দা চংলকপা কুম্মৈ অদুদা য়েংদুনা লৈবগা লোয়ননা ফৈরেংনবা ৱারী ৱাতাই শাদুনা লৈরে। ওজা পালাশিংনসু কপ্পুনা ঈশৈ অদু শক্রবনিনা বৈষ্ণব অহল্লমন ভাবকশিংসু কপ্পগী থুক লাওবা ঈথিল অদু ফাওবা ঙমদ্রে — ভাবক অহল্লমনশিংনসু কপ্পুনা প্রেম তৌদ্রবনিনা পালা ওজাশিংসু কপ্লগা প্রেম ভক্তিগী অয়ৌবী "স্বাত্তিক" বিকার পুথোক্কুনা সংকীর্ত্তণ শকপা হায়বা থাইনগী অহল্লমন লাইগুরুশিংনা তৌনরম্বগুম্না তৌবা ঙমদ্রে। অসুক য়ামথ্রবা পৃথিবী অসিদা লৈরিবা মীওই কাংলুপশিং অসিগী মনুংদা মৈতৈগী অহল্লমনশিংদনি ঈশ্বরগী গুনা-গুন শোনবা কীর্ত্তণবু শকচরগা-তাজরগা কপ্পা ঙম্লিবসি — অসিগুম্বা তাংলবা গুন অসি ঙসিদি মালেম-খুনাই অসিদগী নোংমা নোংমগী মাংথরকপা-হম্থরকপা অসি য়াম্না লাইবক থিবা অমসুং অচৌবা অমাংবা অমনি হায়বদা হাযমনবা থোক্লোই।

অদুনদি, "প্রেম-ভক্তি" পোকহনবা ঙমদ্রবা "হরি সংকীর্ত্তণ" অদু তৌরুবগী "প্রয়োজন" — কান্নবা — Purposeful — অদু লৈত্রে হায়না লৌবা তারবনি। মরমদি 'হরিসংকীর্ত্তন" শোনবা অমসুং তাবগী "সাধন" অসিদনা ভগবানবু ময়েক শেংনা খংজবা অমসুং মাগী খুয়া-খা য়ৌজবা হায়বদু "প্রেম-ভক্তি' তনা মাং থাদুনা চংশিল্লবা কান্দদা ওইথোক্কদবনি হায়বসিনি মৈতৈগী অহল্লমন লাইগুরুশিংনা চেৎনা থাজজবগা লোয়ননা চৎথজরম্লিবসি।



অহুমশুবা মতাঙ্

সংস্কৃত্তা "বাগ" গী অর্থদি মচু হাযবনি। অদুনা সংগীত (ঈশৈ) অমা শকপা হাযবসি মাগী মচুগুম্লবা অবেপ্পা যুম্ফম ওইবা খোঞ্জেলশিংগী শাদোংদা তোংলগা থোকহল্লকপা নত্রবদি ওইথোক্তে। অসুম্না শক্কদৌবিবা ঈশৈগী ৱাহৌদোক-যুম্ফম ওইনা হৌগদৌবিবা ঘব, পঞ্চম অমসুং দীর্ঘ খোম্থোক অহুমগী গ্রাম (মওং) চানবা শাগৎপা হৌবকপবু "বাগ" হৌবা হাযনা খংনৈ। অদুনা সংকীর্ত্তণগী ঈশৈ শকপা তাববদি বাগ হৌদবা যাদে, বাগ হৌদবা ঈশৈ অদুবু সংকীর্ত্তণ কৌনদে অসিনি মমিপুবগী নট সংকীর্ত্তণ পালা ঈশৈ শকপগী পবমপবাদগী চৎনবক্লিবাঅসি।

১। "বাগ" হৌবা হাযবসি "সুব আলাপ" তৌবা (যন্ত্রগীদা হাযবগনা frequency চানবা Tuning তৌবা) হাযবসু যাই। মবমদি বাগ অসিনা শক্কদৌবিবা ঈশৈ অদুগী মথৱাই ওইবিবা – "নাদ ধ্বনি" অদু ঈশৈ অদুদা যাওবিবা "ভাব-বস" অদুগী মচু মঙাল অদুনা অমুক যোমদুনা যুম্ফম ওইনা পুথোক্কদৌবিবনি। অদুবু মণিপুবগী নট সঙ্কীর্ত্তণ ঈশৈ শকপগী "বাগ" হৌবনা খেন্নবক্লিবা অমসুং লুবা হেল্লক্লিবদি "অধ্যাত্মিক – Spiritualistic" ওইবগী মওং factor অমা চাওনা যাওবগী মবমননি হাযনা হান্নবা পনখ্রে।

৩। ঐখোযগী নট-সঙ্কীর্ত্তণ ঈশৈগী "বাগ" আলাপ অসি নাবদ সংহিতাদা পির্বিবা নিযমগী মতুংইন্না "আ-তা-না-বি" হাযবা, বহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বব অমসুং পাববতী লাই ৪ গী মন্ত্রগী মশক ওইবা শব্দ (খোঞ্জেল-খোম্থোক) মবি অসিতনা হুকাব তৌদুনা থোকহল্লগা হৌবনি। হাযবিবা শব্দ-মবি অসিতননি "বাগ-বাগিনী" পুম্নমক্কী শক্তম (ধ্বনী রূপ) মখাদা উৎলিবসিগী মওংদা শাগৎলিবসি মদুদি –আ. . . তা, বি, তা না, বি তা, না, না বি, বি, বিৎ হায়বা খোম্থোকশিং অসিনা মথং মনাও নাইনা ঘব, পঞ্চম অমসুং দীর্ঘগী গ্রামদা থোকহল্লগা – তা শব্দনা থবাক ওইনা, বি শব্দনা খ্বাং ওইনা, না না খোং অনি, তানা পাম্বোম অনি, বি না চিন, তানা মিৎ অনি, বি না নাকোং অনি, অদুগা না না নাতোন ওইনা।

অসুম্না, রাগগী মুর্ত্তি লাকশিল্লগা রাগ হৌগনি শাগৎকনি। লোয়ননা নোংমা নোংমগী ওইবা রাগগী বর্ন-বাহনগী মখাদা উৎলিবা তোঙান-তোঙানবা নুমিৎশিংদা ওইগদবা মচুশিং খংনা ঈশৈ হৌগনি।

নোংমাইজিং নুমিৎকী রাগ মচুদি নীম্ মচুনি।

নিংথোকাবগীনা	–	শংবান্নবা ;
লৈবাকপোকপগীনা	–	নাপু মচু ;
য়ুমশকৈশগীনা	–	অঙৌবা মচু ;
শগোলশেলগীনা	–	কোরি মচু ;
ইরাই নুমিৎকীনা	–	লৈহাও লৈরেন (ম্না অহিংবা মচু)
থাংজগীনা	–	অমুবা মচু

৪। মণিপুরগী নট-সঙ্কীর্ত্তণগী রাগ অসি "রাগ মচা" অমসুং "রাগ অচৌবা" হায়না অনি থোক্লা খাইদোকপগা লোয়ননা "রাগ পুরুষ" তরুক হায়নসু মখাদা উৎলিবসিগুম্না খায়দোকই। মখোয়দুদি –

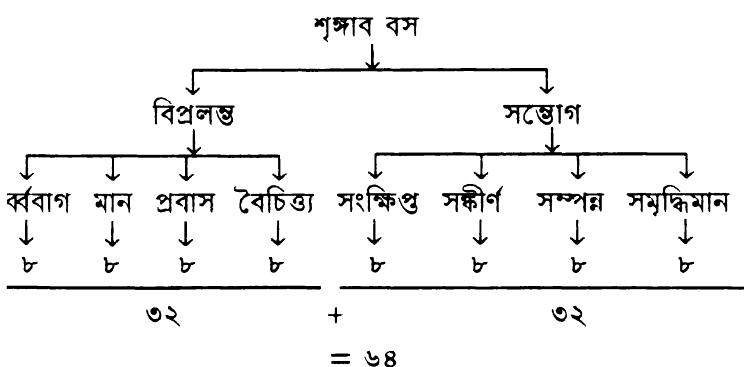
অহানবদা	–	মল্লব-বাগ	–	নুমিৎনা নিংথৌকাবগী
অনিশুবদা	–	মল্লার-রাগ	–	নুমিৎনা লৈপাকপোকপগী
অহুমশুবদা	–	শ্রীরাগ	–	নুমিৎনা য়ুমশকৈশগী
মরিশুবদা	–	হিল্লোল নত্রগা হিলার রাগ	–	নুমিৎনা শগোলশেলগী
মঙাশুবদা	–	কর্নাটকা রাগ	–	নুমিৎনা ইরাই নুমিৎকী
তরুকশুবদা	–	বসন্ত রাগ	–	নুমিৎনা থাংজ নুমিৎকী

৫। অসুম্না মওং চুম্না রাগ হৌরবা ঈশৈ অদু মপুং ফানা নুঙায়রবা প্রেম ভক্তিদনা থল্লবা হরি-সঙ্কীর্ত্তণ অমা ওইবা হায়বসি ঈশৈ অদুগী "ভাব-রস" চুম্না শরুগদদা ওইগদৌরিবনি। অসিগুম্বা "রস" অসিবু ঐখোয়না মৈতৈলোন্দা হায়রগদি "মহাউ" হায়না হন্দোকপা য়াই। খুদম ওইনা – চুদা অথুম্বা মহাউ লৈ, মীনা চারগা অথুম্বদু খঙলকই। তংলগা-চারগা অহাউবা (নুংঙাইবা) ফংলিবা চুগী মহাউ অদু "রস" নি। মীগী পুক্লিংনা অমসুং হকচাংগী লৈন-চিংবা ইন্দ্রিশিংনা তোঙান তোঙানবা মহাউ (রস) তংনৈ। চিন্না চারগা লৈনা খঙলিবা অথুম্বা, অখাবনচিংবা অদুগুম্না পুক্লিংনসু অৱাবা, নুংঙাইবা, হরাওবা, নোক্লিংবনচিংবা মহাউশিং খঙই।

হন্দক্কী হরি সঙ্কীর্ত্তণগী "রস" অসিনি ভক্ত বৈষ্ণ-শ্রোতাশিংগী পুক্লিংদা পেনবা মহাউ অমা ওইনা ফাওহনগদৌরিবসি, অসিগুম্বা রস অসি "মধুর-দ" হায়না খংনখ্রে – মসিদি শ্রীরাধাকৃষ্ণগী ব্রজলীলদা উৎখ্রিবা-উন্নত-জ্জ্বল-মধুব-প্রেমগী রস (শৃঙ্গার রস) অদুতনা ওইবনি। অসিগুম্বা অয়ৌবী দ অসিদি অতৈ রসশিং হায়বদি – হাস্য (নোক্লিংবদগী পোক্লকপা রস), রুন (অক্লাবদগী পোক্লকপা নুংশিবগী মতৌ), রৌদ্র (অশাওবদগী াক্লকপা), বীর (অকন-অথৌগী থাখলদগী থোরকপা), ভয়ানক্ রকিবদগী থোক্লকপা) অদ্ভুত (অঙকপা থাখলদগী থোক্লকপা) অমসুং শান্ত রঈংবা মতৌদগী থোক্লকপা) সিদা লৈতে।

। অথোইবা নাযক-নায়িকাগী অপাম-নুংশিগী থৌদোক্তগী পোক্লকপা দুবু "শৃঙ্গাব" বস কৌই। রস পুম্নমক্কী অহেনবা অমসুং অহানবনি হায়দুনা সবু "আদি বস" হায়নসু খঙনৈ। রস অসিগী মচু অশংবনি অদুগা মাগী ইনা বিষ্ণুনি।

শৃঙ্গাব বস অসি অমুক মখাদা উৎলিবসিগুম্না মখল ৬৪ (চৌষ্ঠতি বস) যনা অমুক খাইদোকখ্রে।



শ্রীরুপ গোস্বামীনা ভক্তিরসামৃত সিন্দুদা হায়রম্মী, মদুদি –

"নাম লীলা গুনাদীনাং উর্চ্চৈভাষতু কীর্ত্তণম" –

শ্রীভগবানগী নাম, লীলা অমসুং গুনা-গুনশিংবু হৌনা লাওনা ক-শোনববু কীর্ত্তণ কৌই।

কীর্ত্তণ হাযবসি অমুক নাবদ-কীর্ত্তণ অমসুং শুক-কীর্ত্তণ হাযনা অনি থোক্লা খাযদোকই। নাবদগী নাম-লীলা কীর্ত্তণ অসিদগী তাবকপা গডেবহাটী কীর্ত্তণ (তাল ১০৮ শিজিন্নবা) দগীনি ঐখোযগী পালা কীর্ত্তণ নত্রগা হবি সঙ্কীর্ত্তণ হাযদুনা তাবকইবসি। শুকগী কীর্ত্তণ তৌবদা মতম নাইদে হাযবদি পুবানগী ৱাবী লীবা-হাযবদা নুংথিলদা বাস, অহিংদা গোষ্টলীলা অদুম্মক কীর্ত্তণ তৌবা যাই। অদুগা নাবদ কীর্ত্তণদি মতম পুংফমদা নত্তনা হান্ননসু পনখ্রবা "বাগ-বাগীনি' অমসুং "বস" চানদবা-চুনদবা যাদে।

৭। লৈবাক অসিদা মৈতৈ সঙ্কীর্ত্তণগী মরু হুনখিবসি মৈদিঙঙু চবাইবোংবা স্না হাক্তক, ১৭ শুবা খৃষ্টাব্দ লোইশিল্লমদাইদগীনি হায। মতম অদুদা শকপা মৈতৈ কীর্ত্তণবু "বংদেশ" পালা অবিবা হাযনা খংনখি অদুদগীদি শ্রীযুৎ চন্দ্রকীর্ত্তি স্না হাক্তক্তদগী (খৃঃ ১৮৫১ দগী ১৮৮৬) অনৌবা পালাগী মওং শেমদোক্তুনা শ্রীযুৎ নবসিংহ মহাবাজগী স্না হাক্তভগীনা খবগা হেন্না মওং তানা শেমদোক্তুনা ঙসি ফাওবা লৈবাক্লিবসিনি।

অসুন্না চন্দ্রকির্ত্তি স্না হাক্তক্তা খোর্মজিনখিবা চৌষ্টি বসকা ঈশৈ অসি বস অমমমগী মনুং চনবা অকুপ্পা বস মখল খাইদোকপদা শৈশক নাইনা শক্লবদগী বৈষ্ণব সাহিত্যগী মখং মনাওদা খজিক খজিক কাযনবা ওইনা তৌববসু মপুংদদি কবিসু কাযনদে হাযনা লৌনৈ। বাধা কৃষ্ণগী লীলা বস অমমম্ লেংশিন্দুনা শকপদা পুন্না ৬৪ শুই হাযদুনা মসিবু পাল্লা কীর্ত্তণ তৌবিবা ওজাশিংনা বস ৬৪ হাযনখির্বনি। অসিগুম্না বস ৬৪ ফাংনবা মসিবু-ঐখোযগী লৈবাকসিদা "বস ফাংনবা" হাযনা নুমিৎ খুদিংগী তত্তনা থা মনা ফাওবা হেন্না শক্লবগী মওং অমা যান্না তোযনা চৎনবম্মী হায।

৮। "বস" কী মরু ওইনা হৌবকফম ওইবা নিপা অদুবু "নাযক" হাযনা কৌই অমসুং মসি মখল অহুম থোক্লা লৈ – "দিব্য, দিব্যাদিব্য, আদিব্য" (লাই, লাইওই-মীওই অমসুং মী)। অসিগুম্না নাযকশিং অসি অমুক মখল ৪ থোক্লা খাযদোকখ্রে, মদুদি – ধীবদাত্ত, ধীবললীত, ধীবদ্ধত অমসুং ধীবশান্ত; মখল ৪ অসিগী খুদিংমকপু অমুক ৩/৩ থোক্লা খাযবি, মদুদি – উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠা। মবম অদুনা নাযক মখল ৪ X ৩ = ১২ শুই। ১২ *অসিগী অমমম্বুসু অমুক অনি থোক্লা খাযবি – পতি, উপপতি, অদুনা মসিগা*

থারবদি ১২ X ২ = ২৪ শুরে। ২৪ অসিগী অমমম্বুসু অমুক ৪/৪ থোক্লা খায়রি, মদুদি – "অনুকুল, দক্ষিন, শঠ, ধৃষ্ট"। মরম অদুনা পুন্না নায়ক ৯৬ শুই অদুবু চাওরাক্লা চৎনবা নাযক্কী মশিংদি ৮ দনি – হায়রিবা নায়ক ৮ অসিগী গুণ পুন্নমক শ্রীকৃষ্ণদা চেল্লি।

অমনা "শৃঙ্গারনা" তিনবী নুপী অদুবু "নায়িকা" হায়না কৌই। চাওবাক্লা নায়িকা মখল অহুমনি, মদুদি –

স্বকীয়া	–	মযুম পাল্লিবী নুপী
পবকীয়া	–	মযুম পান্দ্রিবী নত্রগা মীগী ওইবী
সাধাবনী	–	মাগীনি হাযবা অরেপ্পা নিপা লৈতবী

অদুবু উজ্জ্বল নীলমনিগী মতুং ইন্নদি নায়িকা মখল ৩৬০ নি – মসি কুপ্মন-লুমনখিবদগী কীর্ত্তনীযা ওজা লাইগুরুশিংনা মক ওইবা নায়িকা মখল ৮ বু অমমমগী ৮/৮ থোক্লগা পুন্না ৬৪ খক্তগী ওইনা ঈশৈদা লৌখৎপিবম্মি। **মসিগী মনুংদগীসু অমুক খ্বাইদগী মপুং ওইবা নায়িকা মখল ৮ খক্তগা জগৎকী মপু নায়ক শ্রীকৃষ্ণগা শানবা লীলারসনা মপুং ওইবা মণিপুরগী নট সঙ্কীর্ত্তণ ঈশৈনি।**

অদুগুম্বা নায়িকা ৮ অদুগা শানবা লীলাগী বসবু – অভিসারিকা, বাসকসজ্জিকা, উৎকন্ঠিতা, বিপ্রলদ্ধা, খণ্ডিতা, কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্ত্তৃকা অমসুং স্বাধিনভর্ত্তিকা হায়না খঙনৈ। বস ৮ অসিসু অমমম্না অমুক ৮/৮ থোক্লা খাযদোক্তুনা পুন্না ৮ X ৮ = ৬৪ ওইবনা "চৌষ্টী বস" হায়না লৈখ্রিবা-শেমখ্রিবসিনি।

১। **অভিসারিকা** – মাগী চান্নববু "অভিসার" তৌহনবী নত্রগা মশামক্লা অভিসাব তৌবিবী নায়িকা অদুবু "অভিসারিকা" হায়না কৌই। মসি মখল ৮ নি অদুগী মনুংদা মপুং ওইবা ২ দি – জ্যোস্নাভিসারিকা (থাবল মঙান্দা অভিসার তৌবী) অমসুং তামসাভিসারিকা (অহিং অমম্বদা অভিসার তৌবী)।

বাসকসজ্জিকা – নুংশিবদু শোয়দনা লাক্কনি হায়বা থাজদুনা মশাবু অমদি উনফম মফমবু নিংথিনা শেম শাদুনা খৌরাংনা ঙায়জরিবী নায়িকা *অদুবু "বাসক-সজ্জিকা" হায়না কৌই।*

উৎকন্ঠিতা – মপুরোইবা নত্রগা মাগী নুংশিববু লাকহন্নিঙবা মতমদা লাকখিদ্রবদা লাণ্ডতক্লরবী নায়িকাবু "উৎকন্ঠিতা" হায়না কৌই।

বিপ্রলব্ধা – সঙ্কেত তৌবন্নগা করিগুম্বা মবুংঙো অদুনা লাকখিদ্রবদা মথৱাই ৱাজববী নায়িকা অদুবু "বিপ্রলব্ধ" হাযনা কৌই।

খণ্ডিতা – মপুবোইবনা নত্রগা মাগী নুংশিবনা অতোপ্পী নাযিকা অমগা লৈপুন ওইনরুবগী খুদমনচিংবা উরুবদা কল্লক-খম্নন ৱাখলনা শাউরবী নায়িকা অদুবু "খণ্ডিতা" হায়না কৌই।

কলহান্তরিতা – মতারোই সখিশিংগী মমাঙমক্তদা মখোঙ ফাওবা পায়দুনা হায়জবম্লগা চান্নববু লৎনদুনা হলহনগ্রগা মতুংদনা নীংঙমহৌদবী অদুগুম্বী নাযিকা অদুবু "কলহান্তবিতা" হাযনা কৌই।

প্রোষিতভর্ত্তৃকা – নাযক অদুনা অবাপ্পা লংফৈদা চৎখ্রবদা কাযনা মৈনা চাকহৌরবী নায়িকা অদুবু "প্রোষিতভর্ত্তৃকা" হাযনা কৌই।

স্বাধীনভর্ত্তৃকা – নাযক্লা নাযিকাগী মখা পোন্না মতম পুন্নমক্তা অসুম মাগী মনাক্তা লৈশিন্দুনা লৈববদি অদুগুম্বী নায়িকা অদুবু "স্বাধীনভর্ত্তিকা" হাযনা কৌই।

১০। ইবুংঙোগী লীলাগীদমক নোংমবু কাল নিপাল থোক্লা বৈষ্ণব-ভক্ত অচার্যশিংনা খায়দোকই, মদুদি –

"নিসান্ত ঃ প্রাত ঃ পুর্ব্বাহ্ণো মধ্যাঞ্চপবাহ্নিক ঃ।
সাযং প্রদোষা নক্তঞ্চেত্যষ্ট কাল ঃ প্রকীর্ত্তিত্ত ঃ ॥"

(১) নিশান্ত লীলা – (অহিং মমৈ – নোংঙাল্লমদাই নুমিৎ থোক্লদবা দণ্ড ৬ ৱাৎলিঙৈ মতম – বৃন্দানা শ্রীবাধাকৃষ্ণবু শুক-শারীদা ঈনশিন্দুনা তুম্নদগী যাকাইহল্লগা সঙ্গাই-সঙ্গাইদা লেঙনগ্রগা অমুক চেপনরুবা। পালা ওজাশিংনা মসিবু "মঙ্গলার্তি" গী ঈশৈ হায়না থৌগল তৌই।

(২) প্রাত ঃ লীলা – নুমিৎ থোকপদগীনা দণ্ড ৬ – অয়ুক পুং ৭ মিনিট ৩৯ ফাওবা – ইবুংঙো লেংখতুনা ফিজোল লৈতেং থোল্লবা মতুংদা সখাশিংগা লোয়ননা শঙ্গোম শুম্বনচিংবগী অয়ুক অঙনবগী লীলা বর্নন তৌবা – মসিগী মতমদা ধুপ কৎলি হায়দুনা "ধুপ-আরতি" কৌনৈ।

(৩) পুর্ব্বাহ্ন লীলা – প্রাত ঃ গী মথং দণ্ড ৬ – অযুক পুং ৭ মিঃ ৩৯ দগী পুং ১০ মিঃ ৩ ফাওবা – শ্রীকৃষ্ণনা গোষ্ঠগী শনশেনবা বন্দা লেংবা অমসুং বাধানা কৃষ্ণগী লৈফম খঙনবা হোৎনবগী লাঙতক্লবা (উৎকন্ঠিতা)।

(৪) মধাহ্ন লীলা – পূর্ব্বাহ্নগী মথংদা দণ্ড ১২ – অযুক পুং ১০ মিঃ ৩ দগী নুংথিল পুং ২ মিঃ ৫১ ফাওবা – শ্রীবাধাকৃষ্ণ অনিমক উন্নববদা অনিমক্কী শ্রীঅঙ্গদা প্রেমবিকাব মযামনা অনিমক ঙক্লবা অমসুং ইবেম্মগী বামা (যাদবা) – ইবুংঙোগী উৎকন্ঠা (খৌবাংবা) অনিদুদগী থোবকপা নুংশিনবগী "প্রেমজ্ঞদা" ললিতানচিংবী সখীশিংনা নোক্লা – হাযনবগী কুম্মৈ তৌবা – দোল হাযদুনা শান্নবা, জলকেলী, বংশীহবন, মধুপান, সুর্যপুজানচিংবগী লীলা।

(৫) অপাবাহ্ন লীলা – মধ্যহ্নগী মথংদা দণ্ড ৬ – নুংথিল পুং ২ মিঃ ৫১ দগী নুমিৎ মশক উদবা ফাওবা – লোযননা ইবুংঙোনা শননে সখানে লোযনদুনা বনদগী গোষ্ঠ তান্না লেংঙকপা।

(৬) সাযং লীলা – নুমিৎ মশক উদবদগীনা নুমিদাং পুং ৭ মিঃ ৩৯ ফাওবা – ইবেম্মনা থিলহল্লুবা অচাথক ইবুংঙোনা হাবগা অবেম্বদু সখীশিংনা পুবক্লগা ইবেম্মনা হাদুনা নুংঙাইবা। শ্রীকৃষ্ণসু গোষ্ঠ যৌবগা চাইথবা, বেষ ভূষন থোল্লবা মতুংদা মন্দিবদা লেংশিনদুনা লুক-হাবা।

(৭) প্রদোষ লালা – নুমিদাং পুং ৭ মিঃ ৩৯ দগী পুং ১০ মিঃ ৩ ফাওবা ইবেম্মনা অভিসাব তৌদুনা যমুনা মপানগী কুঞ্জদা শ্রীকৃষ্ণবু ঙাইদুনা লৈবা। অদুগা শ্রীকৃষ্ণসু নন্দালযদা গোপ মযাম্বু পুংযৈবা, ঈশৈশকপা, যন্ত্র খোংবনচিংবগী কলা মযামগী নুংঙাইবা কুম্মৈ যেংহল্লবা মতুংদা নিভৃতনিকুঞ্জ তান্না লেংদুনা অভিসাব তৌবা।

(৮) মহানিশান্তগী লীলা – দণ্ড ১২ (অহিং পুং ১০ মিঃ ১০ দগী নোংঙাল্লমদাই পুং ২ মিঃ ৫১ ফাওবা) – বৃন্দানা থৌগাল তৌবগা লোযননা নোক্লা হাযন্দুনা জগোই শাবগা লোযননা নিংথিনা শেন্নবা মধুপান তৌবা। সখী খুদিংমক মাগী মাগী কুঞ্জদা তুমথ্রবদা বতি শয্যাদা চেপলিবা ইবুংঙো ইবেম্মা অনিনা বতি লীলাগী অথুপ্পা ৱাহৈ ৱাতা ফজবনা ৱাবি শান্নববা মতুংদা লৈগী সয্যাদা চেপখিবা।

লীলা খুদিংমক্কী মতম্দি দণ্ড ৬/৬ না শাই। অদুমদি ওইবগা নুমিৎযুংবা মতমগা অহিংগী লীলাগদি দণ্ড ১২/১২ না শাই। দণ্ড অমগা মিঃ ২৪ গা মান্নে। দণ্ড অনিমখাযনা পুং অমনি।

১১। **ব্রজধামদা মতম পুম্নমক্তা স্বযং ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা শেংলবা মাধুর্য্যগী মশক ওইনা ঙাম্ছোযবিবি অমসুং শ্রীমতি রাধিকা ইবেম্মনা হলাদিনিগী খম থেংবা ভাব ওইবী মহাভাবস্বরুপীনি ওইনা ইবুংঙোগা লোযননা ব্রজগোপী অতৈশিংগা লোযননা লীলা শানবিবি। ইবুংঙো ইবেম্মগী লীলাদি অশেংবনি, নিত্যনি, লেংদবনি, হৌবকপগী অমসুং লোযবগী মতম লৈতে। নুপী নিপাগী অপাম নুংশিবু (রসবু) মথং মথং হেনগৎলকপগী থাকপু রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রনয, রাগ, অনুরাগ, মহাভাব কৌই। মরম অসিদগী ইবেম্মবু "মহাভাবস্বরুপীনি" হাযনা পুরান পুম্নমক্না লাওবি।**

শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা ইবেম্মশিংগা লোযননা ফোংনা শান্নরবু "স্বকীয লীলানি" খংনৈ মদুদি দ্বারকাদা রুক্মিনী, সত্যভামানাচিংবী মহারানী ৮ – (১) রুক্মিনী, (২) সত্যভামা, (৩) নাগ্নিজিত, (৪) সুনন্দা, (৫) মিত্রবৃন্দা, (৬) সুলক্ষনা, (৭) জাম্ববতী অমসুং (৮) শুশীলাগা লোযননা ফোংনা শানবা। মথুরাদা কুবৃজ্ঞা রানীগসু শানৈ। অসুন্না স্বকীযা রসতা শান্নরিবা ইবেম্মাশিংগী মশিং ১৬০০০ (লিশিংতরাতরুকনি) হাযনা শ্রীহরি ভক্তি রসামৃত সিন্ধুনা উৎলি।

অদুগা ইবুংঙোনা শ্রীব্রজবৃন্দাবন্দা গোপীশিংগা শান্নরবু "পরকীযা লীলা" কৌই। পরকীযা রতিদা শানখিবা গোপী মশিংনা ৩০০ (চহুমনি) অমসুং মসিগী রতিনা স্বকীযা রতিদগী যাম্না হেল্লি হাযনা লৈ। শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজগোপীশিংগা বৃন্দাবন্দা শানখিবা অসিগুম্বা পরকীযা লীলা অসিবু খ্বাইদগী শেংলবা "ব্রজ রস লীলা" হাযনা খংনৈ। অসিগুম্বা লীলা অসিগী রসনা "মধুর-শৃঙ্গার" নি হাযনা হান্নরা পনখ্রে অদুগা ভাবনা "কান্তাভাব" হাযবদি মপুরোইবা ওইনা নিংজবা অমসুং নুংশিজবগী অযৌবী ভাব।

পরকীয়া নুপী লৈবী ব্রজগোপীশিংনা ভগবানবু মপুরোইবা ওইনা নিংজখিবা অসি ওক্ত-শাজৎকী মওং-ব্রাখল নত্তে হায়বদি অমকপা অপাম্বনা থনবা মওং নত্তে। মখোযদি শ্রীকৃষ্ণবু অচম্বা মীওইবনি হাযনা খনখিদে,

মখোয়না হায়খি – "হে চান্ন থোইবা মরুপ শ্রীকৃষ্ণ, গোপ শাগৈদা পোকই হায়দুনা নহাকপু ঐখোয়না অচম্বা গোপ মচা অমগুম খক খঞ্জদে, নহাক্তি তাইবঙ মপুনি তাইবঙ পানববু মঙ্গল ওইহনবীগে হায়বগীদমক ইবুংঙো নহাক্না ব্রজদা অবতার তৌবিরকপনি।" মরম অদুনা অসিগুম্লবা মখোযগী প্রকৃতিগী নগুবা লংলবা (মক্তুবা উজ্জ্বল) প্রেমরস অসিগা কৈদৌঙৈদসু মীবমলেনগী নিপা-নুপীগী অমকপা অপাম্বনা থল্লবা মনুংশি অদুগা খক চাংদম্নবা যাদে। মখোয়দি সংসারবু পুমকাউ কাউথোক্তুনা, ইকাই-ইকি পুম্নমক থাদোক্তুনা কৃষ্ণগী মশক ওইরবা "মপাল নাইদ্রবা প্রেমগী অমৃত সমুদ্রদা" লুপচগ্রবী মক্তনি।

১২। শৃঙ্গার – শৃঙ্গ ধাতু + গ + অব = শৃঙ্গার ওইবনি। শৃঙ্ ধাতুগী অর্থদি ফাওদোকপা হাযবনি, ফাওদোকপা লাম্থোকপা ঙমদবা ভাবপু ফাওদোকপা লাম্থোকপা ঙম্বা মশক অদুবু শৃঙ্গ; আব শব্দগী অর্থনা – গতি চক্র (শাজৎ) হাযবনি।

অসুন্না শৃঙ্গার-বসনা ফাওদোকপা ঙমদবা ভাবপু ইবায লাযনা ফাওদোকপা ঙম্নগুম ভগবানদা পুক্নিং হকচাং কৎখ্রবী গোপীশিংগী থম্মোইদসু অশেংবা মক্তুবা শৃঙ্গার-বস ফাওবক্তুনা হান্না লৈবম্বা সংসাবগী অপাম্বা পুম্নমক মাঙহন্দুনা কৃষ্ণ প্রেমদা ডাওচৎনখি। অসুম্না মখোযনা ডাওচৎননা ইবুংঙোবু ফংনবা থীবকপদা ফংঙক্তবদা বন্দনা-কপচবকপা-কৌজবকপবু **"গোপী গীত" হায়না মহাপুরান ওইরবা শ্রীমদ্‌ভাগবতকী ১০ শুবা সকন্ধগী "পঞ্চম আধ্যায়দা" বর্নন তৌরি।**

"জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ
শ্রয়ত ইন্দিবা শশ্বদত্র হি।
দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষুতাবকা-স্তয়ি
ধৃতা সবস্তাং বিচিন্বতে ॥

"সুরত বর্দ্ধনং শোকনাশনং
স্বরিতবেণুনা সুষ্ঠু চুম্বিতং।
ইতবরাগ বিস্মারনং নৃনাং
বিতর বীর নস্তেহ ধরামৃতং ॥"

হে অকনবা ! অৱাববু কোকহল্লিবা সুবতবু চাওখৎহল্লিবা, নুংশিবা খোঙ্গোল্লা বেনুদা নিংথিনা চুপ্তুনা খোংলিবা, মী পুন্নমক্কী কাম কর্ম্ম পুন্নমকপু কাওহল্লিবা ইবুংঙো নহাক্কী আধরামৃতবু ননাই ঐখোযদা পিনবিয়ু। অষ্টাদশ পুৱানগী মনুংদা শ্রীমদভাগবত মহাপুৱাননা মহেললে। মৱম অদুনা পুৱান অসি "মহা-শব্দ" হাপলিবনি। পুৱান অসি দ্বাদশ (স্কন্ধ ১২ না) সমপুন ওই। স্কন্ধ ১২ অসিগী মনুংদসু ১০ শুবা স্কন্ধনা মগুন ইতেন হেল্লি। সকন্ধ অসিগী মনুংদগীসু পঞ্চম অধ্যাযনা অমুক হেল্লি। পঞ্চম অধ্যাযগী মনুংদসু "গোপীগীত" হায়বা অধ্যায অসিনা মগুন অমুক্কা হেল্লি, অদুদগী গোপী-গীতকী মনুংদা ১৯ সুবা শোক্লা খ্বাইদগী পুনচৈনা হেনবা উত্তম-শ্রেষ্ঠ ওইনবা শ্লোক্নি।

"যত্তে সুজাত চৱনাম্বুরুহং স্তনেসু
ভীতা ঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেসু।
তেনাটবীমতসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্বিৎ
কুর্পাদিভিভ্রমমতি র্ধীভবদাযু সাং ন ঃ ॥"

শ্রীকৃষ্ণবু উনিংবনা [illegible] ব্রজগোপীশিংনা অসুম্না [illegible] স্বরগী মোয়নমা শক্তুনা কল্পদগী শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা কর্পালদা ব্রজগোপীশিংগী মাংদা সনাকিতুগে অমা খ্বাংদা [illegible] অমনা [illegible] মাংবগী নতোন অনিবু শ্রীহস্তনা পাইবগী [illegible] মীনা [illegible] চংজবকপগুন্না য়ান্না থোনখিবা "বৈজয়ন্তি মালা" থোক্লগা মোমোন মোমোন মোতুনা গোপীশিংগী মমাংদা মকম অদুমতুংদা লেংদনা লৈবগুম কাওদোকপিনতুনা অদুগুম্না নিংথিজরবা "মদনমোহনগী রূপ" ওইরবা শক্তম্বু দর্শন পিনবিদুনা মখোয়গী নিংজবনু থুংহনবিখি।

১৩। শ্রীকৃষ্ণবু নিংনবগী চৌষট্টি ভক্তিঅঙ্গ (৬৪) লৈ। ভক্তি অঙ্গ ৬৪ অসিদি শ্রীমতি ৱাধিকা ইবেমা, শ্রীগৌৱচন্দ্র মহাপ্রভু অমসুং মীগী মনুংদা অম্বৱীশ্ব মহারাজ নত্তনা কনাগুম্না মীওইবা অমতনা চৎপা ঙমখিদে। অদুমওইনমক মখোয়শিং অসিগী মনুংদা সাধাৱন ওইনা লৈবা অথোইবা ভক্তি অঙ্গ মাপলনি মখোযদুদি – (১) শ্রবনং, (২) কীর্ত্তনং, (৩) বিষোস্মরনং, (৪) পাদসেবনং, (৫) আর্চ্চনং, (৬) বন্দনং, (৭) সাখ্যং, (৮) দাসং অমসুং (৯) আত্মনিবেদনং।

১ দগী ৭ ফাওবনা সাধাবন ভক্তি কৌবে অদুগা ৭ তগী ৯ ফাওবা হাযবদি দাস্যং, সাখ্যং, আত্মনিবেদনং অহুম অসিবুনা "প্রেমভক্তি" কৌই হাযনা "বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রনা" খংহল্লি ।

অসিগুম্না "প্রেমভক্তি" অসিবু অমুক মখল মঙা থোক্লা খাযদোকই মদুদি — শান্ত, দাস্য, সাখ্য, বাসল্য অমসুং মধুবস (কান্তা বস) ।

শান্ত, দাস্য, সাখ্য অমসুং বাসল্য বস মবিসিসু মধুব বসতা তিল্লে । মবম অসিদগী বস পুন্নমক্তগী শ্রীকৃষ্ণবু মধুব বসকী ভাবতা নিংজগদবনি ।

অসিগুম্বা শ্রীবাধাকৃষ্ণনা দ্বাপুবযুগকী শেষতা শ্রীব্রজমণ্ডলদা শান্নখিবা মধুববসকী প্রেমগীলীলাবু "সংকীর্ত্তণনা" শাদোং ওইদুনা জগৎজীব পুম্বদা - অদুগুম্বা ইবুংঙো ইবেম্মা অনিগী শেংলবা উজ্জ্বল প্রেমতত্ত্ব, বসতত্ত্ববু হন্দক্কী কলি হাযবা অবাবা-অমম্বনা থল্লবা যুগ অসিদা যেন্থোকপিনবগীদমক্তা শ্রীগৌবাঙ্গ মহাপ্রভুনা মনুংদনা কৃষ্ণবর্ন — ব্রজগী অমুবা কৃষ্ণ — হন্দক্কী কলিযুগ অসিদনা শ্রীবাধাগী অঙৌবা কুচুনা কুপশিন্দুনা — "অন্তবে কালা বাহিবে গৌব" — বাধাকৃষ্ণ অনিগী দেহত্বানা অমত্তা ওইনা অঙৌবা গোবিন্দ ওইনা অবতাব তৌবিববে ।

"কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদম্ ।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তণ প্রায়ৈঃ যজন্তি হি সুমেধসঃ ।"

১ সত্যযুগতা বিষ্ণুবু ধ্যান তৌবনা জাবনা মুক্তি ফংই, ত্রেতাদনা যজ্ঞনা মতং ওই, দ্বাপুব যুগতনা শ্রীকৃষ্ণব সেবা তৌবনা মুক্তি ফংই, কলিদদি "হবিনাম সংকীর্ত্তণদনা" জাবগা লান্নবগী খুলায়নি ।

"সত্য যদ্ ধ্যাযতে, বিষ্ণুঃ ত্রেতাযাং যজতেমখৈঃ
দ্বাপবে পবিচাযযাং
কলৌ তদ্ধহবি সংকীর্তনাৎ ॥"

১৪ । শ্রীভগবানগী গুনা-গুন মযাম অচিন্ত শক্তিগী মগুন মযাম শক-শোনবা "সংগীতপু" "সংকীর্ত্তন" কৌই । নাম কীর্ত্তনদা ভগবানগী নামবু সুব পান্দুনা খোঙ্জেল ৱাংনা শকপদগী মীওইবদা প্রেম পোকহল্লি — শোল্লিবা কীর্ত্তনীযশিংসু তাবিবা ভক্ত-বৈষ্ণবশিংসু মপালগী তাইবংগী অৱাবা পুন্নমকপু

কাওহল্লি। যোগীনা যোগ সাধন মতম চংনা তৌদুনা সমাধি ফংই অদুবু ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা ইরাই লাইনা নাম কীর্ত্তন তৌজবা অমসুং তাজবনা ভাব-সমাধি ফংদুনা ভগবানবু শংশংনা মশক উজবা-খংজবা ঙমদুনা মাগী শ্রীচরন ফংজৈ। অদুননি যজ্ঞ পুম্নমক্কগী হেনবা সংকীর্ত্তণবু "মহা যজ্ঞ" নি হায়না শাস্ত্রনা হন্না হন্না লাওরিবসি।

শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ত্তণবু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুনা অবোইবা অন্ত লীলাগীদমক শ্রীনীলাচল ক্ষেত্রদা লৈবা মতমদা মখাগী অসুন্না শ্রীমুখনা প্রকাশ তৌবিবম্মি মদুদি –

"চেতো দর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রীকা বিতবনং বিদ্যাবধূ জীবনং।
আনন্দম্বুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্নামৃতাস্বাদনং
সর্ব্বাত্মাস্নপনং পরংবিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তনং ॥ ১ ॥

কল্যানানাং নিধানং কলিমলমথনং পাবনং পাবনানাং
পাঠৈয়ং যম্মুমুক্ষোঃ সপদি পবপদপ্রাপ্তয়ে প্রমোচ্যমানং
বিশ্রামস্থানমেকং কবিববরচসাং জীবনং সজ্জনানাং
বীজং ধর্ম্মদ্রুমস্য প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণনাম ॥ ২ ॥

নামৈকং যস্য বাচি স্মবণপথগং শ্রেত্রমূলং গতম্বা
শুদ্ধম্বা শুদ্ধর্বনং ব্যবহিতবহিতং তাবয়ত্যেব সত্যং
তচ্চেদ্দহদ্রবিনজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে
নিক্ষিপ্তং শ্যন্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৩ ॥" ইতি ॥

পুক্নিং লৌশিংগী অমকপা মিংশেলগী মশকপু কোকহনবা, অমম্বা তাইবংপানগী লম্বেলবু ঙালহনবিনবগীদমক মহৈ-জ্ঞান কৌবীবু অমসুং ইংলবা মঙানবু পিনবিবা, নুঙাইবগী মশক ওইবা সমদ্রুদা তাওহনবিবা অমসুং পুক্নিং হকচাং খিবিকপু শেংহনবিবা অদুগুম্বা শ্রীকৃষ্ণগী নাম শোনবা সংকীর্ত্তণদনা মতম পুম্নমক্কী জয়নি।

অমুক্কসু চৈতন্য চরিতামৃত দা অসুম্না হায়রি, মদুদি –

"কলিকালে নাম রূপে অবতার।
নাম হৈতে হয় সর্ব্বজগৎ বিস্তার ॥
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম।
সর্ব্ব শাস্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম।
কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোনে।
কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে শ্রীকৃষ্ণচরন ॥"

কলিগী মতমদা শ্রীকৃষ্ণনা নামগী মশক ওইনা অবতাব তৌই। কলিদা নাম নত্তবা অতোপ্পা ধর্ম্ম অমা লৈতে। শ্রীকৃষ্ণ শোনবগী মন্ত্রদনা কলিগী অৱাবা সংসাব অসিদগী লান্থোক্কনা ইবুংঙো মাগী শ্রীচবনবু ফংজবা ঙমগনি।

শ্রীমুখবানীমক্না হবি নাম কীর্ত্তনগী মরমদা অসিমসু প্রকাশ তৌবিবল্লবনি মদুদি –

"এই সংসাব দুঃখেব স্থান
শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তনে ডুবিলে জীবেব দুঃখ থাকেনা।
হে জীবগন ! দুঃখের একমাত্র ঔষদ –
ভগবদ্গুন কীর্ত্তণ ॥
শ্রীকৃষ্ণ ভগবদগুন কীর্ত্তনে,
সংসারে বোগ শোকদি রূপে দুঃখ কিরূপ
নাশ হইবে ॥"

সংসাবসিদবু পোক্লরবা অৱাবা-অনাবা লৈবা হাযবসিমদি শোযদ্রবনি। অদুগুম্বা অৱাবা-অনাবশিংদু মাংহন্নবা-কোক্লবগী অমত্তা ঙায়রবা উপায-হিদাক্তি শ্রীকৃষ্ণ ভগবানগী নাম কীর্ত্তন শোনবা তাবা নত্তনা অতৈ অমা লৈত্রে হে জীবগন, মীওইবশা !

১৫। ইবুংঙো ইবেম্মগী মধুর রসকী লীলাদা অমকপা অপাম্বা কবিসু য়াওদে – মসিদি মপুং ফাববা মহাভাবকী মশক ওইবা প্রেমানন্দগী লীলানি। প্রকৃতি-পুরুষ অনিনা তিন্নদুনা তাইবঙ মালং অসি শেমলিবনি – প্রকৃতিনা পোৎচঙনি, পুরুষনা থোকহন্নবগী মরমনি হায়না উৎপনি।

পুরুষ হায়বদি নিপা (Positive) হায়বসি পরমত্মা মথন্তনি অদুগা জীবত্মা পুম্নমক্কা প্রকৃতি – নুপী (Negative) গী মশকনি। **অসিগুম্বা নিপাগা-নুপীগা হায়বদি জীবত্মাগা পরমত্মাগা নত্রগা "ভক্তগা-ভগবানগা" মশক অমত্তা ওইনা তিনশিন্নবগী-চিংশিন্নবগী "প্রেম-মিলন" লীলা অদুনি শ্রীকৃষ্ণগী ব্রজলীলাদা উৎখিবসি।**

ধন্যনি ! মণিপুরগী লৈখিবা-লৈবিবা ভক্ত-বৈষ্ণব খুদিংমক অসিগুম্বা তাংলবা অমৃতগী মশক ওইববা "রস" শিংদনা থল্লবা "হরি সংকীর্ত্তণবু" হন্না হন্না শকচবা-শোঞ্জবা অমসুং তাজবা ফংজবা।

"মধুর মধুরমেতৎ মঙ্গলং মঙ্গলাজ্ঞানাং।
সকল নিগম ফলিং চিৎস্বরূপং ॥
সকৃদপি পরিগীতং শুদ্ধয়া হেলয়া।
ভৃগুবরনরমাত্রং তারয়েৎ শ্রীগোবিন্দস্য নাম ঃ ॥"

ইতি।

মরিশুবা মতাঙ্

স্বর্গীয় রাইখোম চাওবনা ইবিরম্না "খণ্ডিতা রস" কী মবমদা খবদং অমসুং মশামক্না লেংজদুনা মণিপুরদা ইহান হানবগী ওইনা ইংশোক ১৯৩১ মার্চ দগী হৌদনা শকখিবা মৈতৈবোনগী ঈশৈশিং খবা –

"খণ্ডিতা"

"অন্যযা সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগ – লক্ষনে।
ঈর্ষ্যা কষাযিতা-স্থাসৌ – খণ্ডিতা খলু কথ্যতে॥"

অতোপ্পা নাযিকা অমগা লৈমিন্নরুবগী তশেংবা লক্ষনবু – নাযকন্না মশাদা যাওবকপা উবদা – খনবনবগী রাখলতনা মথরাই চাক্লিবী নাযিকা অদুবু রস শাস্ত্রদা – "খণ্ডিতা" হায়না খঙনবি।

খণ্ডিতাগী অবোইবী ফীফম যৌখ্রবী নাযিকাগী লক্ষনদি ঃ– নিন্দা, ক্রোধা, ভযানকা, প্রগলভা, মধ্যা-মুগদ্ধা, কাম্পিতা-সপ্তপ্তা ইতি লক্ষনাঃ। হায়রিবা লক্ষন-মযাম অসি নুংপান অনিদা শুনা ফাওবক্লগদবনি। হায়বদি -- নাযক ওইরিবা মবুঙো অদুবু নিন্দা তৌবকলে -- শাওবক্লে – অকিবা পোকহনবা শক্তম লৌবকলে। কিনা লুনা তৌজবম্না মবুঙো অদুবু অশাওবগী মৈনা কুপখিদুনা কবিসু ওইনা উবক্লে। ঈকায-ইকি – নুংশিবগী রাখল পুম্মাঙ মাঙখ্রে। খনবনবগী মৈনা চাকথেল্লকপা অদুদা – থক থক নিক্লুনা অশাওবগী অবোইবী শক্তম যৌরক্লনি। মবুঙো তাম্থোক্লুনা চৎখ্রবা তুংদসু নীঙম্মক্তবগী মৈচাক্লা অমুক্কা থোইনা হেন্না চাকথেকপগী শক্তম ওইরকই।

মণিপুর ঐখোয়গীদি হিরম অসিদা লেঙদনা "কলপ-তরু" ওইনা লৈখ্রবা বৈষ্ণব কবি গোস্বামীশিংগী গীত-পাদাবলীশিংদি –

"চন্দ্রাবলীসনে – কুসুমশয়নে – শুতিয়ে – ছিল শ্যাম্।
প্রভাতে উঠিয়ে – ভয়তীত হয়ে – চলিল রাধার ধাম॥"

(নরহরি)

"অরুন উদয়ে-গগনে আলা-ভারল দ্বিজনাদে।
সহবাহন ভানুউদিত-ভূবনভরল-উদয়েরে ॥"

নোঙাল্লকপা অমম-অঙাল শিন্নবকপা — ঙাংঙ্গনবকপা অকুন কিবন-না নোংপোক অতিঙ্‌ঙাগী তমযাদা — শরাশন্না চাইথোল্লকপা — উচেক্কী মকুপ্পা খোংলকপা — মলয়া নুংশিৎ নামিবনা হৈনম-লৈনমগা লোযননা লিবি লিবি হুন্নকপা তানফম অদুমক্তদা চন্দ্রাবলী কুঞ্জদগী বাধাগী কুঞ্জদা যৌরকলে শ্রীকৃষ্ণ . . . অকিবা ব্রাখলগা লোয়ননা। তফিং তফিং। শ্রীঅঙ্গদা যাওর্বাক্লিবা চিহ্ন অলঙ্কাবশিংদি মহাদেবমক্লসু ঙক্কদবা মওংদা পুবকলে।

(ক) "কাটি - নীলাম্বব - পহিবণ - লম্বিত পদ আগে।
অকুনাধবে - দশনাক্ষত - ভূক্ত - কর্কন - দাগে।"

(খ) "অকুনাকুন নযনমূক্ত - আধুমুদিত আলসে।
ভালপাবি - সিন্দুব চয - অঞ্জন - সহ - বিলাসে।"

হাযবদি শ্রীকৃষ্ণগী নযন অনিমক উইকুম উইকুম লাইবক্তা সিন্দুব মদুদা কাজলসু খবা পকলি। অশঙবা শাড়ীনা চবনতম্না মাঙলোমদা ঝলমল। বিম্বাধব অনিদা অদুগা পাম্বোম অনিদা লোৎপা যাদ্রবা চিহ্নমযাম। তফিং তফিং কিথী কিকুম লেংশিল্লকলে! শ্রীবাধিকাগী মাঙদা খবা লাপ্তক্লা। ইবেম্মগী হান্না চাক্তুনা লৈবম্না খনবনবা চিংনবগী মৈ অদুদা মী হৈথবগুম থোকখ্রে!! খংলাও হেক লাওবকলে —

"হে হে নির্লজ্জপব - প্রবঞ্চক হে শঠ - রাইনিয়ডে মত আহ।
হে প্রবঞ্চক শঠনাগব - শত ঘবিযে, -
কোনরমনীপদ - যাবক - সহিত - বক্ষসিপব ধবিযে।"

অসি হায়না হায়না — শ্রীবাধিকাগী হকচাং থক থক নীল্লকলে। ওইথোক্তবা থৱাই শোক্লা ওইনজবা মানিনীগী শক্তম লৌখ্রে। মদুদা অমুক শ্রীকৃষ্ণনা লৌথরক্লিবা — "রসিক নাগবগী" শক্তমসু জগৎপুম্নমক্লা ঙক্লফম ওইরবা শক্তমনি সামান্য নায়কশিংদা ওইথোক্তবা ব্রজ বৈষ্ণবশিংতনা মনুঙ থীৎনা রস আস্বাদন তৌজরিবা শক্তমনি!! মদুদি —

(ক) "রাই হৃদয় ভাববুঝি পদতলে ধরনী লোটায়।
দুই করে দুই পাদধরি রহুমাধব তবহু বিমুখী ভেল রাই।"

(খ) "এতেক-মিনতি করল-যব মাধব তবহুনা হেরল বয়ান।
সখিগন লাখ বচন বহু বলই নিতান্তনা মানই রাধে ॥
বাই অনাদের হেরি রসিক-বর অভিমানে করল পয়ান।
গোবিন্দ দাস কহই মিছুই আশআশ, রোই রোই চলু কানে ॥"

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাগী মাঙদা তুথখরে — ইবেম্মগী চরন অনি পায়খরে — লাল্লববা কা-দা হাযজফম থোকপা হায়জরে — অদুমক্তদা ইবেম্মনা মাই লৈথোক্তুনা লৈখ্রে। শ্রীকৃষ্ণগী ওইরিবা "মিনতি" অদু উবদা — সখিশিংনা খাঙবা ভল্লক্রদুনা ইবেম্মবু কয়া থেমজিনজৈ। য়াবা লৈখিদরে। মমৈদদি — শ্রীকৃষ্ণ ঈকায়বা -- অভিমানদগী — হীক্লা হীক্লা কল্লদুনা লেংখবে — কদোমদা — কদাইদবু ওইগনি — যমুনাগী নীপতবমূললোমদা নত্তনা ? কবম তৌখ্রবা — মওং কবম্না — মদুদি — যমুনাগী তোবৈ ইন্না লেংলকপা —

"কান্দি কান্দি যমুনা নিকটে চলি যায়"।

হীক্লা হীক্লা কপ্তুনা মী লাই তাহন্নিংদনা তৃমিন্না লেংজবকপনি; অদুবু -- খাম্না যাদবা পাযবিবা শ্রীহস্তদা — বাঁশীনদি — শ্রীবাধিকাবোমদা ওন্দুনা — জয বাধে -- শ্রীবাধে হাযনা তোইনা তোইনা লাওজবি। অদুদগীদি —

"পড়িল নীপতরুমূলে — ধুলিধুসব সব গায" —

অসুম্না শ্রীকৃষ্ণ অঙাওবগী পান্দমগুম — কদমগী মখোংদা তুথখবে — উফুল — লৈঙোইনা হবাওনা শ্রীঅঙ্গবু ওকখরে। . . .

মতাঙ অসিদনি — নট খণ্ডিতাগী শৈশক অনি থোল্লক্কদৌবিবসি —

লাইওইখ্রবা শ্রীযুৎ সাব চূড়াচান্দ মহারাজগী সনা হাক্তক্কী ওজাশিংনা তাকপিবম্বদি ক্রম অনি থোকলি ঃ — অহিং অমগী শৈশক্তা — (১) মানভজন তৌদুনা "সংক্ষিপ্ত মিলনদা" লোইশিনবা শৈশক — অদুনা নৈমিত্তক বাশক। ইবেম্মগী অবস্থা অমসুং পুক্লিং খঙবী সখিদুতীনা শ্রীকৃষ্ণ থিরুদুনা থেমজিন্দুনা পুরকপনি। সংক্ষিপ্ত মিলননি। "একাসন" লৈতে। তাকপিরমই। (২) নিতি বাসক্কী ক্রমনা — মদুগী অহিং অদুদা অদুম রাধাগোবিন্দ অনিমক কায়নখরে। নোংঙাল্লগা নিতি লীলাগী দিবাগী কুঞ্জবিলাসগী মতাংতদা — কলহান্তরিতা নায়িকাগী মওংদা "দুর্জ্জয়মান-ভঞ্জন" কৌবা — গীত গোবিন্দগী য়ুম্ফমদা

ওইবা "কলহন্তরিতা" নায়িকাগী মওংদা ওইবা শৈশক তাখ্রগনি। মাদুদা ওজাশিংনা থম্বীরল্লিবা মান শৃঙ্খালানচিংবা অরু-অরুবা শৈশক কয়া লৈখ্রে।

শ্রীরাধা গোবিন্দগী অথুপ্পা উজ্জল -- প্রেমকেলি -- কলাবসকী অওইবা শক্তমসু মতাঙ অদুতদা তসেংনা জগৎতা ফোংখিবনি।

২। **বাসক সজ্জিকা** -- নাযিকাগী পীবিবা লক্ষনদি --

" ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গবতালয়া।
নিশ্চিতা গমনং ভর্তু দ্বারেক্ষন পরায়না ॥"

লোইনবী মতাশিংগা তানদুনা শ্রীকৃষ্ণগীদমক নিংথিবা বনগী লৈশিংতনা লৈগী শয্যা অদুগী মথক্তা শ্রীকৃষ্ণগীদমক লেংজবা মালতীপবেংনচিংবা - কর্পূরতাম্বলনচিংবা অযাম্বা উপহার -- অদুদগী খোইকগী থাওমৈ পবেং পবেং থানখিবা। শ্রীকৃষ্ণনা তাকপীবকপা পুংফমদা সংকেত কুঞ্জদা লেংবিবগনি হবা ওজে -- মতাশিংগা রাবী শানা শানা লেংলক্কদবা মাইকৈরোমদা অতংপা লৈতনা মৃনা মৃনা যেংজবিবী শ্রীমতি রাধিকানি।

উৎকন্ঠিতাগী লক্ষন ঃ--

"সা স্যাদুৎকন্ঠিতা যস্যা বানং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তযন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং ॥"

লেংলকফম থোকপা পুংফম অদুনা হেল্লক্তুনা শ্রীরাধিকাগী পুক্লিংদা নুংঙাইতবা, চিংনবা, লাক্তবগী মরম খঙনিংবা, মতাশিংদা, কৃষ্ণ লাক্লবা-ফংনবগী উপায় হংবা -- লৌনম রাঙাং থাজকবদগী -- ঈকাইবী -- অরাবী -- খল্লুবদগী পুক্লিং নুংশিদুনা মিৎতা পি শিম্বা, লেংলক্কনি হায়বগী থাজবা রাখলনা হেঞ্জিনখিবনা মশাগী মমি উবদা শ্রীকৃষ্ণ ওইববোই নীংলুবা, উনানা লেঙবদা মবুংঙোনা লেংলক্লবোই নীংলুবা -- মাদুদা ইখং খংজবা -- কোকিলগী পঞ্চম স্বুরবু শ্রীকৃষ্ণগী বাঁশি ওইরবোই নীংলুবা -- ওইরমদবদগী শাওরক্তুনা মখোইশিং অদুবু নিন্দা তৌরকপা অসিনচিংবা।

অভিসারিকা, বাসক সজ্জিকা, উৎকন্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা অমসুং খণ্ডিতানা অহিংগী বাসক শৈশক্তা তোইনা শক্লে অদুগা কলহন্তরিতানা নিতিলীলাগী নুংথিলগী শৈশক্তা শক্লরি। লোইননা স্বাধীনভর্তৃকাসু। অদুগা প্রোষিতভর্তৃকাদি

অশাংবা – বিরহ-রসগী শৈশক ওইরিবা – কাংগী খুবাক ঈশৈগী শৈশক্তা লৈখ্রে।

৩। ইংশোক ১৯৩১ মার্চ্চ তাং ৩ দা লিংখৎখিবা মৈতৈরোনগী ইহান হানবা বাসক পালাদা শকখিবা ঈশৈ (শীংজমৈ, মুত্তিয়ারগী মাঙবতা)

ঈশৈ হনবা – শ্রীৱাইখোম চাওবা সিংহ, বি, এ।
দুহাব – শ্রীখ্বাইবাকপম কাহ্নাই সিংহ
পুংযৈবা – শ্রীতখেল্লম্বম ওমব সিংহ
তুংইনবা – শ্রীসোইবেনশংবম ইবোমচা সিংহ

যাওখিবা পালাশিংগী মমিং ঃ– (১) শ্রীলাইশ্রম চাওবা সিংহ, (২) শ্রীথৌনাওজম চাওয়াইমা সিংহ (৩) শ্রীহুইবেংবম ইবোহল সিংহ, (৪) শ্রীপ্যাম গুলাপ সিংহ, (৫) শ্রীশগোলশেম শীতল সিংহ, (৬) শ্রীচোংথাম অচৌ সিংহ, (৭) শ্রীপুখ্রিহোংবম কালাচান্দ সিংহ, (৮) শ্রীশশেনবম পূর্ন সিংহ, (৯) শ্রীশগোলশেম থম্বৌ সিংহ, (১০) শ্রীলাইমযুম ইবোতোম্বী শর্ম্মা, (১১) শ্রীশানুবাইলাৎপম দাসজী, (১২) শ্রী লৈবেনসনা বাজকুমাব, (১৩) শ্রীনিংঙোম্বম অতোযাইমা সিংহ, (১৪) শ্রীককচিংতাবম বমনী শর্ম্মা, (১৫) শ্রীমাইবম ইবোহল সিংহ, (১৬) শ্রীথিংউজম গুলাপ সিংহ, (১৭) শ্রীনেপ্রম থম্বালঅঙৌ সিংহ, (১৮) শ্রীযেংখোম নীলমনি সিংহ, (১৯) শ্রীনিঙোম্বম তম্ফাজাও সিংহ, (২০) শ্রীখাঙেম্বম গুন সিংহ, (২১) শ্রীনিঙোম্বম গৌবমুহোনী সিংহ, (২২) শ্রীক্ষেত্রিমযুম থম্বাল সিংহ, (২৩) শ্রীশামান্দুবাম ইবোমচা সিংহ, (২৪) শ্রীখ্বাইবাকপম থম্বৌ সিংহ, (২৫) শ্রীখবিবম তোম্বা সিংহ, (২৬) শ্রীহুইনিংশুংবম মুহোরি সিংহ, (২৭) শ্রীনাওবোইবম মনিকচান্দ সিংহ, (২৮) শ্রীখুৎনাইজম মেমেফা সিংহ, (২৯) শ্রীপাঙম্বম নিংথেম সিংহ, (৩০) শ্রীথোকচোম ক্ষের সিংহ, (৩১) শ্রীখাঙেম্বম অঙ্গোজাও সিংহ।

৪। শ্রীযুৎ মহারাজ সার চুড়াচান্দ গীতবন্দনা

কে, সি, এস, আই, সি, বি, ই, উপাধিনা তিনবা –
ননাই তোঞ্জরবা মুর্খশিংবু ঙাকপিযুনে লানবা খিবিক –
খংজদবা ঐখোয়না – রাধাকৃষ্ণলীলা শোঞ্জবদা

অরান অহুই পুম্নমকপু ঙাকপিয়ুনে ইবুংঙো ।
মণিপুর লৈময়োন্দা নিংথিবা খিবিক্লা তিল্লরবা –
চূড়ামনি – ননাই ঐখোযগী কনা লৈবগে
নিংথৌরেল মণিপুবেশ্বর !!

(সভা বন্দনা)

অসিগী মতুংদা সভাগী খুযাদা খুকমর্জবি ননাই ।
কৃষ্ণলীলা শোঙ্গবদা লানবা খিবিক (লৈবা) ঙাকপিয়ু ।

গৌরচন্দ্র

অম্বেরি কল্যান-রাগিনী

নবদ্বীপতা পোক্লরে প্রভুনা ঙাল্লবে ।
কলিগী মম্না কোকখ্রে-গৌবাঙ্গনা পোকপদা ।
মরুপ মপাং লোইনদনা ঙাল্লে ।
বাধাকৃষ্ণ অহুমক্তা পান্দমনিংঙাই লৈত্রেদো ।
ব্রজগী ভাবপু খল্লুবদা হিক্লা-হিক্লা কপ্লি গৌবাঙ্গনা ।
কাওবা য়াদ্রে ব্রজলীলা ।
বাধিকাগী প্রেমগী মৈনা চাকশিল্লক্লেনে ।
বাধা বাধা হায়না কপ্লক্লে ।

(গন্ধ চন্দন)

শ্রীবাসগী মাঙ্গোলদা অধিবাস হৌবে ।
ইবুংঙোগী শ্রীঅঙ্গদা চন্দোন্না শঙ্গবে ।।
নিংথিজরেদা (ওষ্থোক্লা) ।
সনা হকচাং য়েংবদা পেনবা লৈখিদবেদো ।
পুক্লিংবু হুখরে । লৈগী পবেং থোনবদুদা নিংথিজরেদা
লাইবকফবী কনানা লেংবা লৈগী পরেংনো ।
ভক্তশিংগা লোইনদুনা সঙ্কীর্ত্তন হৌখরে ।
হরি সংকীর্ত্তন হৌখরে ।

(বোলী)

শ্রীগৌরাঙ্গনা — সংকীর্ত্তনগী ময়াইদা
ব্রজগী বাসকলীলা নিংশিংদুনা
হিক্লা হিক্লা কপ্লক্লে শ্রীগৌরাঙ্গনা ।

(সভা মোহন)

শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা পিবিরম্বা সঙ্কেত্তগী
মতমচাবা যেংজুদুনা — কুঞ্জ য়ৌগে নিংদনা
শ্রীবাধিকা নিংথিরবা ফীজেৎনা
মতিকচানা লৈতেংজখবে ।

(সাজন)

লৈতেংজখরে । নিংথিরবী নৌরবী বাধা !
কৃষ্ণ পাম্বা ফিজেৎ থোল্লে ।
শ্রীবাধা —

''নিংথিববা লংলবা সনাতনা হৎপা
লংলবা মুক্তানা থাম্বা । ইরং ইরং লংবা
সনাথক্তা মনিমুক্তা মঙান্না য়ৈববদা
নোংথাকুপ্পা মানবা ।
নিংথিজৈ ইবেম্মা । য়েংবদা পেঞ্জবা লৈতনা ফজবে
কয়া নিংথিজবে । কৃষ্ণনাম শোন্দনা লেংখরে
রাধিকা । খোংথাং তপ্লা তপ্লা মবুংঙো তম্লা ।
খম্ব্রাংবু ঙমজবী কাঙ্ঙা মাঞ্জবী রাধা ।
শামুনা ইকাইবী থাবু ঙমজবী রাধা ।।
খোংথাংগী ফজবী, শাথেক্কী নিংথিবী ।
নাচোমগী পরেংনা, শমজিদা ঙাল্লিবী ।।
সখিগা লোইনবী, প্রেমতনা ঙাওরিবী ।
তথেকপা মিৎয়েংনা য়েংলি, ইবেম্মা রাই ।।

কুঞ্জদা তপ্না চৎচবি, রাধিকা ।।।
নিংথিবী মতাশিং, চান্নবী সখিশিং (মরুপশিং) ।
ললিতা য়াওববী, বিশাখা লোইনবী,
ফজৈদা, ফজৈদা, রাধা । নিংথিবী মতাশিং ।
থম্মাল মানবী নিংথিরবী পান্দমনিঙাই লৈত্রাবিনী ।
কৃষ্ণগী প্রেম্না খোংথাং থোক্লে !"
(অভিসার)

(অভিসার)

"ঝল্ ঝন্ ঝন্ ঝনন হাইদনা শ্রীচরন্দা নুপুর
হবাওনা নিংঙ্গ ।
ভানুনা পোক্লবী যানটতা ওংলবী
রাধাকান্ত নিংজবিবী ।
কৃষ্ণ প্রেম্না থল্লে ফিজেৎ লৈতেং লুপ্লে
থাংজবা ঙমজদ্রে খোংথাং নিংথিংনা ।
চান্নথাইবী ললিতা কুঞ্জ যৌগদবা কয়া নাৎলিবা
চৎচবা ঙমজদ্রে কুঞ্জগা লম্দন্ ।।।"

ইংশোক ১৯৩৬ কী অদুরাইদ মৈতৈবোনগী ঈশৈশিং অসি হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকী যন্ত্র পুন্নমক্না হাযবদি — তবলা, সিতার, ইসরাজনাচিংবা পুন্নমক্না চাং হাযবসি উৎপা ওইনা মতম অদুগী মণিপুরগী কলরাতিগী অফাওবা ওঝা অতোম্বা, লাইশ্রম গৌরহরি, চিংঙাখম রাধাচরন, তিনশুবম অতোম্বা, নান্দিবম ইবোযইমনাচিংবা কলাকার ময়ামগা লোযননা শ্রীরাইখোম চাওবনা ফমশক শ্রীযুৎ সার চুড়াচান্দ স্না মাংদা সনা কোনুংগী হৌজিক All India Radio অমসুং Open Air Theatre লৈবা জাগা অমসুং খোংনাং যাত্রাগী মনিংমক্তদা মজাইবেম্মা ভম্ফাম্নাগী শঙ্গাই শুমাংদা অনিরক থৌগল তৌদুনা শকথ্রবা মতম অদুগী রা লাওনা ফাওখ্রবা মৈতৈবোনগী ঈশৈনি — ঈশৈ অসি তাবদা পেনমনখ্রদুনা মহারানী ঙাংবী (শ্রীমতি ধনমঞ্জুরী দেবী) না ঙক্কগী স্নাগী লিক থৎলগা লংশিনবিখিবনি ।

(উকন্ঠা)

কুঞ্জয়ৌবী থম্বাল মান্‌বী
খল্লি রাধিকা
পুক্লিং ৱাবনা কুঞ্জবন্দা
খল্লি বাধিকা
লাক্কদ্রা হবি অসুম হায়না খল্লি
পুক্লিংদা চিংনবি রাই ।
হিক্লা হিক্লা কপ্লি মিৎতা পি শিম্থরি
যেংজরি মতাংশিংদা ॥

(বেরী কোইবা)

ললিতাও ! ইবুংঙোগীদমক্তা লৈবাংগী শৈজা
শেমজরুবে ।
ইবুংঙোগীদমক মাল্লিকা লেংদুনা
থমজরুবে ।

(রাজমেল)

ঙসি ইতা ! কবম ঐনা লেনগনি অহিং অসে ?
ইবুংঙো লেংলকতবেনে ।
হাইয়ু হাইয়ু ললিতা !
বাধা কৌবী লাইবক থীবী কবম্না লেনসিবা ।
চান্নবী বিশাখা কবম্নো ইতা ? হাইয়ু হাইয়ু ।
নুংশিবী অহিংসি থাবন্না ঙাল্লবী — শ্রীকৃষ্ণগী শেমজবা
লৈবাং শৈজা করি কান্নবে ?
শুক্লবা বনসিদা — তোল্লবী ইতোমতা থম্লে
ফত্তবা মাধব !
ঐবু করম লৈবসিবা ? হাইয়ু ইতা ললিতা ।
(ঘাট থাবা)
রাধা লাইবক থীবী ঐবু — চানবিদরে বিধিনা ॥
শেমজরুরে লৈগী শৈজা লাকিপিদরে রসরাজ ।
বিধি ওম্থোকইদা থাপ্পা থমখ্রে শ্যাম ॥

(চোলোম নমথবা)

রাই ঐবু ঙসি করম লেনসিবা হে ইতাও।
ফত্তবা কোকিল ঐগী প্রান লৌগেবা।
কুহু কুহু হাইদনা নুংশিনা খোংলিবা॥
খল্লু খল্লুবদা প্রান্ পুবা য়াদ্রে।
ঐগী ইবুংঙোদো লাক্তরে।
হায় ইতা চান্নবী অহিংসি হৌখিগদৌরে।
কুঞ্জ অসিদা কুঞ্জ নিংথৌ ঙসি করি' লাক্লিবা ?
ঐগী ইবুংঙোদো লাক্তবে।

(মেল ওনবা)

হায-হায-হায কবন্নো ! নিংথিবা অহিংসে কবন্না
লেনসিবা ইতা ! হায-আ আ আয - কবন্নো ৱাবেদা
ৱাবেদা ৱারেদা ! ইতা-আ-আ-আ-কুঞ্জবন্দা
বাধা ঐনা, কবন্না লেনসিবা ইতা।
হাইযু ইতা-আ-আ-আ-উপায নৈতরে
অৱা নুংশি য়াওববীও, ইতা ! প্রেম্না চাক্লে।
চান্নথোইবী ইতাখোই ! কুঞ্জবন্দা কবম লেনগনি !
বাধিকা ইতোমতা বিধিনা থম্বিরে - চান্নথোইববী ইতাখোই !
সঙ্কেৎ পিরগা শ্যাম লাকপিদবে।
ৱাববী বাধিকা ইতোমতবু থম্বিবে।
শ্যাম কৌবা 'মুবা শ্যাম নংদি নুংশি হৈতেদা !
শুক্লবা বনসিদা ইতোমতবু থম্বিরে ইতা চান্নবী।

পাপ্পু চেল্লবী রাধা কৌরবী।
করম্না লৈগনি তম্থিবা বিধি॥
কুঞ্জসিদা অনি অনি শুই।
রাধা ঐদি ইথন্তনি।

শুক্লবা বনসিদা ইতোমতবু থম্বিরে
ইতা চান্নবী
অহিং খর অসি কোটি রূপ-গুম্না
লেল্লেদো – ?
অহিং তংখাই হৌখবে
করিগী লাক্রিবা কৃষ্ণ কৌবা।

(তালচপ) (হারমনিয়ম-গ)

চান্নথোইবী ললিতা অহিংসি হৌখিদৌরে
করম্না লৈসিবা ?
লাইবক ফবী কনা লৈরবনো ইতা
পাপচেনবী ৱারবী ঐবু
থাদোকলে শ্যামনা
হায ইতা চান্নথোইবী ঐগী প্রান পুবা যাদবে ঙসি
চাক্লে চাক্লে বাধা ঐগী থৱাই অসে।
পাপচেনবী লাইবক থীবী শিগে হাইনা নিংলে
শিগে হায়না নিংলে
কান্নদবে কুঞ্জসিদা অরেম্বদা লৈবেদো।
করম্না লৈগনি ইতা ? করিগী লাক্রিবা কালা ইবুংঙো
খংউ খংউ ইতা ফত্তবা নিপাগী জাৎসে।
ইতোমতবু থম্লে বন অসিদা হায় হায় !
হায় করম্লো ! করিননো ? ইতা ললিতাও !
মাংলে মাংলে ঐগী প্রান উপায় হাইয়ু ইতা ললিতাও
কৃষ্ণনাম শোঞ্জদনা কালিন্দীনুংদা চোংথরগে।

(শান্তনা)

ৱারুনু ইবেম্মা ৱারুনু রাধিকা
লেংলক্কনি ইবুংঙোদো

বৃন্দাবনগী অমুবা থাদো থোক্লবনি শোইদনা রাধা
রাধাগী পুক্লিংবু উবা ইবুংঙো কৃষ্ণনি।
"অবেম্বরু ওইবে ইতা নিংথিবা অহিংসে।
লাক্কনি নিংদরে ইতা ললিতা থাজদ্রে থাজদ্রে ।।
ইতা মদন মোহন রাগোংচূডা থোনবা লাক্কনি।
শোইদে শোইদে লাক্কনি।
ললিতানা হাইজৈ হাইজৈ রাবিনু রাবিনু।
রাধাবু থাদোকপা ঙম্লোইনে।
বিশাখা সখিনা হাইজবি ইবেম্মা ইতা রাবিনু
শোইবোই শোইবোই শ্যাম
রাধা কৌবী নংবু শ্যামনা থাবোইনে রাবিনু রাবিনু।

নুংঙাইবা কলমবু থাদোক্লনা অরাবা কলমবু পাইদুনা
রাধা ঐগী ইবাইবক্তা খন্দুনা খন্দুনা ইবিবম্লে
রাধাগী লাইবক্তা বিধাতা নংনা !

(মেনকুপ)

হায় হায় রাধা কৌবী তম্নথিববা বিধি
অসুক রানা তম্খবেদা লাইবক থীবী ঐবু।
রাগনু রাগনু শোইদনা লাক্কনি।

(বোলি)

বিধি নংদি রাধা ঐগী রানবা শিনখরে।
ওম্থোকনা ফত্তবা লাইবক তমখরেদা ঐঙোম্দা ।।
পিবিদরে নুংঙাইবদি; নুপী ওইবা মপোকসে।
কনা খংই নংগী লীলা, হা বিধি ওম্থোকপনি ।।
(নুংশি হৈতে)

(শৈশিন)

৫ । **বিপ্রলব্ধা**

বাগিনী – ধানশী (অবৈবী)

(তা - আ - আ - আ - আ - বি - বিবি ।
তা বি না তা - না - আ আ আ আ আ –
তা - আআ - বি ই ই ই - বি না তা না)

অহিং মতম লোইবে – কৃষ্ণ লেংলক্তে
লাক্কনি লাক্কনি নিংজবি ঐনা ।
লেংদুনা তুলসীমালতি মালা থমজবি কৃষ্ণদি লেংলক্তে
শেমজবা লৈগী শৈজা অসি কৃষ্ণ নত্তনা
কনাদবু কৎকনী মাংলে মাংলেদো !
লেংদুনা মালতীমালা থমজবি কৃষ্ণদি লেংলক্তে ।

(বোলি)

মতমসিদা কুঞ্জগী মনুংদা কোকিল অমা
কুহু কুহু হায়না খোংলৈ ।
কোকিলগী খোন্‌সি বংশীগী খোঞ্জেল
ওইববোই পুক্লিংনা নিংজবে বাধা ।
শৈজাগী নাক্তগী চেষ্টোকখ্রে বাধা কৃষ্ণ ওকচবগে হায়না ।
কৃষ্ণ লাক্তে কোকিল ওইবে যেংজবদা ।
কোকিলবু যেংদুনা হায়জবি বাধা – হাইযু হাইযু
ফত্তবা কোকিল !

(গীত)

ওহে কোকিল – এ – নহাক্লা কু - উ - উ - হু হায়না ।
কুঞ্জসিদা নুংশিনা কবি খোংলি ?
নংগী খোঞ্জেল অদু বংশী মাল্লি (কৃষ্ণগী বংশী মাল্লি)
শ্রীকৃষ্ণ লেংবিরক্লে নিংজৈ ঐনা ।
নহাক্লা কু - উ - উ হু হায়না ।

কুঞ্জসিদা কালাচাঁন্দ উদবদা ৱারিবী
লাইবকথীবী ঐগী প্রানসি লৌবিররো কোকিল – কুঞ্জসিদা
হায় হায় ৱারেদা লাইবক থীরবী !!

(বোলী)

হাইয়ু ললিতা বিশাখা । চান্নথোইরবীও ।
কবম লৈসিবা । ইতা !
কৃষ্ণ'দমক ব্রজসিদা হিংলিবনি ঐদি –
খংবিউ ইতাখোই ।
কৃষ্ণগী প্রেমসিদি কবিবু হাইগনি !
ওষ্ণোকপনি কৃষ্ণগী প্রেম !
ৱাথোক্লিবনি কৃষ্ণগী প্রেম্না – মিংচৎ থিবনি কৃষ্ণগী প্রেম্না ।
কৃষ্ণগী প্রেম্না চৎখবে ধর্ম্ম – কৃষ্ণ প্রেম্না মাংলে শাগৈ ।
কৃষ্ণগী প্রেম্না ঙাওদনা লাকপনি বাধাদি শুক্লবা বন্দা ।
কৃষ্ণগী প্রেমসিদি ওষ্ণোকপনি ! কৃষ্ণগী প্রেমসিবু
কৃষ্ণনা খংবিদে – ইথন্তা চাকচৈএ বাধা ।
ম'ংলে ইতা ঐগী পাপ চেনবা থৱাই ।
থাগে ব্রজনিংথৌমচা'দমক পাপ চেনবা হকচাং ।
চান্নথোইবী ইতা বিশাখা - হে - হে - হে -
শ্রীকৃষ্ণ ফংদ্রবা পাপচেনবা মপোকসে হিংলবোই
কান্নদ্রে ইতা । ঐনা ফংগনি নিংদ্রে শ্রীকৃষ্ণগী
শ্রীচবনবু উজবা । ফংজনিংই ইবুংঙোদো
(যুগোল চবন)
মপোক মপোক খুদিংদা ।

হা - হা - য় ইতা ললিতা য়েংউ য়েংউ ইতা ।
শ্রীকৃষ্ণ লেংলকপরা য়েংউ । হা হায় ললিতা ।
ৱাহোং চূড়া থোনবা বংশী খুৎতা পায়বা
রাধা ঐগী ইবুংঙোদো । কুঞ্জপাংনা লাকপরা
য়েংউসাও ললিতা রাধাগী থৱাই ওইবদো !!

(বিধি নিন্দা)

হা - আ - হা বিধি নোংদম থীবী ! বাধা কৌবী পাপপু চেল্লবী !
তোল্লিদা বাধাগী মপোক অসে ! তমথিবা
বিধি ঐবু নুপী ওইনা পোকহল্লিবা ! শ্রীকৃষ্ণবু
নহাক্না (ঐগী ইবুংঙো নহাক্না) কদাইদা থমখ্রবা ?
শ্রীকৃষ্ণবু নৎতনা (ঐগী ইবুংঙোবু নৎতনা)
হিংলবোই (কান্নদে) মপোকসে !

(বেরী কোইবা)

লেংলকপরা ইবুংঙোদো হাইযু হাইযু ইতা
লেংলক্তবি শ্রীবাধিকা ইবেম্মা।
চান্ন থোইবী বাধা কৌবী, নহাক্নীদমক্তা ব্রজদা
পোকলবা ইবুংঙো কৃষ্ণদো লাক্তরি।

(মেনকুপ)

হায হায ! বাধা কৌবী কৃষ্ণ প্রেমনা ভাওবে !
রাম্বদনা তুথবেনে লাইবক থীবী বাধা।
মাংলে মাংলেদো সখিশিংনা চেনশিনখবদনা
কৃষ্ণ কৃষ্ণ হাযনা শোঞ্জখবে।
শ্রীকৃষ্ণগী নামবু তাজবদা মবুংঙো লেংলক্লে
হাইনা নিংজৈ বাধা কৌবীদো, কৃষ্ণদি লাক্পিবমদবে
হায ওম্বোকপনি রাধা কৌবীদো !

শৈজা য়েংজৈ কৃষ্ণগী প্রেম্না ভাওববনী
খুরুমজবি শ্রীরাধিকা।
খুৎ অনি লোন্নজৈ শৈজা কোইজৈ চিন্তা তৌজরিএ রাই।
লাকও লাকও চান্নবী ইতাশা শৈজাসি কান্নদবে।
ইবুংঙো লাক্তে অহিংসু লোইরে — কবি কান্নরি হাইয়ু —
লাইবক থীবী ঐবু। ইবুংঙোগী শেমজৈ লৈগী শৈজা

লেংদুনা থমর্জবি মালতী মালা। ঘনরাম দাস কবি
খুরুমজরি ইবেম্মা শোইদনা লাক্কনি কালা।

(দুতীগমনা গমন অমসুং সম্ভোগ)

উবদা রাধাগী অরাবা দশা।
চৎখরে দুতীনা (সখিনা) শ্রীকৃষ্ণ যৌনা।।
লেংলক্লে ইবুংঙো রাধাগী নাক্তা।
ফংজরে দরশন ইবেম্মা রাধা।।
থুংজরে ভক্তনা নিংজবা আশা।
নিজবি চরনবু বাই শেখরনা।।

(ভজন)

শোঞ্জরো পুক্লিং তভনা রাধাকৃষ্ণনাম।
ওহে পুক্লিং অন্তগী কালদা নহাক্কী কনা লৈবিবগনে
পাপপু চেনবা নহাক্কা কাওবিবরা শ্রীচরন '
কবি গতি লৈবগে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নৎতনা।
নিংথৌও হে-মন শ্রীরাধা গোবিন্দ।
যেংউ যেংউ। ইতাখোই। বসন্তসিগী নিংথিজবসে।
কুঞ্জগী মফম খুদিংদা লৈ শাৎলিএ।
খোইমুনা লৈহী চুপ্পালিবসে। লৈকা খুদিং।
মলয়া নুংশিৎ শিৎলিএ। ইতা।
তমাল পাম্বিদা। কোকিল অসিনা।
কুহু কুহু খোংলিএ।
হাইয়ু হাইয়ু। কোকিল রাধাগী
প্রানসে। লৌবিগে হাইদনা খোংলবিবরা ?
হায় ইতা ললিতা।
লাক্করে শ্যাম রস রাজসে - এ - এ।।
অহিং অসে ৰানা লেঞ্জরিএ।
অহিংসে হৌখিগদৌরে এ।।

রাধা লাইবক থীবী ঐবু কাওবিখরে শ্রীকৃষ্ণনা।
কুঞ্জদা লাকপিদবে রাধাগী কলাচান্দো॥
হে ললিতা শ্যাম অদো কবি' লাক্লিবনো ?
বিধি কৌবা চানবিদরেদো !
বাধাগী লাইবক্তা তমখিদরে
হায শ্যামবু ফজংবা ! কুঞ্জদা লাকপিদবে –
রাধাগী কালাচান্দো !

রাগিনী – শ্যামকড়া – তাল ছাড়া

অহিংচুপ্পা কুঞ্জসিদা লেঞ্জবে চান্নবী ইতা
লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা।
লাক্লনি লাক্লনি নিংজৈ অহিং মতম হৌখবে হে ইতা
লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা।
লেংদুনা মালতীমালা থমজকবেনে হে ইতা
শ্রীকৃষ্ণদা নৎতনা কনাদবু কৎচগনি॥
লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা।
কর্পূবনচিংবা অসি অবেম্নবু ওইবে ইতা
শ্রীকৃষ্ণদা নৎতনা কনাদবু কৎচসিবা॥
লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা॥
শেমজবা লৈবাংগী শৈজা মাংজবেনে যেংউ ইতা।
শ্রীকৃষ্ণদি লেংঙক্তবে অবেম্নদা মাংলে ইতা।'
লেংঙক্তরে কৃষ্ণ কৌবা॥।

ৱাংখৈ অমুগী মাগুবতা

শ্রীযুৎ সার চুড়াচান্দ লেংথদুনা ইহান হানবা মৈতৈলোনগী ঝুলোন পালা ঈশৈ শকখিবা –

ঈশৈ হনবা – ৱাইখোম চাওবা সিংহ।
দুহাব – মাইবম ইবুংঙোহল সিংহ।
খোম্বাংবা – থৌনাওজম চাওয়াইমা সিংহ।
পুংয়েবা – তখেল্লম্বম ওমর সিংহ।

রাগিনী – ঘুঙরি – তাল – একতাল।

ঝুলোনবু হৌবে সখিশিংসু য়াওবে
শান্নি হবাওনা।
ব্রজগোপীশিং রাধানচিংলবী
শ্রীকৃষ্ণ লোইনদনা শান্নি নুঙাইনা।।
সখিশিংমযাম্না তপ্না তপ্না হাইরকলে
দোল পাইবদনা।
কৃষ্ণগী ঈঙ্গিত উবদা শিংলবী সখিনা
দোলবু কন্না হাইবকলে।
কৃষ্ণগী নিংবা থুংনবা – সখিশিং।
তাবনি হাইনা রাধা কিজদনা নিক্লি।।
কন্না কন্না চক্র হেন্না দোলনা লৈশিল্লকলে।
থক্তে খাদা খাদ থক্তা মাইকৈ মবিমক্তা।
নোম্লম্বদগী রাখৎলক্লি রাংলম্বদগী নোমথর্বাক্লিএ।
দোলনা হাইবকপা নুংশিৎনা হুম্লকপা
মিপাইবে রাধা মাইথোং থম্নাল
নিংথিবদো মকশিনখবে।
নুংঙাইবা লীলা শান্নবসি যেংজবি।
বিমান্দা তোংদুনা স্বর্গদা লৈবিবা দেবগী সভা।
ব্রজবৃন্দাবন্দা ভক্তগীদমক গোলক্কীনাম মর্ত্তদা
শান্নবা ঝুলোনগী লীলা। যেংজরি যেংজবি
দেবগী সভা।
স্বর্গদগী দেবশিংনা পোমশাৎনববা পাবিজাৎ।
খুবাম থন্না থন্না – হন্না হন্না হন্না চাইথবিএ।

হায়জরি রাধানা মাইথোং মুন্না য়েংজদুনা।
থাদোকপিনু শ্রীগোবিন্দ ননাই বাধা কৌবী ঐবু
কিজবনা লৈত্রে রাধাগী প্রান।
বাধা লাইবক থীবী পোকপদগী ননাই ওইবী

নংগী চরনবু কাওজর্দরি রাধা ঐহাকনি।
থাদোকপিনু রাধা ঐহাকপু।
পাপচেনরী ঐবু চরনদগী থাদোকপিনু।

(বেরী কোইবা অমসুং ঘাট)

নিংথিববা দোনগীথক্তা ঙাল্লিবসে যেংউ যেংউ।
রাধাকৃষ্ণ অনিনা। মণিমুক্তা থাল্লবা দোলগীথক্তা
ঙাল্লিবসে - যেংউ যেংউ।

(রাজমেল)

শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিনা নিংথিবা নন্দরটতা দোনগী
থক্তা ঙল্লি। মরোল অহুমক্তা লৈত্রে ব্রহ্মানা
শেমজবিবা সৃষ্টিদা যাওদ্রে। ভক্ত খিবিক্কী থম্মোইদা
ভক্তি প্রেমগী ঈথক তৌবি শ্রীমুখ অনিবু
যেংজকরদা। ফুইনা তৌবকপা নোংগী মরক্তা
নোংথাং তোইনা রূপচবিত্র হবাওনা।

(যুগল প্রাথনা)

হা হা বৃন্দাবনেশ্বর হা হা বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে।
নংগী সখিশিংগী নাক্তা সেবাবু যাওজগে ঐসু।
চরন সেবা ফংজরদো নিজৈ। নংনা কৃপা পিবিদুনা
চিংশিনবিযু চরন খাদা অহিং নুংথিল (নিতি নিতি)
চরন্দা নিজবি। শ্রীগোবিন্দ রাধানাম চিংশিনবিযু
চরন খাদুদা। পাপচেনবা তোল্লবশিংবু মপোক
মপোক খুদিং চানবিযুনে। শ্রীরাধা গোবিন্দ অনি'
চরন্দা ভক্তি কৎচৈ মপোক মপোক খুদিং
থম্বিযুনে শ্রীচরনদা।

(মেল ওনবা)

হে রাধে হে কৃষ্ণ চানবিয়ু ননাই ঐবু রাধে।
হা গোবিন্দ শ্রীরাধিকে চিংশিনবিয়ু শ্রীচরন্দা।
ফংঙমদ্রবা শ্রীচরনগী সেবা পিবিয়ুনে।
পাপ চেনবী ঐগী চাকলিএ হৃদি নংগী কৃপা নিজবি।
যুগোল চরন নিজবসি ফংদ্রবদি গতি লৈজদে।

খুৎ অনি লোন্নজৈ চরন-খাদা চংজৈ।
পঞ্চপ্রানবু কৎচৈ শ্রীচরন্দা।
শ্রীরুপ মঞ্জরী সখিশিংনা ফংজবা সেবারু যাওহনবিয়ু
পাপ চেন্নবী ননাই ঐবু।
থাদোকপিগনু চরন খাদগী।
থাদোকপিগনু চরন খাদগী ॥
পাপ চেনবী ননাইবু কাওবিগনু ॥।
থাদোকপিনু শ্রীচরন্না।
হন্না হন্না খুকমজৈ ॥

(তালচপ)

রাধে কৃষ্ণ - হে - খুকমজবি যুগল চরন্দা।
যুগোল শ্রীচরনগী সেবা ফংজগে নিজরি।
যুগোল চরন অদু চেৎনা কোঞ্জবি হৃদিদা ॥
শ্রীচরনগীনাক্তা নিতি থম্বিয়ু ঐবু ॥

ইবুংঙোগী চরনখাদা খুরুমজবি ননাই ঐনা।
শ্রীচরনগী কৃপা নত্তনা করি গতি লৈরিবগে।
শ্রীরুপ মঞ্জুরীনচিংবী সখিশিংগী নাক্তা থম্বিয়ু ॥।

(মেনকুপ)

ইবুংঙোগী চবন নিংথিবদো – অন্তগী কালদা
ফংহনবিয়ু । জয় ওইবি জয় ওইরি
শ্রীরাধাগোবিন্দ ।
থোইনা থোইনা হাইরে দোন্দো লেপ্পা ঙমদ্রে শ্রীরাধা
তনিক তনিক যেংই রাধা – কিজরে ।
কৃষ্ণদা কোনসি সখিবু ইকাইবে ।
কোল্লগুমসি তাগনি নিংলে ।
সখিশিংগী মমাংদবু ঈকায়ববু হুন্দোক্নুনা
গোবিন্দদা কোনখবে ।
নোংদা নোংথাং কুপলকলে ।
অনৌবা নোংসু হৌবক্লে ।।
ভক্তরাহোং জগোই শাবে ।
নিংবা পুক্লিং থুংবা তাবে ।
রায়শেখর পুক্লিং পেল্লে ।।
মবুংঙোগী পুক্লিং থুংবা তাবে ।

(বেরী কোইবা)

নিংথিববা দোনগী থক্তা রাধাকৃষ্ণ ঙাল্লি ।
থোইদোক্না ঙাল্লিএ ।
যেংউ যেংউ ইতা – যেংউ যেংউ যেংউ ইতা পুক্লিংহুবা
মশকনি ।। যেংউ ইতা শ্রী রাধাগোবিন্দসে ।
অনৌবা তমালদা সনাগী উবিনা যেৎলে(নে) ।

(মেল ওনবা)

ফুইনা হৌবা নোংগী মচু হেন্না নিংথিজবা কুচুনি ।
জগৎপু শুক্কৎলিএ । সনাগী মচুবু হেন্না রাধানা
নিংথিজরি । অনিগী নিংথিবা রুপ য়েংউ য়েংউ ইতাশা ।
য়েংউরগা ইতা মিৎফম হোংবা য়াদে য়েংউ ইতাশা ।

মৃগমদ কস্তরী চন্দন্না শ্রীঅঙ্গদা থোল্লিবসে।
চুড়াগী মথক্তা বকুলপরেংনা বেনীগী মথক্তা মালতী পরেংনা
খোইমুগী মপৈনা লৈহি চুপকে হায়না কোইপায় পাইরি
গুন গুন গুন গুন হায়না। খোইমুনা গুন গুন গুন
হায়না। মলয়া নুংশিৎনা চন্দোনগা লোইননা তপ্না
তপ্না থৌগলজবিএ। ভক্তশিংগী পুক্লিংদা ভক্তি
প্রেমগী ঈথক হৌহল্লি শ্রীমুখ অনিবু উবদা।
য়েংউ য়েংউরগা ইতা থোইনা হেন্না নিংথিজবি।
ওম্থোকপগী মশক ওইরি। পুক্লিংবু হুখরে।

(তালচপ)

য়েংউ য়েংউ সখিশিং, শ্রীরাধাগোবিন্দগী নিংথিবা মাইথোংসে
চুডা বেনী যেৎনরী, পাম্লোম অনি ঙার্নবি; নোংগা নোংথাঙ্গা
যুগল ওইবে; কুঞ্জগী মযাইদা।
থাগা রাহুগা যুগল ওইবি; ঙসি কুঞ্জসিদা।
নোংবু হৌবে নোংথাং কুপলে; য়েংউনে সখিশিং।
ললিতানা হায়রকই, নোংথাং নত্তে রাধানে;
নোং নত্তে কৃষ্ণনে, রাহোং নত্তে চূড়ানে;
লিন নত্তে বেনীনে — উবোক পাইদে মুক্তানে।

মাদুগী মতমদা উশাদা চোংঙা তেনৱা অনিদো।
মবুংঙো মবেম্মা অনিগী গুনবু থাগৎনৈ॥
তাজৌনে শরিকা, ইবুংঙো কৃষ্ণগী গুন অসিবু।
খুত্তা বাঁশী পায়বা, চূড়া চেপ্না থোনবা;
গোবর্দ্ধনবু থাঙ্গত্তুনা ব্রজজীব কনখিবা।
শারিনা হায়রকই তাজৌনে শুক;
নবুঙো কৃষ্ণগী মগুনবু খংইনে —
করি অমুক হায়গনি ?
রাধাগীদমক ব্রজগী খুলক্তা।

যোগীবেশ ওইখিবা ধরাচূড়া থাখিবা ।
ঙক্তা ফী য়েত্তুনা মানা ভিক্ষা নিখিবা ।।
কাওরবরা শুক নহাকপো ?

(মেনকুপ)

অনিমক্কী যুগোল চরন অসে অন্তগী কালদা ফংজনিংই ।
জয় ওইবি জয় ওইবি "শ্রীরাধা গোবিন্দ"

ইংশোক ১৯৩৪ দা মৈতৈলোনগী রাসগী নিপা পালা শকখিবা ঈশৈ ।

ঈশৈ হনবা	—	শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ
পুংযৈবা	—	শ্রীলসমন সিংহ
দুহাব	—	শ্রীচুংখাম থম্বালঅঙৌ সিংহ
খোম্বাংবা	—	শ্রীকোঞ্জেংবম তোয়াইমা সিংহ

রাগিনী — ছয়ানাট — তাল — একতালা

নোংপোকথংবা ভারত্তা মণিপুবসনা লৈপাক্তা ।
শ্রীগোবিন্দ ফাওনফম ভক্তি লৈবাং শাৎনফমদা পাল্লিবা ।।
মনিংতম্না ঙাল্লিবা গৌর ধর্ম্ম ঙাকলিবা ?
তৎতনা তীর্থ লেংলিবা (পুন্য চেনবা য়াইফবা)
শ্রীকুণ্ডসেবা বিনোদনা লৈতেংবা ।।
তুবি লাইরেন তাওবা খম্নাং ঈশক থৌবা ।
মৈতৈ পুবাননা থোল্লিবা হুয়েন লাংসা ফাবা ।।
সাব্ কে, সি এস, আইনা লৈতেংবা ।
ননাই ঐখোই প্রজানা খুবাং চাংজৌ লৈতানা ।
খুয়াখাদা চংজরি ভক্তিলৈরাং কৎচরি ।।
কুইনা পানবিয়ু প্রজা য়োকপিয়ু ।।।

রাগিনী — পুরুবী — তাল — তিনতাল

লাইবক ফবী নবদ্বীপ্তা পূন্য চেনবী গঙ্গাগী নাক্তা
গৌরহরিনা ঙাম্থোইরি ।

তীর্থ পুম্নমকপু হেনবা অলককানদা চেল্লিবা
দ্বীপ মাপনসুবা ভক্তি মাপন্না তিনবা নবদ্বীপনি ।।
দ্বীপ দ্বীপ খুদিংদা ভক্তি দেবীনা ভক্তি অমমমগা
লোইননা ঙাল্লিবা ।
মমাংঙৈগী বৃন্দাবন্দো নবদ্বীপনি হাযনা
ভক্তশিংনা নিংনবি ।।
ব্রজলীলা নিংশিংদুনা শ্রীগৌরনা
(শ্রীগৌরচন্দ্রনা) ভক্তগা লোইননা হবাওনা শান্নবি ।

(তিনতাল খাইবা)

গৌবাঙ্গ প্রভুনা কলিজীব লানবিবি ।
রাধাগী কান্তিনা মপান্দা ঙাল্লি ।।
কৃষ্ণগী ভক্তিদো মনুংদা লোৎলি ।
বাধিকাগী রমন ওইবা ।
হবিনাম যেন্দুনা জগোই শাদুনা
চৈতন্য প্রভুনা কলিজীব লানবিবি ।।
গৌবাঙ্গ প্রভুগী গুনবু শোঞ্জবি ।।।

(মেল)

হরিনামবু যেনবিদুনা জগোই শারদুনা
কলিজীব লানবিরি ।
কোইনা কোইনা থিবিদুনা
প্রেমলিঙ্গন পিবিবি ।। (তোল্লবা জীববু) ।
প্রেমগী ঈচেন্না গঙ্গা ওইরে ।
মীৎ অনিমক্তা
পাম্বোম ৱাংনা থাঙ্গত্তুনা হবে কৃষ্ণ শোল্লদুনা
হরি ধ্বনি তাবদা নাগরীগী পুক্লিং হুরি ।
রাধাকৃষ্ণ শোল্লদুনা পাপ চেনবা লানবিরি ।।
থৌজাল হৈবা গৌরাঙ্গনা কলিজীব লানবিরি ।।

(মেল ওনবা)

গৌরনিত্যাই অনিমক্কা লানবিরি ।
প্রেমনা থল্লবা হরিনাম পিদুনা লানবিবি ।।
ব্রজগী মধুর রস জীবদা ফোংদোকলি —
প্রেমগী ঈচেন্দা লূপহল্লি । মী খুদিং চত্তুনা হরিনাম পিদুনা ।
মোৎলবা জীববু ফোংদোকপিবি — ।
রাধাকৃষ্ণগী নাম শোল্লু তাকপিবি ।।
মী খুদিং চত্তুনা হবিনাম যেন্দুনা কলিজীব লানবিরি ।
প্রেম্না থল্লবা হরিনাম পিদুনা ।

জয ওইবি শ্রীগৌবহবিনা থৌজাল হৈবা ইবুংঙোনা ।
কলিযুগতা পোকপা জীব হবে কৃষ্ণ শোল্লু —
বাধাকৃষ্ণগী নামবু শোল্লু চিংনগনু নপুক্লিং ।
হরি হবি শোন্দুনা পাম্বোম থাঙ্গত্তুনা পাপতগী
লার্নাবিবি জগাই মাধাইনচিংববু ।
প্রেমগী ঈচেন্দা জীববু লূপহল্লি — প্রেমনা থল্লবা
হবিনাম পিদুনা হবি হবি শোলহল্লি ।
শ্রীগৌববু উবদা পাপ মযাম কোকচরি
হৃদিদা শ্রীকৃষ্ণগী প্রেম পোকহল্লি ।

নিংথিদা ফৈজেদা পান্দমনিংঙাই লৈতেদো —
কামদেবনা ঈকাইবিনি ।
হবি ধ্বনি তাহন্দুনা নাগরীবু ঙকহল্লি । সুক্ষৎলি ।
পোন্দা য়োকপা উচেকশিংবু হবি সোন্দুনা কপহল্লি ।
গুরুজন্না চৈসনু কুল ধর্ম্ম মাংসনু । মীব্রা তাগে তাসনু ।
গৌরগী প্রেমনা চাকলে চাকলে ইতাশা ।
হে ইতা কামগী সমদ্রুদা শাৎপা থম্বাল্লনে ।
বিধিনা কবম্না শারিবা ফজবমখৈ খন্দুনা
নাগরীগী প্রানচাক্লবা শাবরা ? পুল্লপ ওইনা তিন্দুনা ।

গৌরদা পুক্লিং লূপখ্রবিনি অতৈ খংদ্রবিনি।
গৌর নত্তনা কনা লৈবগে ?
ইতা য়েংবিয়ু সখি নাগরী প্রানপুবা য়াদবে।
ওম্থোকপনি ইতাখোই গৌরগী লাংদি
থদৎপা ঙম্লোইদবনিনে।

য়েংউ য়েংউ ইতা মীনম্না গৌবনি; চিংনা য়েংসিল্লু
উগনি; ওম্থোকপা মশকনি।
ফুদোংলবা সনাদগী হেন্না ফজৈ; মচু হেন্না ফজৈ।
ইতা য়েংবিয়ু হে নাগবী মনুংদা মুকুলী পাইবা
মথেক অহুম থোকপা ব্রাহোংগী চূডা হাপ্লা উহল্লি
ওম্থোকপা মশকনি।
মীঙোম্দা উহল্লি সাধু পণ্ডিত মতৌগুম — সাধু নত্তে
পণ্ডিত নত্তে — পব নাবী হুবাল্লি — কূল ধর্ম্ম মাংহল্লি —
জগৎপু সুক্ষ্মৎলি। মমাংইঙ শ্রীবৃন্দাবন্দা গোপীশিংগা
লোইননা ব্রজলীলা শান্নখিবা নবদ্বীপ্তা লেংলক্লুনা
গৌব ওইববে।
হে ইতা ঐদি খংজদে নবদ্বীপসে বৃন্দাবননি হাইনৈ —
সুবধবনিসে শ্রীযমুনানি হাইনৈ।

(মেনকুপ)

য়েংউ সখি হে ইতা মদনবু ঙমজবা নিংথিনা ফজবা
বনমালা থবাক্তা থোল্লিনে। লৈগি চূড়ানা ওইরোমদা
সেপ্তক্লা চোম্থরিনে সখি ২ নাগরী ফানবা লাংগী
মওংনি। নবদ্বীপ্তা শাৎলিবা লৈহাওসে কদোমদগিনো ?
থিবা খংদেনে ইতা কদোমদগীনো ? হাইনিংঙাই
লৈতেনে ইতা শাৎলিবা লৈহাওগী মরুদি
বৃন্দাবন্দা লৈ হাইনৈ।
যোগী সিদ্ধিশিংনা লৈনম ফংনিংদুনা নিংনরি অতৎপা

লৈতনা যুগমরিমক্কী লীলানা লৈহাও মনমগুম্না
মরোল অহুম ফাওনা নদ্যাদা শাৎলরে।
সখীগী প্রেমগা রাধাগী প্রেমগা কৃষ্ণগী প্রেমগা
তিনসিন্দুনা। মথেক অহুম থোকপা মুরুলী –
পাইবা, ভঙ্গিদো মনুংদা লোৎশিল্লে; মরক্তা
উহল্লি – রাধাগী কুচুনা মপান্দা ঙালহল্লি।
নবনী হুরাল্লি হাইদুনা যশোমতী মমানা উদুখলদা
পুনখববা – মহাক্কী মখ্বাংদা চেৎনা চেৎনা উদুখলদা
পুনখরবা – হৈশিংবা নাগব মাখন হুবানবা।

কদমদা তোংদুনা গৌরবু য়েংদুনা
ব্রাহোংনা হরাওনা জগোই শাবি।
চিলোক চিলোকননা লৈনা লৈনা থেক্লা থেক্লা
জগোই শাবি।
কনানা তমবিবা ওইবিগদগে ইতা
নংদি খংদ্রিববনে ইতা ?
বৃন্দাসখী ওইবিগনি সোইবোই সোইবোই
বৃন্দা ওইবমগনি – বৃন্দাবন্দগী লাকপা ওইবমগনি।
তমালদা তোংদুনা কোকিলসু খোংলিএ
জয ওইবে হাইনা।
শুক শাবীনা খোংলকই নবদ্বীপকী লীলা রস
ফংজগে হাইনা নিজরি ॥

শ্রীগোবিন্দ প্রার্থনা

মণিপুব স্না লৈকোইনুংদা পানবা নিংথৌ খিবিক্লা
মথং মথং থৌগল তৌরকপা শ্রীগোবিন্দজীবু খুরুমজৈ।
শ্রীযুৎ ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌরেন্দা সনা কৃপা তৌবিদুনা
(শ্রীমূর্ত্তি দর্শন পিবিদুনা) – যুগোল মূর্ত্তি
লিংখৎহন্দুনা রাসলীলাবু কৎহনখিবা।

(কাইনা বন্দা ঐ লৈবে হাইনা । হে ভাগ্যচন্দ্র !
মম প্রিয় পার্ষদ বাজন । নংবু হাক্কাবকপদা
ব্রজলীলা কুইনা থারক্লে রাসলীলা কৎলো হাইনা !)
শ্রীযুৎ মচা ইবুংঙো গম্ভীরসিংহনা নিংথিবা দানবু তৌজবনা
লৈপাক লৈপাক পুন্নমক্তবু খুৎকন পাঙ্গল ফাওহনখিবা ।
(মহাত্মা নিংথৌবেল আসঙুম্না অমুক থোক্লরোইকো !)
শ্রীযুৎ নবসিংহ নিংথৌবেনা কাইদবা ভক্ত কয়নবা
হরি সংকীর্ত্তনগী নিংথজববু লৈপাক পুন্নমক্তা শাদোকখিবা ।
শ্রীযুৎ চন্দ্রকান্তি নিংথৌবেনা চবনা ভক্ত কয়নবা
নিংথৌ নিংথৌ পুন্নমক্তা(দ) কোকথাং লৈতে উইপাকবা
শ্রীযুৎ সুরচন্দ্র নিংথৌবেনা প্রেম ভক্ত কয়নবা
নিংথৌ খুরম ভুন্দা তুনা ব্রজবাসবু পামজখিবা
কনাগুম্না নিংথৌশিংনা নিংথৌ ভগনা লোইবরদা
নংগী থৌগল (চরন সেবা) পেন্দদনা (পেঙ্গদদনা)
কপ্না কপ্না থাদোকখিবা –
শ্রীগোবিন্দজীবু খুকমথে । ইতি

৮ । ভূতপূর্ব জনস্টোন স্কুলগী ওজা শ্রীখাইদেম লোংযাই সিংহনা অহানবা লিংখৎখিবা মৈতৈরোনগী জনস্টোন স্কুলমচাশিংগী তোলিগী ঈশৈশিং খরা শ্রীবাইখোম চাওবনা শকখিবা অমসুং ইদুনা থম্লিবস্লশিংদুনি মখাদা ফোংজাবরসি –

(গৌরচন্দ্র)

যেংউ যেংউ নিংথিববা গৌরাঙ্গগী লীলা ।
বসন্তগী মতমদা ।
মকুপ মপাং লোইনদুনা গঙ্গা মপান্দা লেংখবে ।
বাসুদেব গোবিন্দনচিংবা ॥
গদাধরগা লোইনদুনা গৌরাঙ্গনা ঙাম্থোইবি ।
নিংথিববা থানিলনা নদীযাদা থোক্লে ।
কুচুদি সনাহিংবা মাল্লি ।

য়েংউবদা মিৎফম হোংবা য়াদে।
স্বরূপনচিংবা ময়াম পুন্নমক আবির খুৎ থন্না পাইবে।
গৌরাঙ্গ ইবুংঙোদা চাইবে ফুইনা ফুইনা।
কয়াদা নিংথিবা।

(চৌতাল)

নিধুবন্দা রাধাকৃষ্ণনা হোলি শান্নবি।
পীচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা।
থন্না থন্না চাইবি। হোলি শান্নে গোপীশিং
নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা। বৃন্দাবনগী ময়াইদা
রাধাকৃষ্ণ শান্নবি। পীচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা
কুমকুম চন্দন মহীনা থন্না থন্না চাইবি। হোলি শান্নে
গোপীশিং নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা

নিধুবন্দা রাধা কৃষ্ণনা হোলি শান্নে নুংঙাইনা।
মুবৈনবা হকচাংদা ব্রজগোপীকাশিংনা আবির
খল্লি হবাওনা।

(দুনি)

হোলি শান্নে গোপীশিং নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা।
বৃন্দাবনগী ময়াইদা রাধাকৃষ্ণ শান্নবি।
পিচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা কুমকুম চন্দন মহীনা
থন্না থন্না চাইবি।। হোলি শান্নে গোপীশিং
নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা।

(লেক্তর)

নিধুবন্দা রাধা কৃষ্ণনা হোলি শান্নরি নুংঙাইনা।
ব্রজগোপীনা আবির শ্রীগোবিন্দদা খঞ্জবি।
কৃষ্ণ খাংবা ঙমদদনা কৃষ্ণ খাংবা হমদদনা
কোইনা কোইনা চেল্লি। আবির খুবাম থন্না পাইদুনা
আবির খুবাম থন্না পাইদুনা হন্না চেল্লি।

(সোকা)

কৃষ্ণ চেল্লে চেল্লেনে। ঙাইখো ঙাইখো বংশী ধারী
অমুক্তদি ঙাইবিখো। যমুনাদা ফীলোৎপা অদুগী ৱাবু
কাওবিরবরা ! নংনা কদমথক্তা ফম্মি ঐখোয়না
যমুনাদা লোৎলিদো। মতম অদু কয়া ৱাখরবনো !
ঙাইখো ঙাইখো শ্রীগোবিন্দ অমুক্তদি ঙাইবিখো।
লাইবক থীবী গোপীশিংগী করি লানবা লৈবগেনে।
আবির পাইদুনা গোপীশিংনা মাইঁকৈ
মরি কোইদুনা শ্রীকৃষ্ণদা আবির খনখি খুবাম
থন্না থন্না। রাধাকৃষ্ণ লীলাবু জ্ঞানদাসনা শোঞ্জরি।
ললিতা বিশাখানচিংবা চামোর থৌগল তৌজরি।
ফীগে কুঞ্জা পাইদুনা ইবেম্মনা থৌগল্লি (তৈথোকলি)

৭। মতাঙ অসিগী অরোইবা ওইনা শ্রীৱাইখোম চাওবনা ইরম্বা "মৈতৈ খুবাক ঈশৈ" গী মরমদা খরদং ফোংজরি –

সঙ্গীত শাস্ত্রদা "খুবাক ঈশৈবু" তালিকা হায়বগা খঙনৈ। মসি নিপাগী নুপীগী খায়না-পরমপরাদগী চৎনরক্লি। খেন্নবা হায়ববু নিপাগীনা "তাণ্ডবনা" মপুংওইবা, নুপীগীনা "লাস্যনা" মপুঙ ওইবা অসিতনি।

কোর্ত্তান পালাদা কোর্ত্তান অনি খিংদুনা তাল থাবা – মদুগী মখোলগা মিল ওইহন্দুনা "ঘনমেলক" হায়বদি "বাদ্য যন্ত্রগী' অপূনবা মখোল অমা থোকহন্দুনা সংকীর্ত্তণগী কলা সঙ্গীতপু মপুং ফাহনবনি। খুবাক ঈশৈদনা ওজা নাইনা খুদুনা থোকহনবা খুবাক অনিগী মখোলনা পুঙখোলগা মিল ওইহন্দুনা শক্লিবা ঈশৈগী শৈলীছঞ্জগী মশক মগুণ ফজবা হেনহল্লি। অদুগী মথক্তা খুৎ অনিমক্তা করিগুম্বা যন্ত্র অমা পায়দ্রবনীনা অভিনয়গী মশক ওইবা "হস্তক নর্ত্তক" উৎলকপা মতমদা য়াম্না হেন্না খুদোং চাই। তাণ্ডবকী অকনবা-অরৈবা-অচোংবা চোলোম-চালন পুন্নমক্তা ৱাইশংনা মকালাম্না ফজহনবা ঙম্মী। তশেংনা হায়রবদা কোর্ত্তান পালাদগী খুবাক ঈশৈ পালানা শাথেক শাহুন-শৈশক কনবা ৱাবা হেল্লি। কোর্ত্তান পালাদা ফৈ হায়দুনা মাসিদা হেক্তা চোংশিন্দুনা য়াওরুবা কয়া খুদোং চাগন্দে।

খুবাক ঈশৈ হায়বসিদি শুপ্পগী শ্রীজগবন্ধুগী রথ যাত্রাগী মতমদতা শক্লে। কাং নুমিত্তগী হৌবনা হরিশয়ন নুমিৎতা লোইরে। খুবাক ঈশৈগী রসসু শাস্ত্রদা অকক্নবা ওইনা লৈরি – মদুদি শ্রীকৃষ্ণগী দশাবতার, মাথুর, ব্রজাবিলাপ অমসুং কুরুক্ষেত্র মিলন। মসিগী মনুঙদগী সাধারন প্রজা নুপী অঙাংশিংনা য়াম্না পুক্লিং তানা পামজবনা মাথুর (মথুরা-বিরহ); অমসুং কুরুক্ষেত্র মিলন। কুরুক্ষেত্র মিলনগী মরোল অসি "শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতগী" মধ্যলীলাদা শুগাইনা তাক্লি। অদুগা "মথুরা-বিরহ" গীনা "শ্রীশ্রীচৈতন্য মঙ্গলগী" শেষ খণ্ডদা তশেংনা য়াওরি।

নিপা খুবাক ঈশৈ শৈশক্কী মপুঙ ওইবা (ক্রম) তাংকক্তি ঃ–

(১) রাগ – স্তুতি বন্দনা
(২) বৈথা – অবতার ভাবাবেশ
(৩) হৌগৎপা – অভিনয় চোলোম (বস মপুং)
(৪) লোইশিনবা – ভাব সম্বরন - প্রাথনা (চোলোম অকনবা)

খুবাক ঈশৈ পালাগী অমসুং ঈশৈগী রাগ - কোর্ত্তান পালাদগী খবদং তোঙানবা মওং ওইনা লৈ। হায়বদি পুঙগী রাগসু ঈশৈগী রাগসু মচাগী জাৎ ওইনা ইভৌ তৌই। অদুগা অমনা রাগ মনুঙদা খোংফম লেংবা ফাওবা য়াদে হায়নরিবদো খুবাক ঈশৈদদি খরা তোপ্পা মওংদা লৈখ্রে। খুবাক ঈশৈগী বাগ অযাম্বদা পঞ্চমগী মখাদা "দীর্ঘ" লৌদ্রিঙৈদা পালা পুন্নমক্কী চোলোম অতেনবী অমা হাপ্পসি ফজবী অমা চৎনরক্লি। অদুগা রাগগী মমৈদা "স্তুতি বন্দনা" শক্তুনা পালা পুন্নমক হস্তক-নর্ত্তক তৌদুনা ওই-ওইননা (anti clockwise) বেবী কোয়বগী ৰা (নিয়ম) লৈনরক্তে।

খুবাক ঈশৈগী "কুরুক্ষেত্র মিলন" গী ভাব-রস হায়ববু –

"পুর্ব্বে সেন কুরুক্ষেত্র সব গোপীগন।
কৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন॥
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল॥
(শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত – মধ্য লীলা)

নীলাচলগী রথ যাত্রাদা শ্রীজগনাথকী দর্শন ফংজবদা মহাপ্রভুনা অদুঙৈগী লীলা "কুরুক্ষেত্র মিলনদা" শ্রীকৃষ্ণবু উজবদা শ্রীরাধিকাগী পুক্লিংদা

পোকখিবা "দিব্যোন্মদ" গী ভাব অদুমক পোকখরে। অতৈনদি খংবদা ৱারবা অদুগা স্বরুপকা শ্রীরুপকা অনিতনদি প্রভুগী কৃপাদগী খঙজদুনা রস-আস্বাদন তৌজবা ঙম্বা ভাগবতকী সংস্কৃত শ্লোক কয়া কয়া – প্রলাপ বচন (চোইরোন) ওইনা মহাপ্রভুগী শ্রীমুখদগী থোক্লকপা মাদুগী "ভাষা পয়ার" না ভাগবত শিরোমনি কৃষ্ণদাস গোস্বামীনা লেংজবা শ্রীশ্রী চৈতন্য-চরিতামৃতদা য়েক্লম্লবা মাদুগী মনুংদগী মপুঙ ওইবা শ্লোকতি "আহুশ্চ তে নালিন নাভ্ ! পদারবিন্দং যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্য মগধ - বৌধেঃ ।।

সংসার কূপ পতিতো ত্তরনা বলম্বং।
গেহং জুষামপি মনুস্যদিযাৎ সদানঃ ।।"

(শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশম সকন্ধ)

মণিপুবগী থায়নগী ওজাগুরুশিংনা মাদুদা যুম্ফম ওইদুনা থম্বিবম্বা ঐখোয়গী খুবাক ঈশৈনি।

শ্রীগোবিন্দগী রথ যাত্রাদা তৌগদবা থৌগলগীদমক।

মাথুবগী রসনা –

(মাথুর বিরহ ভাব)

"মধুপুরী দেখি প্রভু উনমতচিত।
প্রেমায় বিহবল সেন নাহিক সম্বিত ।।
আক্রুর অষ্যর বলি ভূমীতে পড়িয়া।
মাথুর বিরহ ভাবে মূর্চ্ছিতা হইলা ।।

সম্বেদন নাহি প্রভুর ভেল তিন দিন "

(শ্রীশ্রী চৈতন্যমঙ্গল শেষ খণ্ড)

মাথুর রস (মথুরা বিরহ রস)

৮। মাথুর রস অসিদি রস শাস্ত্রদা তাক্লিবা নায়িকা মখল ৮ অদুগী মনুঙদা য়াওরিবা প্রোষিতভর্ত্তৃকা হায়রিবী নায়িকা অদুগী মরমদা থোকপা রসনি –

প্রোষিতভর্ত্তৃকা নায়িকাগী লক্ষনদি ঃ–

"কুতশ্চিৎ কারন্যাৎ মশ্যাবিদুরাস্থা ভবেৎ পতিং
তদমঙ্গম দুঃখাত্তা সা স্যাৎ প্রোষি্ত্যভর্ত্তৃকা।"
(স্তবমালা)

করিগুম্বা মরম অমদগী মপুরোইবনা (মবুঙোনা) লংফৈদা চৎখ্রবদা কায়না মৈচাক খাঙহৌবী নায়িকা অদুবু "প্রোষিতভর্ত্তৃকা" হায়না কৌই।

প্রোষিতভর্ত্তৃকা – অসিগী অমুক লক্ষন ৮ লৈখ্রি। মদুদি –

(১) ভাবি, (২) ভবন্, (৩) ভূত, (৪) দশমীদশা, (৫) দূতীসংবাদ, (৬) বিলাপা, (৭) সখুৎক্তিকা, (৮) ভাবোল্লাসা। মসিনা খ্বাইগী সাহিত্যগী ৱাফমনি।

ঐখোয়গী মণিপুর লৈপাক্কীনা ঐখোয়গীতা তোপ তোপনা চৎনজবা পবমপবাগী মওং অমা লৈজবি। নট পালাগী নিংথিবা শক্তম্মা নবসিংহ মহাবাজনা হৌদোকপিরমবা অদুগা মদুগী মথক্তা রস ৬৪ গী ঈশৈ শেমদুনা পুঙগীসু ঈশৈগীসু নীংথিবা বসকী ফিবেপ তাহল্লকপনা মহাবাজ চন্দ্রীর্তি ঈশ্ববগী হাযবিবা ৬৪ চৌষ্টি রস অসিগী মনুংদা মাথুর বস অসি তশেংনা যাওবি। বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী আলকাব শাস্ত্রশিংদা অমুক তশেংনা তাকলি। শৃঙ্গাব বসকী মতাঙদা শৃঙ্গাব বস অনি থোক্লা খায়দোক্লমলি – "সম্ভোগ" অমসুং "বিপ্রলম্ভ"।

মাথুবগী শৈশক অসি হায়খ্রিবা বিপ্রলম্ভ অসিগী মনুঙদা লৈখ্রে। মদুদা নাযিকা অদুনা ওইরিবা বিবহ দশা অদুবু প্রবাস হাযনা খঙনৈ মদুসু অমুক ৮ থোকলি। মদুদি অনকপদা চৎপা লংফৈ ৫ – অরাপ্পদা চৎপা ৩ অসিনি।

অরাপ্পা চৎপা ৩ অদুদি – (১) ভাবি প্রবাস, (২) মথুবা গমন, (৩) দ্বারকাগমন অসিনি।

ভাবি প্রবাস – অক্রুরনা মথুরাদগী ব্রজদা লাক্তুনা শ্রীকৃষ্ণ বলরামবু শোইদনা পুখ্রগনি হায়বা খংলবী শ্রীরাধিকানা পুক্লিং ৱাখিবা থৱাই শোকপা ঈশৈনি।

ভবন প্রবাস (মথুরা গমন) – অক্রুরনা শ্রীরামকৃষ্ণবু দোল্লাইদা হাপ্তুনা পুখিবা মতাঙদা পুক্লিং নংঙাইমনখিদবদগী ঈকায়-ঈকি পুম্নমক থাদোক্তুনা গোপীশিংগা লোইননা দোলাই খাম্ন খাম্না চাকানা হায়হত্তুনা ব্রজগী লম্বিদা

ৱাষ্টদুনা তাহৌবা। অতাবা অউবা পুম্নমক ৱাষ্টবা মসিনি মণিপুরগী লৈপাক পুম্নমক্না তাজনিংবা মথুরা গমন – মাথুর হায়বদো। তশেংনা শেংদোক্কদবা ৱাফম অমনা – খুবাক ঈশৈগী শৈশক/খুবাক ঈশৈ হায়বসিমক্তবু – নৈমিত্তক শৈশকনি। চহী অমগী মনুংদা রথযাত্রা উপলক্ষদা শীজিন্নবনি। অতৈ মতম অমদা অতোপ্পা পূজা উৎসব অমদা শকউবা য়াদে। মনুঙগী Philosophy দা মানরবসু – ঈশৈগী শৈশক্তদি মণিপুরগী অসিনা খ্বাইদগী পুংহেন হেন্না লুই হায়বদা লানগনি নিংজদে। নট পালাগী দলনি হায়দুনা কলাকারশিংগী খুৎতা – কোর্ত্তাল – মণ্ডিলা – মাঙ্গং – ঝালনচিংবা – করিগুম্বা "ঘন বাদ্য" গী জাৎ অমতা পায়কবা য়াদ্রি। মরমদি ঃ–

"তালপ্রদানং হস্তেন যত্রাসৌ তালিকা ভবেৎ।
লাস্যং চ তাণ্ডবং চৈব তালিকায়াং দ্বযং ভবেৎ।।"

"তালিকা" (খুবাল ঈশৈ) হায়বসিমক্তবু খুৎনা তাল থাদুনা অদুগা লোইননা – হস্তক – নর্ত্তক মতিকচানা উৎকদবনি।

খুবাক ঈশৈদা শীজিন্নবা য়াবা – বিবহ রসসু – মশক নাইনা মণিপুরগী অবিবা শাস্ত্রশিংদা তশেংনা তাকলমলি ঃ– মদুদি –

"দশাবতার – বৃক্তদি – কৃথনং – ব্রজবাসিনাম – বিলপ শৈচতি
বত্তান্ত – দ্বয মত্র – প্রদশ্যতে।"

হায়বদি – শ্রীজগবন্ধুগী থৌগল অসিদা শক্লবিবা বস অসি – (১) দশাবতার; (২) অমসুং ব্রজবাসীশিংগী – বিবহ বিলাপ। হাযরিবা ব্রজগী বিবহ বিলাপ অসিবু বৈষ্ণব সাহিত্যদা অমুক য়াম্না পাকচাওনা লুনা লৈখ্রে – (ক) মাথুর – (খ) ব্রজবিলাপ – (গ) কুরুক্ষেত্রমিলন।

ভাবানীধি মহাপ্রভুগী – তেন্তকপা Mystic Philosophy হায়ববু – (১) নীলচলে মহাপ্রভু; (২) বথাগ্রে মহাপ্রভু; (৩) সুন্দরাচলে – গুণ্ডিচামন্দিরে মহাপ্রভু।

হায়রিবা নীলচলদা অমসুং সুন্দরাচলদা – শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুনা দিব্যোন্মাদগী লক্ষনদা ফোংদোকপিরম্বা – "বিরহ-বিলাপ" – কী প্রলাপ বচণশিং অদুদা য়ুম্ফম ওইরিবা – মণিপুরগী খুবাক ঈশৈনি। মহাপ্রভুগী থনুংদা ফাওরকপা – "রাই উন্মাদিনী" গী ভাবাবেশ লাক্লবা মতম মতম অদুতদা –

শ্রীমুখদগী থোকখিবা প্রলাপবচনশিংনি। বচনশিং অসি শ্রীমদ্ভাগবতনচিংবগী লুরবা সংস্কৃত শ্লোক ওইনা ইতৌ তৌই। অতৈ অমনা খংঙবদা ৱাবা ঈশৈনি।

স্বরুপ গোষাইতনা – প্রভুগী কৃপাদগী খংজবনি। অদুগা মনুংগী মৌলিক তত্ত্বনা – শ্রীরুপ গোস্বামীগী কলমদগী খংবা ঙম্মি।

মসিগী শৈশক অসি – নিংথৌরেল কয়া কয়াদগী চৎনবকপা ওইনা – নিপাগী পালা অমসুং নুপী পালা – অনি থোক্লা চৎথরক্লি ঃ– নিপা পালাদা – "তাণ্ডবনৃত্য" অদুগা নুপীপালাদা "লাস্যগী" অমেংবা অথোৎপা মতিকচাবা "নৃত্য"।

হাযবিবা বিবহ বিলাপকী শৈশক অহুম অসিগী মনুঙদা "মাথুবনা" খ্বাইদগী হেন্না শাথিবনি হাযবসি শ্রীশ্রীচৈতন্যমঙ্গলগী শেষ খণ্ডনা সাক্ষি ওইরি। মদুদি ঃ–

"মাথুব বিবহভাবে মূচ্ছিতা হইলা।
সংবেদন নাহি প্রভুর ভেল তিনদিনে।।"

মথুবাগী বাজপন্থদা শ্রীমতি বাধিকানা ৱান্থদুনা তুখিবা মফম অদুমক্তদা মাথুবগী ভাবাবেশ লাক্তুনা মূর্চ্ছা ওইদুনা লৈজৈ। মথন্তা তুখিবনা নুমিৎ হুমনিগী মতুংদা চেতন লাকখি হাযবি। অঙকপনি প্রভুগী হৃদিদা ফাওখিবা "মাথুব" গী ভাবোন্মাদে !!

৯। **মৈতৈগী পুঙ-ঈশৈগী তালগী খোংথাং অমসুং মদুদা শিজিন্নরিবা ফীজেৎ-লৈতেংশিং।**

"গীতং বাদ্যং তথা নৃতং যতদস্থলে প্রতীষ্টিতম।।"

– পুঙ, ঈশৈ, জগোইগী শাদোং ওইরিবদি "তাল" নি।

"ত" কাবে শকঁর প্রোক্তো "ল" কারে পার্ব্বতী স্মৃতা।

– হায়বদি মহাদেবগী "ত" (তাণ্ডব), পার্ব্বতীদগী "ল" (লাইস্য); অনি পুল্লগা "তাল" থোকখিবনি হায়নৈ।

প্রাচীনযুক্কী ঈশৈ জগোইগী তালগী খোংথাংশিংদি – খন্বগী খোংথাং – অকনবা, পৃথ্বী নিকহনবা অমসুং থুগাইবা ঙম্বা তাণ্ডবকী অয়ৌবী খোংথাং

— ফিবম। ফৈ ফুক্তুনা থাঙ্গৎপা অদুদগী পৃথ্বী লৈমাইদা নিপা থোকপা অচেৎপা খোংফম তারক্লবা লাকনবদা খোংপাক্কী অমসুং খুনিংগী শরুক চোকশিন্না শিজিন্নবা খোংথাং।

থোইবীগী খোংথাং — আকাশ নিকহনবা অমসুং পৃথ্বী চিংশিনবা অদুমদি ওইবগা শৃঙ্গার রস ফোংদোকপা — "লাস্য" গী অতপ্পা খোংথাং শাথেক।

থোইবীগীনা খ্বাং থোৎপা — ফৈ ফাবা — খোংদোল খুদোলতনা যাংনা থেক্লা — নৌনা — লৈনা মওং মশক তোপ্প তোপ্প শিজিন্নবা খোংথাং।

খম্বা থোইবী অনিমকনা তিল্লগা যোগীঋষি ফাওবা ঙকহনবা অমসুং তাইবং শুস্কৎপা!

শুল্লপনা হাযববদা — প্রাচীন যুগকী জগোইগী খোংথাংশিংগী মনুংদা যাওরিবা মপুঙ ওইবা তালশিংদি — বিলম্বিত — মধ্য — দ্রুত একতাল; বিলম্বিত — মধ্য — দ্রুত দ্বিতাল; তিনতালগী জাং অমসুং অরিবা চারিতালগী জাং।

মধ্যযুগকী বঙ্গদেশ অরিবা পালাগী তালগী খোংথাং — মধ্যযুগকী বঙ্গদেশ অরিবা পালা কীর্ত্তণগী পুঙ — ঈশৈ — চোলোমগী খোংথাং — খোংচৎ — শাথেক — অকনবা — অথৌবা 'তাণ্ডব" কী মওংনা যামই। অথোৎপা অমেংবা "লাস্য" গী খোংথাং যামদে। খোংথাংগী তালদি — একতাল, দ্বিতাল, তিনতাল, রূপক, চারিতাল, দশকুশ, নামটাকা অসিনচিংবা।

ফীজেৎ লৈতেং — অরিবা পালাগী পুঙ মওং শাংই-চাওই। মখোল লূমই, লেম্মি; ঙংই। পালানা পায়রিবা করতালসু ঝালগী মনাওনিপা, অদুগা অনৌবা পালাগী হৌজিক্কী করতালগীদি ময়াম্বনি। মখোল ঝালদগী খরা থোৎপা মেংবা — **করতাল**দগীদি খরা হেন্না খেংবা। পুঙ অসিগা করতাল অসিগা য়াম্না যুড়া চাই।

ফীজেৎতি — পুঙ য়ৈবসু — ঈশৈ শকপা দুহার পালাসু — ফৈজোম অঙৌবা গুঞ্জা থাদবা খ্বাংদা লংঙরাগী খ্বাংয়েৎ — অদুগী মথক্তা কোইনা ফারিবা

খ্বাংনপ – ফিত্তা। খ্বাংনপ মখল অনি শুরি। শংবান্নবা মচুদা পাখংবগী অঙৌবা কব্রং ময়েক্লা লোল্লগা অঙাংবা মচুগী কব্রংনা লৈ ওইনা হৎপা – অসিনা "লৈপাকচাবা" পালাগী। অদুগা অমুবা মচুদা কব্রং অঙৌবনা পাখংবগী ময়েক থোকহল্লগা মদুগী মথক্তা মবক মবক্তা নাপু মচুগী লৈ শাৎপা অসিনা "সেবক" পালাগী। কোয়েৎতি পুঙ য়ৈবগীনা অপাবা অঙৌবা সলাই; ঈশৈ পালাগীনা কবোক খোইদুমগী মওংদা তাশিন্না (ফীজাং) যেৎপা। অসিদগী পুঙয়ৈবা ঈশৈহনবা দুহার খোম্বাংবগী নিংথৌনা পিবা খামেন চৎপা ফৈজোম, সনাখুজি, তাল।

১০। **মণিপুরগী রাস জগোই-ঈশৈগী তালগী খোংথাং** – মধ্যযুগকী মযাই চবুক্কী অদুবাইদা ফাওদোক্লকপা মৈতৈ রাস জগোইগী অঙকপা মওংনী তোঙান তোঙানবা তালনা পুবা খোংথাং মতাং অসিদা লোইনা শন্দোকনা হাযবা ঙমক্ষম থোক্তে। শুপ্লপ্পা হাযববদা রাসকী গোপীশিংগী জগোই খোংথাংশিংগী মনুংদা যান্না তোযনা শিজিন্নবসি খুনিংকাংবী, খুদোলনা শিৎচিল্লকপা, খোঙ অনি কাবন চনবা, খুদোল কাঙবা, কাবন হাযদোকপা, খোং ফুকপা, খোঙ হাইবা লৈবা, খোঙ থীনবা, চোংবা, খুনিং কাঙনা লেপ্পা, খুদোল কাঙনা লেপ্পা, লৈবা অসিনি। অকুবা মশক নাইবা তালদা তোংদুনা থাংবা খোংথাং ঙাকনি। মণিপুরগী মেনকুপ, চালি, তিনতাল, বাজমেল অচৌবা ফাওবা য়াওরি।

মেনকুপকী – ত্র্যশ্রজাতি একতাল - মাত্রা ৩ তাম্বা ১

	১	২	৩
পবিং –	ধিন	তেন	তাঘিন

খতু জাতি একতাল - মাত্রা ৬ তাম্বা ১

	১	২	৩	৪	৫	৬
পরিং –	ধিন	S	তেন	তা	ঘিন	ধেই

চালিগীদি 'তিনতাল মেল' গা চপ মান্নে।

হায়বদি মাত্রা ৮ তাম্বা ৩

	১	২	৩	৪		৫	৬	৭	৮
পরিং —	ধেন	তা	থেন	তা	।	তাঁ	থেন	তাঁখি	তাতা

বাজমেলগীনা মাত্রা ৭ তাম্বা ২

	১	২	৩	৪		৫	৬	৭
পরিং —	ধিন	S	ধিন	S	।	ধেন	খি	তা

শ্রীকৃষ্ণগী জগোই খোংথাং ঃ—

শ্রীকৃষ্ণগী "রসবাজ" অমসুং "নট বাজ" গী খোঙথাং, মণ্ডং, শাথেক, ফিবম ইত্তোপ-তোপই। পুঙ্‌লোন অমসুং তাল অকবনি। খোঙথাংগী লয — বিলম্বিত — মধ্যদ্রুত; দ্রুত - মধ্য — বিলম্বিত; মধ্যদ্রুত বিলম্বিত; বিলম্বিত — দ্রুত মধ্য অসিনচিংবা মখল মখলগী। তালদি একতাল, দ্বিতাল, তিনতাল, চৌতাল। অদুদগী তেন্দনা **ব্রহ্মতাল, বিষ্ণুতাল** ফাওবা শিজিন্নবা যাওই।

ব্রহ্মতাল — মাত্রা ২৮ তাম্বা ১০

	১	২	৩	৪	৫	৬
পরিং — (গিনগব)	ধিন	S	S	গিনগব	ধিন	থেই।
	৭	৮	৯	১০	১১	১২
	ধিন	S	S	গ্রুগ্র।	তাঁখি	তাংঘিন।
	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
	ত্ততা	খিতা	তেন্তা	S	S	গিনগব।
	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
	ঘিন্তা	খিতা	ঘিন্তা	তেন্তা।	খিতা	তাঁখিৎ।
	২৫	২৬	২৭	২৮		
	তা	S	S	গ্রুগ্র।		

বিষ্ণুতাল — মাত্রা ৩৬ তাম্বা ৫

অঙকপনি কৃষ্ণ শারিবা মৈতৈ অঙাংশিং, মখোইবু অসূক লুপ্পবা তালশিংবু তম্বিদুনা জগোই শাহল্লিবা ওঝাগুরুশিং অদু মমল নাইদে।

শ্রীরাধিকাগী জগোই খোংথাং ঃ–

শ্রীরাধিকাগী গোপীশিং য়াওদনা শাজবা, চৎচবা খোংথাং অঙকপনি। মতাঙ অমদা "খঞ্জন-মঞ্জন", মতাং অমদা "হংস গমনী"। মতাং অমদা "গজরাজ গতি মন্থর" অসিনচিংবা।

১০। মণিপুরগী জগোই রাসকী ফীজেৎ লৈতেং ঃ

শ্রীকৃষ্ণগী – কোকথক্তা শাল্লিবা রাতোং মতুগী "নববন্ত্র বিড়ম্ব" কৌবা চূড়া; অদুদগী "বাগ বল্লী" কৌবা "গুঞ্জমালা"; অনুবাগগী ঈথক হৌহল্লিবা মনিথাম্বা সনাগী মকর কুণ্ডল অনি; চবন যৌনিং তৌনা ভুক্তগী যাম্থবিবা "বনমালা"; অদুগী মথক ওইনা থোল্লিবা লৈ মচু মঙানা লেংবা "বৈজযন্তী" মালা; অদুগী মথক কাখৎনা অঙকপা ফংনা হাইবিবা "ভাবাবলী" কৌবা সনাগী লিকফাং; অদুগী মথক্তা অমুক তোঙান তোঙানবা মখলগী মুক্তা কুনতবেৎনা লৈতেংবা "ত্তবিৎপ্রভা" কৌবা মনি পরেং – পুম্নমক অসিগী মযাইদা শ্রীরাসেশ্বরী রাধিকাগী প্রতিবিম্ব তাবিবা – "হৃদয়মোদন" কৌবা সনাগী লিক্লোই মপাক (পদক্) – অদু পুম্নমক্কী মথক্তা ইংথাই থোইগৎনা "কৌস্তুভ" মনিনা থবাক মযাইদা লৈতেংবা। জগৎকী আত্মা পুম্নমকপু কৌবা ভম্বা "মুকলীনা" শ্রীহস্তদা লৈতেংবা। তোঙান তোঙানবা নামবু মনিনা হৎতুনা ইবা সনা খুদোপ পরেং – খ্বাংদগী খুজেং ফাওবা গুঞ্জাগা লোইননা থোল্লিবা সনা ফিগে ফৈজোম – "পীতাম্বব"। অদুদগী মনিতনা হৎতুনা শাল্লিবা – গোপিকাশিংগী থম্মোইবু মিকুপ খুদিং থগৎহনবা ভম্বা "হংস গঞ্জন" কৌবা মনিনূপুর (খোংজি) অনিনা চবন অনিদা লৈতেংবা।

শ্রীরাধিকাগী "রাস-নৃত্যগী" ফিজেৎ লৈতেং ঃ–

নিংথিংবা শম্লাং পুম্নমক লৈখৎতুনা কোকতোল মযাইদা পুনখৎলগা মদুদা কোকনম্না ফাবা। মদুগী মথক্তগী খৌরী মখা যৌনা চোঙ্থবা মনিমুক্তানা কোঙ্গোন থিনবা অপাবা মাইখুমফী; লাইবক্তা কস্তুরী, গোরাচন চন্দনগী

"কাম যন্ত্র" কৌবা তিলক, লাইবক্তা শন্নাং খাইফম ময়াইমক্তুদা "কাম সিন্দুর"। নিংথিরবা চায়রুং অনিমক্তা হায় হুমদুনা তারকলিবা মশাদা সনা মনিমুক্তানা কোঙ্গোন থিনবা সাইগৎকপা ফুরিৎ, অঙৌবা অপাবা থবাক য়েৎ, ঙকশমদা "চিত্ররেখা" কৌবা মুক্তামালা। অদুগী মখাদা ঙকশমদগী য়াম্থরক্লিবা "হরিমনোহর" কৌবা সনাগী লিকফাং পরেং অদুদগী চোম্থনা হাই হুন্নিবা "বৈজয়ন্তীমালা"। পাম্বোম অনিদা মনিনা হৎপা সনাগী তাল (বলয়া) অনি। থবাক ময়াইদা শ্রীকৃষ্ণগী মূর্ত্তি (মমি) তারিবা সনাগী মপাক (পদক) – পুন্নমক অসিগী মযাইদা 'শঙ্খ – চূড – শিবোমনি" কৌবা মনিনা তাইবং শুক্ষৎনা ঙাল্লিবা! "বিপক্ষ মার্দ্দিনী" কৌবা মনিনা থাম্বা সনা খুদোপ পরেং। অশংবা মচুগী পোৎলোই। অদুগী মথক্তা নোংথাং কুপকুম্বা পোসরান (চামার)। মদুগী মথক্তা মনিমুক্তাতনা কোঙ্গোন থিনবা খ্বাংগোই-খ্বাংনপ। অদুদগী মনিপরেংনা থাম্বা "বত্রগোপুব" কৌবা মণিনূপুব অনিনা শ্রীবাধিকাগী চবন অনিদা লৈতেংবা।

ব্রজগোপীশিংগীসু শ্রীবাধিকাগী পোৎলোই, পোসবান, মাইখুম, কোকনম, খুজি নাচি নাইন, লিক্কোল চাওবাক্লা মান্নবা লৈতেং ওই। মপুং ওইনা খেন্নবদি – শ্রীবাধিকাগী পোৎলোই অশংবা মচুনি; "বৈজযন্তী মালা"; "হবিমনোহব" কৌবা লিকফাং পরেং – "শঙ্খ চূডশিবোমনি" কৌবা থবাক্তা থোল্লিবা (মনি) লৈতেং অসি গোপীশিংগীদি যাওদে। মখোযগী পোৎলোইদি মচু অঙাংবনি। মসিদগী থোইদোক হেন্দোক্লা মান্নদবনা "বত্র গোপুর" কৌবা মণিনূপুব অসিনা শ্রীরাসেশ্বরীতগীনি।

অঙকপনি মণিপুরগী শ্রীবাধা গোবিন্দগী "বাস" কী ফিজেৎ লৈতেং। ধন্যনি! রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌবেল! অঙকপনি শ্রীগোবিন্দগী থৌশিল – থৌবাং – থৌজাল! মণিপুবগী রাজার্ষি ভাগ্যচন্দ্রতদা কৃপা পিবিদুনা মঙদা উহনবিরম্বা! পৃথ্বী মাইকৈ তবা ফাওনা কলিগী জীবশিংদা ফোংদোকহনখ্রবা – বসরাজ শ্রীগোবিন্দ অমসুং রাসেশ্বরী শ্রীবাধিকাগী রাসকী ফিজেৎ লৈতেংনি।

অনৌবা নট পালাগী খোংথাং খোংচত্তি শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ অনিনা হরিসংকীর্ত্তণ ময়াইদা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুগী পুঙলোন মতুংইন্না

শাবা হরি সংকীর্ত্তণ নৃত্য অদুগী মতৌগুম্না খোংথাং শাথেক্লা অয়াম্বনি হায়নৈ। পৃঙলোন-তাল মশিং খংদনা অঙকপা ওইনা পুথোকখরে। মসিগীসু মতিকচাবা অনৌবা পৃঙ – হান্নগী অরিবা পালানা পায়বা করতাল অদুদগী মখোল খরা মেংবা – পৃঙগা সুর চান্নবা জাৎ অমা শিজিন্নবা হৌখ্রে। ফৈজোম – খ্বাংযেত্তি হান্নদগী হোংদে। কোয়েৎতি বঙ্গদেশ অরিবদগী খরা চাওবা হেল্লে – মওং তুম্বক তৃম্বা ৱাৎলে। অকেবা মওং হেল্লে – খ্বাংয়েৎকী ফিত্তা যাওদ্রবসু করতাল মবিগী মচুদা পালাগী মশক খঙনবে। চোলোমগী কেবগী মতেং ওইনবা অনৌবা সঙ্কীর্ত্তণগী বিচার মতুংইন্না কবতাল মরি শাংহনবা হৌখ্রে।

বর্ত্তমান যুগতা শ্রীযুৎ সার চুড়াচান্দ মহারাজনা পাল্লরবা মতমদা সাব চন্দ্রকীর্ত্তি অমসুং শ্রীযুৎ নবসিংহ মহাবাজনা পবম্পবা থনম্লিবা প্রাচীনযুগকী, মধ্যযুগকী পৃঙ ঈশৈ – জগোই পুম্নমক অসিগী মাগী মাগী মহৌশাগী ওইবা খোংথাং; শাথেক, চোলোম, তালমেল, পৃঙলোন ভাবরস পুম্নমক মুন্না আলোচনা তৌনবমই। শ্রীকুণ্ডসেবাবীনোদ গৌবভক্তিবর্সানব – শ্রীযুৎমক্লা সনা মিৎয়েং তাবিদুনা – ফবগী মথক্তা হেন্না ফজনবা লাকবিবমই।

১২। **মৈতৈ নট পালা অনৌবগী তালগী খোংথাং** – মধ্য যুগকী মমৈ – বর্ত্তমান যুগকীদি হৌবমদাইগী মমাংদা থোক্লকপা নট পালা অনৌবগা বঙ্গদেশ অবিবা পালাগা খোঙথাং খোংচৎ খৈন্নে; তোংলিবা তালশিং অদুগী তাম্বা মান্নবা যাওববসু পুংলোন-খোঙথাং শাথেক মান্নদে। মবমদি বঙ্গদেশ অবিবদা "তাণ্ডব" কী মক্তনা মপৃঙ ওইবা – "লাস্য" গী মওং যাদবা; অদুগা নট পালা অনৌবদা "তাণ্ডব" কী শকক হম্ববা অমসুং হম্ববিবা শকক অদুগী মচৎতা চংফম থোকপা "লাস্য" গী শকক হাপচিনবা। অসিনা অনৌবা, অথোৎপা, অকেবা – অমেংবা – ঈশৈ-পুঙলোন অদুগী মতুংইনবা অনৌবা, অথোৎপা, অকেবা – অমেংবা – খোঙথাং – খোঙচৎ – শাথেক – চোলোম। সাব চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী মতম অসিদদি পৃঙ ঈশৈগী বস-ভাব – বিকার তাল মেল, চোলোম কোথোন – ফিজেৎ লৈতেং অমুক হেন্না চেকশিনবা, মওং মখল যাম্বা হেনখ্রে।

পুঙগী তালগী খোংথাং, ঈশৈহনবা দুহার পালাগী চোলোম খোংথাং শাথেক ফজ ফজবা পুথোকহল্লম্মি। অসিদগী হেন্দোক্তুনা নিপা খুবাক ঈশৈগী

অরুবা চোলোম খোংথাং – নুপী খুবাক ঈশৈগী খোংথাং ফিবম – হোলি পালাগী পৃঙ যৈবা – ঈশৈ শকপশিংগী অনৌ অনৌবা মিৎফম হোংবা য়াদবা খোঙথাং – চোলোম – অরুবা মনোহর শাই পালাগী পৃঙ যৈবগী খোঙথাং চোলোম নিংথি নিংথিবা পুথোকহনবিখি। হরি সংকীর্ত্তণ হাযবসিদা শিজিন্নবদা লৃগদবা – নিংথিগদবা – ফীজেৎ – ফীজোন – হান্নদগী হেন্না চোকশিন্নবা থৌবাং তৌবিরমই। মণিপুরগী অসুক য়াম্না হোলি দল অসিগী তোঙান তোঙানবা ফীজেৎ লৈতেং – ঈশৈ ধুলোক মবোল – তাল খোঙথাং চোলোম তোপ্পা তোপ্পা মচা খাযনা থম্বিবম্মি। থাঙ্গৈমক শেংনা হাযববদা মৈতৈ ঐখোয়গী পৃঙ ঈশৈ – জগোইগী মওং মতৌ – ফীজেৎ লৈতেং পুন্নমক শ্রীযুৎ স্যাব চূড়াচান্দ মহারাজগী সনা হাত্তকতা মপৃঙ ফাখি। মদুগী মতুন্না মজাইবুংঙো যোগীবাজ শ্রীযুৎবোধচন্দ্র মহারাজনা হৌখিবা পৃথিবীগী অনিশুবা লাণ্ডাওদা মণিপুবদা তিল্লবা পৃথিগী জাতি পুন্নমক্তা মণিপুবগী শ্রীগোবিন্দগী সেবা ওইরিবা পৃঙ – ঈশৈ – জগোইগী মশক মওং মগুণ উৎচরা ভুম্বগী কৃপা ফংজখিবনি।

মণিপুর সনা লৈপাক্তা পোকচন্দুনা শ্রীগোবিন্দগী সেবা ফংজখিবা নিংথৌবেলশিং ধন্যানি। মৈতৈ পৃঙ – ঈশৈ – জগোইগা – যাইফবা নিংথৌবেলশিংগা – ফনা তৌদুনসু অশিবা হাযবা লাই অদুনা খাযদোকনবা ভুম্নরোইদবনি।

জয় শ্রীরাধা গোবিন্দগী জয়

১৩। মথংদা "কলাবিদ্যা" গী মরমদা খরদং –

কলা (Art) অমা উৎপদা চঙলিবা পোৎচঙ অহুমনি – (১) উৎকদৌবিবা হাযবদি থোকহনগদৌবিবা **কলা অদুগী শক্তম**; (২) শক্তম অদু পুথোক্লকপদা চঙলিবা (skill) **অভিনয়**; (৩) অযেংবা – অতাবা – অপাবশিংগী থম্মোইদা য়ৌহন্দুনা মদুনা হৌহল্লগদৌবিবা **রস**। তশেংনা হায়রবদা, অপাবা, অযেংবা – অতাবশিংগী থম্মোইদা চপচাবা "বসানন্দ" (Aesthetic Pleasure) পোকহনবা হাযবসিনা কলা পুন্নমক্কী পান্দমফমনি। **মী অমনা মী অমগী থম্মোইদা "বসানন্দ" (Aesthetic Pleasure) পোকহনবা ভুম্বগী শক্তি অসি মী খুদিংমক্তা লৈবা যাদে। বৈদশক্তিনি। জগৎ**

পুন্নমকপু, অমুক করি হায়গনি, লাইশিংমকপু পেলহনবা ঙম্বা কলাগী শক্তিনি। **"সত্যম – শিবম – সুন্দরম"** – অচুম্বা মঙ্গলগী মশক ওইবা – নিংথিজবা ভগবৎ – প্রেম – ভক্তিগী রস – সমুদ্রদা তাইবং জীববু ঙাইহাক্তং ওইরবসু লূপহন্দুনা থম্নগা – তাইবংগী অৱাবা মৈচাক – ৱাখলবু কাওহনবা ঙম্বা কলাগী শক্তিনি।

অমবোমদা অমুক য়েংলগা লৈরিবা মওংনা – কলাকারনা পুথোক্তুনা উৎকদৌরিবা – কলাগী শক্তম (Picture) অদুগী অওইবা "মূর্ত্তি" দি মাগী থম্মোইগী লাইয়ুমদা মযেক লানা য়েক্তুনা লৈবিবনি। মদুগী প্রতিবিম্ব (মমি) অচুম্বা অভিনয়না পুথোক্লক্তুনা ভাবকশিংবু উইহল্লি – তাহল্লি। মদু উবদা তাবদা ভাবোকশিংগী থম্মোইদা চঙখিদুনা কলা অদুগী মমি তারুদুনা – তৃমদুনা লৈজবন্নিবা "রস" অদুবু ঈথক হৌহল্লুদুনা – "প্রেমানন্দ" গী বিজুলী শক্তি পোকহল্লুবনি। **লূরিবদি – কলাগী মওংগা ভাবোক্কী থম্মোইগা চূনদ্রবদি কলা অদু অরেম্বা তাই**। অচুম্বা লাইনা থাবা কলাগী শক্তমবু লাইগী শক্তি চেনবা কলাকারনা মওং চুন্না নিয়ম চুন্না পুথোক্লক্লবদা শুদ্ধৎল্লোইদবা তাইবংমী কনা লৈবগে ? দৈবশক্তিনা চিংলকপদা কনানা খাঙগনি ? "নাদব্রহ্ম" না তাইবং পুন্নমক শীনথুংনা মূর্ত্তি ওইনা থোরক্লবা কলাগী শক্তমনি

"যল্লীলা বশতো নাদ ব্রহ্ম মর্ত্তমবাতরৎ।
গীত – বাদ্যা ভিনয়ওস্তং নমামি রসেশ্বরম্ ॥"
(শ্রীগোবিন্দ – সঙ্গীত – লীলা বিলাস)

হিন্দুগী বেদ শাস্ত্র পুরানগী মতুংইন্না "কলাবিদ্যা" হায়বসিমক্তবু দেব-দেবীনা পামজদুনা হৌদোক্লম্বা – হৈনবম্বগী মওংদা ঈলৈ লৈ। ইহান হানবদা শ্রীবিষ্ণু নবায়ননা হৌদোকখিবা ক্ষীবদ – শায় সমুদ্রগী ঈশিং মথক্তা নাগরাজ অনন্ত প্রভুগী মতোক মথক্তা। অদুদগী চর্তুম্মুখ ব্রহ্মাদা – ব্রহ্মানা শিবদা – ব্রহ্মাশিবনা – নারদ – ভরত – গর্গ – চিথরথনচিংবদা – অমহিকসুং উমা – তণ্ডু – আর্জ্জুন্নচিংবদা – অদুদগী মথং মথং উষা – উত্তরা – দ্বারিকাগী নূপী অঙাংশিং। গর্গনা শ্রীকৃষ্ণদা – অদুদগী মথং মথং শ্রীরাধিকা ব্রজগোপীশিংদা শম্থরকপা। কলাবিদ্যা পুন্নমক অসুম তৌনা সত্যযুগতগী কলি ফাওবা শমথরক্লবা ভারতভূমিগী তোপ তোপ্না মশক শেংনা লৈব্রবা কলা

৬৪ নি। দেব-দেবী অমসুং মখোইগা শম্নজরকপা দৈব শক্তি চেনবা মুনি ঋষি মহাত্মাশিংগী কৃপাদগী ফংজহৌবা ভারতবাসী ঐখোয়গী পরম্পরানি। লাইগুরুনা থাবিরম্বা কলপ-বৃক্ষনি হায়বমক য়াই। হেকপগী লোইবা নাইদবা – চাবগী পেনবা লৈতবা কুম্বী কালেন্ নাইদনা পানগ্রবা অমৃতফলগী কল্প বৃক্ষনি।

বৈষ্ণব শাস্ত্রগী মতুংইন্না "কলা" মখল ৬৪ নি। "চৌষ্টি কলা' হায়না খঙনৈ। মদুগী মনুংদা লুনা তৌনবিবসি – "ললিত কলা" হায়বদি – (১) সঙ্গীত-নাটক কলা। (২) কাব্য কলা; (৩) শিল্পী চিত্র কলা – অসিনি। বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী মততা সত্যদগী দ্বাপুব ফাওবা যুগ ৩ অসিদা অবতাব ওইখিবা দেব-দেবী পুম্নমক্তা চৌষ্টি কলা – ৬৪ অসিগী মগুণ শুনা লৈবা যাওখিদে। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণতদা শুনা তিনখিবনি। ব্রজগী শম্বীশন্নাও, গোপ গোপশিংগা – "কেলি – কলা – বিলাস" গী মওংদা কলা ৬৪ শুনা ব্রজমণ্ডলদা উৎপিরম্বনি। মদুগী অকুবা তত্ত্বনা শ্রীমদ্ভাগবত পুরানদা থুপ্পুনা লৈবিবা। শ্রীমদ্ভাগবতকী অকুবা তত্ত্ববু – কলিগী জীবশিংদা তাকপিবম্বা ভক্তাবতাব ভগবান শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুনি। তত্ত্ব অদু খংহন্নবা – উপায় পুথোক্লকপদা – "হরি সংকীর্ত্তন কলা" চোংথোক্লকপনি ঃ–

"নাম গুণ – সংকীর্ত্তণ বৈষ্ণবের শক্তি।
প্রকাশ করিব আমি নিজপ্রেম ভক্তি ॥
নিজপ্রেমে ভাসাইব এ ব্রম্মাণ্ড সব।
বাভু না বাখিব দুঃখশোক একলব ॥
ভাসাইব স্থাবর – জঙ্গম – দেবগনে ॥।"

(শ্রীচৈতন্যমঙ্গল)

সংকীর্ত্তণ কলানা খুৎলাই ওইনদুনা ব্রমাণ্ডপুম্নমকপু প্রেমভক্তিগী সমুদ্রদা লূপহনগনি। অৱা অনা কাওহনগনি – কোকহনগনি। অচৎপা – চত্তবা জীবসিংদি থমখো – লাইয়াম ফাওবা লোইনা – ঐগী সঙ্কীর্ত্তণ কলানা পুথোরক্পা মধুর – উন্নত – উজ্জ্বল – প্রেমরসকী সমুদ্র মনুংদা চিংথদুনা লুপহনগনি। অসিনি।

"ললিত কলা" পুথোকখিবা মুনী ঋষিশিং অমসুং মহাত্মাশিংগী জীবন চরিত নৈনরুরগা তশেংনা খণ্ডবা ঙম্মি – মদুদি – (Divine Inspiration) ভগবৎ কৃপাদগী মখোইনা ললিত কলাশিং অসি হৈজহৌবনি – পুথোকপা ঙমখিবনি। অদুদি মখোইনা ভগবৎ কৃপা করম্না ফংখিবগে ? মী খুদিংমক্তা মদু ওইবা য়ারোইদরা ? বৈষ্ণব Philosophy গী মততি – জ্ঞানগী পাঙ্গলতনা য়ারোই ভক্তিগী থাওমৈ – মৈঙালতনা ভগবানবু উগদবনি – অদুতদা "সচ্চিদানন্দা" গী অওইবা মশক খঙগদবনি – অসিনচিংবা। হিরম অসিদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণমকনা আর্জ্জুনদা তাকপিখিবা ৱারোল অদু নীংশিবা যাই –

"মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীংপ্রকিতি মশ্রিতা ঃ
ভজন্ত্য নন্যমনসো জ্ঞাতাত্না ভূতাদি মব্যযম ॥
সততং কীর্ত্তযন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢব্রতা ঃ ॥
নমস্যশ্চ মাং ভক্ত্যা ত্যিযুক্তা উপাসতে ॥"
(শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা/৯/১৩/১৪ /)

দেবপ্রকৃতি লৈবশিং অদুতনা মহাত্মা ওইগনি। মখোয়তনা অচেৎপা অচুম্বা ভক্তিনা পোৎচঙ ওইদুনা ঐবু নিংজবনি। মখোইতনা ঐগী অওইবা শক্তম ঈগুন খঙবিবনি – শকপিবনি – অদুগা –

"অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং – তনুমাশ্রিতম্।
পবংভাবম জানান্তো মমভূতমহেশ্বরম্ ॥
বাক্ষসী মাসুরী ঞ্চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥।"
(শ্রীমদভাগবৎ গীতা/৯/১১/১২)

"বেদ শাস্ত্র মানিদবা লাইতিন থৌওইদবা "আসুর রক্ষস" গী লমচৎ-চৎপা মীশিংগী মপুক্লিংদা কৃষ্ণ ঐগী ভক্তিগী মঙাল চঙবা য়াদবনি। ভগবদবাক্য অসি অচুম্বা ওইনা বৈষ্ণব সমাজনা লৌনরি। অদুনদি ভগবদ্ভক্তিনা য়ুম্ফম ওইরিবা – মচাকসু ওইরিবা – ললিতকালা – (Fine Arts) কী মমি অদু অসিগুম্বা নাস্তিকশিং অদুগী অমোৎপা মপুক্লিং অদুদা তারুবা ইয়া য়াদবনি। তারুরবসু মশক মওং চুম্বা ইয়া য়াদবনি।

শ্রীমদ্ভাগবতনা হায়রিবনা –

"যোহন্তর্বহিস্তনু ভৃতাম শুভং বিধুন্বন্নাচার্য্য ।
চৈত্ত্য – বপুষা স্বগতিং ব্যনাক্তি ।।" তথাহি
শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৬১)

হায়বদি – "প্রেমভক্তি" গী কলারস তাকপিবা হায়বসিমক্তবু – শ্রীঅর্ন্তযামী ভগবান (কৃষ্ণ) নি । মহাক্না তাইবং মীবু – মওং অনিদা প্রেম ভক্তিগী "শিক্ষা দীক্ষা" পিবিবনি । মপান্দনা – তম্বীরিবা – তাকপিরিবা – শিক্ষাদীক্ষা গুরুগী মশক ওইনা – মনুঙদনা তমজরিবা তাজরিবা ভক্তগী থম্মোইদা লৈদুনা মহাক্কী অওইবা (ভক্তিগী) শকফম উহনবিবনি । অদুদগী অমুক – শ্রীচৈতন্য চবিতামৃতদা; – হাযবিবনা –

"গুরু রুপে কৃষ্ণ কৃপা কবেন ভক্তগন" ।।৪৪।।
"গুক কৃষ্ণ – বৈষ্ণব – তিন এক কবি জান ।।
(টীকা) (শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত আদিলীলা ১ম পাবিচ্ছদ)

গুরুনে – কৃষ্ণনে – ভক্ত বৈষ্ণবনে – থাদোক্লবা ইযা য়াদবনি । ভক্তি প্রেম রসগী থৌরীনা অমগা অমগা পুনগ্নবনি । মসিগী ভাব-শবনি অসিনি – মণিপুর গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী "হবি সঙ্কীর্ত্তণ" কলাগী অরুবা অথুপ্পা Philosophy । কলাবিদ্যা অতৈগীসু মসিগী ৱাখল অসিদা অসুমক লৈজবকপনি ।

তশেংনা শম্না হায়রবদা – কলাবিদ্যা – মপুঙ ওইনা, ললিতকলাবু পামজরিবা মীশিং অদো অচম্বা মী নত্তে । মখোইগী ৱাখল অতৈগা মান্নদে । লাইগী ওইবা কল্পনা শক্তি অমনা মখোইবু কোইপু পুদুনা চৎলিবনি । অসিগুম্বা ভক্তশিং অসিদতা লাইফাও মগুতাক্কী অগুকপা কৃপা পিবিবনি । কলাবীদ্যাবু নুংশিজরিবা পামজরিবা মীশিং অদো অচম্বা নৎতে । ভক্তনি ।

১৪ । নট সংকীর্ত্তণ নিপা-পালাগী চোলোমচিংবগী মরমদা থরদং –

নিপা-পালাবু বৈষ্ণব সঙ্গীতকার পণ্ডিতশিংনা নট কীর্ত্তণ পালা হায়না খংনৈ । নটকীর্ত্তণ পালাদা উৎলিবা চোলোম কোথোন (চলন-গঠন) অসিবু ভারতকী কলাকার পণ্ডিতশিংনা অৱাংবা থাক্কী Classical Dance নি হায়না শীংথানবি । মৈতৈ নিপা-পালাগী চোলোম কোথোন্নচিংবা অসিগী অরুবা

নিয়মশিং অদু তাকপা লাইরিক লাইশু মৈতৈ ময়েক্কা ইবা পুথি-পুয়াদা থিরুরবদি ফংবা য়াগনি। শ্রীযুৎ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌরেল মশামক্না পণ্ডিতশিংগা তান্নদুনা সংস্কৃতি লোন্দা খুইদা ইদুনা শ্রীগোবিন্দদা কৎলম্লবা "শ্রীগোবিন্দ লীলা বিলাস" কৌবা শাস্ত্রদা নট-পালা কীর্ত্তনগী "চলন-গঠন" গী অরুবা প্রনালী – নিয়ম উবা ফংগনি। অদুদগী শক্লরিবা ঈশৈশিংগী বাগরাগিনীনচিংবগী মওংনা শ্রীযুৎ স্যার চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজনা ওজাশিং পণ্ডিতশিংগা লোইননা শেমদুনা "শ্রীশ্রীগোবিন্দজী" দা কৎলম্লবা "মণিপুর বাগরাগেন্দ্র নির্নয়" কৌবা খুৎইগী লাইরিক অদুদা উবা ফংগনি। হৌজিক্কী মতমদা চৎনবিবা নিপা-পালাগী চোলোম কোথোনশিং অসি হায়বিবা শাস্ত্রশিং অসিগী নিয়মশিং অদুদগী কয়াম্নক হেন্দোক্লক্লবা কায়থবক্লবা ? মতিক চাবা Research Committee অমনা য়েংবিববতদা খঙবিগদবা মগুাই।

শম্লপ্না হায়ববদা নট কীর্ত্তণ পালাগী চোলোম Dance অসি Dance মখল অতৈদগীসু তোপ তোপ্পা যাম্না লুববা পোৎচং (factors) অহুমখক লৈবি। পোৎচং অহুম সিনা Dance অসিগী থব্রাই পুবা শাংলি মিহুন অহুমগী মওংদা লৈবি – অহুম অসি অমত্তা শোইবা যাদবা মওংদা লৈবি। মদুদি – গীত – বাদ্য – নর্ত্তন। অহুম অসিবু অমুক অমত্তা ওইনা থাদোক্লবা যাদনা ব্রহ্ম পুবা শাংলি মিহুন ওইনা লৈরিবনা "ভাব-রস" নি। ভাব রস কায়না শকপা, য়েবা, চোংবা যাদবা অকুবা নিয়মনা ভাকশেন্দুনা য়োমদুনা থম্লিবা "মণিপুরগী সাধু বৈষ্ণবশিংগী পামজববা "ভক্তি-অঙ্গ" অমা ওইনা লৈরিবনি। পুংয়েবগী মরু ওইবা মথৌনা বাদ্য শাস্ত্রগী দোষ লৈতনবা লাক্লবা; খোম্বাংবগীনা সঙ্গীত শাস্ত্রগী মরমদা শোয়দনবা য়েংবা, দুহারগীনা হস্তক – নর্ত্তক (নর্ত্তন-শাস্ত্র)গী দোষ লৈতনবা চেকশিন্না হোৎনবা পুম্নমক অসিগী মথক্তা ঈশৈহনবগীনা ভাবরসগী চুপ্পি পাইদুনা চিংলগা ভাবুক সাধু বৈষ্ণবশিংবু উজ্জ্বল প্রেম রসগী সমুদ্রদা তাওহন্দুনা মীকুপ অমতা ওইরবসু তাইবং সংসারবু কাওহনবা।

যাম্না লুবা মবম অমনা – নটপালা কীর্ত্তণগী চোলোম – কোথোন অসিদা মপুঙ ওইনা য়াওবিবা শাথেক – ফীফম – মুদ্রানচিংবা মপান্দা উৎলিবা শক্তম ময়াম; মদুগা মতিক চানা লোইনরিবা সুর রাগিনী চুমনা শক্লিবা ঈশৈ ময়াম – অদুদগী মদুগী যুম্ফম ওইরিবা ভাব প্রেম রস ময়াম

অসিদগী থোক্লকপা — পূঙ য়ৈবা — ঈশৈ হনবা — দুহাবনচিংবনা কৃপা লৈবা মতাংদা উৎচরিবা "সাত্ত্বিক বিকার" পুন্নমক অসি মুন্না ভাবতানা যেংশিল্লবতদা মসিগী চাওরাকপা তত্ত্ব অনুভব তৌবা যাই। থাঙ্গৈমক শেংবদি মসি হাইবপ য়েংবদা Musical Dance ওইনা Artist শিংগী skill উৎপা ওইবরোই নিংহনবতনি। মাগী অওইবা মশকমক্তি মনুংদা থুপ্পুনা শান্নবিবা বৈষ্ণবগৌব সম্প্রদায়গী **"ভজন প্রনায়ম-সাধন"** গুম্বা অকৃবা ফীফম অমদা লৈবি। মসিদা উৎলিবা "ভজন প্রনায়ম" অসিদি সাধু-যোগী-তপস্বীশিংগী জপতপ যোগ সাধন অদুদগী খব হেঞ্জিনবা মওংদা লৈবি। মদুদি **"কায়-মন-বাক্য"** হাযবদি — **হকচাংনে, পুকনিংনে, খোঞ্জেলনে** অতুম অসিনা লীচিং অমতা ওইনা শিজিন্নদুনা তৌজবা অকৃবা "সাধন" অমনি। মবম অসিনা শ্রীগুরুদেব অমসুং ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী কৃপা খজিক ফংজবা ওঝাশিংতনা হিবম অসিদা মমাই পাকচবা ভুম্বনি। মসিগী মনুংদা খুৎলাই ওইনবিবা বাগ বাগিনী তাল মাল — পুংলোন — শাথেক — চলন গঠন, বসকাব্য — প্রেমভক্তিতত্ত্বনাচিংবা পুন্নমক ভাবতকী "বৈষ্ণব-গৌড়ীয় সম্প্রদায" গী শাস্ত্রদা মণিপুবগী লাইনা থাবা ওঝা গুরুশিংগী বিদ্যাগা অনি অসিদগী তিন্নদুনা থোকখিবা ওইগনি। **নট পালা কীর্ত্তণ য়াম্না লুই। খোঞ্জেল ফত্তবা য়াদে; তাল চাদবা য়াদে; শকওং শাবান জুৎ চাদবা য়াদে; ওজা-গুরু মশক নাইদবা য়াদে; থৌগললোল চেকশিন্দবা য়াদে; ফীজেৎ চাকচা — হকচাং কাম্বা মোৎপা য়াদে। পুক্লিং চোইবা য়াদে। ঈশৈ রাগ হেক হৌবদগী লোইবা ফাওবা শ্রীগুরুদেব অমসুং ভাবুক বৈষ্ণবশিংগী আশ্রয় লৌদবা য়াদে। "অহঙ্কার-অভিমান" য়াদে।** কলিগী পাপী পাষণ্ডী জীব পুন্নমকপু লানাবিবা ভুম্বা "হবিনাম মহামন্ত্র" না লীচিং ওইবিবা মহাসঙ্কীর্ত্তণনী। হেলা যাদে। শোইববদি মশাদা মচামশুদা তেংবাল্লিবা মণিপুরী ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা যাম্না কিনা লুনা তৌজবিবা নট পালা কীর্ত্তণনি। মসিদা যাওবিবা চলন-গঠন-তালমাল পুন্নমক অকৃ অকৃবা "ভাবরস' ফোংদোকপা বিকার ভারকনি। অবাইবা অচম্বা Ordinary Dance নত্তে। মসি লাক্লবদা হৌখিবা চহি ৪০০ বোম অসিগী মনুংদা মৈতৈ ঐখোয়গী ইপা-ইপু লাইগুরু কয়া-কয়াগী মপুন্সি কেমগ্রবনি। ঐখোইগী ইরাইবক ফবনা হৌজিক অসিদা ইরাই লাইনা ঐখোয়গী "সত্ত্ব-ইরল" ওইনা ফংজরিবনি হায়না খনফম থোকই। মণিপুরগীতা নত্তে; ভারতকী কলা

কলচরগী মাইকৈরোমদগী য়েংলবসু মাংহনফম থোক্রবা "National Wealth" জাতিগী অথোইবা লল অমা ওইনা লৈববনি।

অমনা – মৈতৈ সঙ্কীর্ত্তণ নট পালাগী (নিপাগীসু-নুপীগীসু) লুচিংবা ওঝা অমা ওইবকপা হায়বসি – অবাইবা থবক নত্তে। মৈতৈ বৈষ্ণব সম্প্রদাযগী অরুবা পরম্পরা মুন্না খঙদবা হৈতবা যাদে – মদুদি – গৌড়ীয় – বৈষ্ণব – ধর্ম্মগী Philosophy হায়বদি – শ্রীরাধা গোবিন্দগী "উন্নত-উজ্জ্বল – মধুর প্রেম রস" গী মওং – মদুগুম্না মধুর প্রেম রস অদুগী "মূর্ত্তি" ওইনা চোংথোক্লক্লিবা – "ভক্তাবতার – শিরমনি" কলিযুগকী "চিন্তামনি" – শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী ভক্তি প্রেম – সমুদ্রগী লক্ষন – প্রেম সমুদ্র অদুগী ঈথক – ঈপোম মথক্তা তাওরিবা "রাগনুরাগ" ভক্তিগী লাংদা থুখ্রবা মৈতৈ ভক্ত-বৈষ্ণবশিংগী ভাব-শরনি – মগুন – মণিপুরগী নিংথৌরেল কযাগী সনা হাক্তুগী মরা চেংনা লৈখ্রবা "যুগল মূর্ত্তি" না কল্প তরু ওইনা মযাই লেপ্লুনা ঙাকপীরিবা মৈতৈ সঙ্কীর্ত্তনগী পরম্পরা (Traditional Convention) – মৈতৈ লাইগুরুশিংনা চেংনা থম্মীরম্ন পুঙ – ঈশৈ – জগোইগী হৌনবী – বিধি-ব্যবস্থা – "রাগসুর তাল ছন্দ – চলন – গুংনা" নাচিংবা হৌনবী নিযম অসিনাচিংবা।

থাইনগী লাই গুরুশিং মযাম্না কিন্নবম্নসি – "রাগ-আলাপ" নি। মরমদি রাগ অদুনা মখোঙ তেক্লবা – মওং শোইরবদি – মশাদা মচা মশুদা তেংবাল্লি অসিনি। অদুনা রাগনে, ঋতুনে, মাসনে – মাগী মাগী পুরিবা লোইনবিবা অদু খঙদবা যাদে। থা থাগী পুরিবা রাগনে – লম্বিনে – সেতুঘাৎনে – মাসি কাইবা যাদে – কাইববদি পুঙ-ঈশৈ অদুগী ফল লৈতে। মসিগী মরোল অকুপ্পদি শিব-পুরান, নারদপুরান, অমসুং উপনিষদ্ – কনিকাদা তশেংনা যাওরি – মৈতৈনা ভাবনা শাজিনবা নত্তে – থৌওইদবা তৌগনু হাযনা হন্না হন্না থাইনগী ওজাশিং – অহল্লম্মনশিংনা লুনা তাকপিবমই।

অদুদি লাইগী শক্তিপুবা ওজাগুরুশিংগী মতৌ অদুদি – হৌজিক্কী মতমগী বুদ্ধিদসু, লৌশিংদসু, পাঙ্গলদসু হায়নিঙাই লৈতনা হম্বরক্লবা – নহাবোলশিংনা লাইগুরুশিংনা থম্মীরম্লবা – "সঙ্কীর্ত্তণ – কলা – বিদ্য" গী সমুদ্র – চাংজৌ – লৈঙোই মরক অসিদা – কবম তৌনা মমীৎ পাংগনি –

মখোল থোকপা ঙমগনি ? — মতাং অসিদা নিংশিংফম থোকপা মুনিঋষিশিংগী বাক্য লৈরি — মদুদি --

"অনন্ত পরং কিল সব্দ শাস্ত্রং ।
সারং ততো গ্রাহ্যমপাস্য ফল্গু ।।"

হান্নগী লাইশিংগী পুবা থাংবা ঙমদ্রবা পুন্নমক অদুগী মনুংদগী মচং ওইবা অদুতদি খঙদবা য়াদে। মচং অদু খঙবা হায়বসিমকসু লুবকলে। মশক নাইবা ওজাগুরুগী কৃপা ফংনবা লাক্লবা তাবে। ওজাগুরুগী কৃপাদি "সিদ্ধরূপ" নি।

অসি ফাওবা অসিনা মৈতৈ নট সঙ্কীর্ত্তণ পালাগী রাফমনি। অসিদগী চাংজৌ নাইদনা মশা মবেংগা লোযননা — পাকখ্রবা লুখ্রবা মৈতৈ পুঙ — ঈশৈ — জগোইগী সমুদ্র লৈখ্রে — যেংলু যেংলুবা মাইকৈদা লোইবা খন্না লৈতবা হরি সঙ্কীর্ত্তনগী ঈপাকনি। মৈতৈ রাস মখল তরুক; ধোপ সঙ্গীত, চৈতন্য সম্প্রদা — নামপলা, জলকেলি অমসুং রাসেশ্বরী পালা, হোলী, মনোহরশাই, গৌরলীলা, কৃষ্ণলীলাগী জাং অতৈ অতৈ। মশীং থাদুনা লোইবা নাইবোই। তৌরবদি লাইগুরুশিংনা থম্নারম্লিবা সঙ্কীর্ত্তণগী ঈশৈশিং অসি — সংস্কৃত — প্রাকৃত -- ব্রজবুলি -- বাঙ্গলা -- অসিতদা লৈরি — মপুঙদি — বৈষ্ণব কবিশিংগী পদাবলীনি। অরাংবা থাক্কী সাহিত্যনি।

থাঙ্গৈশিংনা হায়ররদা — মণিপুর মচা ঐখোইনা হৌজিক অসিদা ফংজবিবা মমল নাইদ্রবা সঙ্কীর্ত্তনগী — পুঙ — ঈশৈ - জগোইগী লল অসি অতৈ কনানা থম্নীবম্না নংতে -- থাইনগী কোর্ব্বাক্তা খাড়ি খোংতুনা তম্লম্না রাচেৎ কলম শুবম্না — মৈতৈ ঐখোইগী লাই গুরুশিংনা - মীরোল মথং মথং — চেৎনা শীন্নদুনা থম্নীরম্লবনি।

মতাঙ অসিদা হায়জনিংবদি — জাতি অমগী জনসাধারনবু মশামক্কী ওইবা কলা সংস্কৃতিরোমদা মপুক্লিং চিংশিনবিদুনা — পামহনগে হায়রবদি — কলা অদু ফোংলিবা — উৎলিবা লোল অদু মখোইনা শুকখংমক খঙবা ঙমদ্রবদি — অরাবা অমা ওই। অদুগা হৌজিক্কী মতমদা মৈতৈ সঙ্কীর্ত্তণগী ওজাশিংনা "মাতৃভাষাদা" সঙ্কীর্ত্তণগী মওং পুথোকচরক্লিবা অসিদা থোইনা চিংনবিফম থোক্তে। মরমদি সংস্কৃত — বাঙ্গলা শুকখং খঙলক্ত্রবা মতাঙ অমা

লাক্কদৌরি। মদুদা মাতৃভাষাগী – ইমাগী নুংশিরবা খোঞ্জেলগী – মগুণ তসেংনা খঙনরক্কনি।।

১৫। মথংদা নট-পালাগী "তাল-য়ৈব"গী মতাংদা খরদং – সপিণ্ড শ্রাদ্ধানচিংবা কর্ম্ম অচৌবদা বাধা গোবিন্দগী "নিতিলীলা" শকপা অসিনা নটপালাগী লেঙবা য়াদ্রবা নিয়ম অমনি। **শক্করিবা বসনা** – প্রাতঃগী গোষ্টদগী সায়ংগী ফিবা গোষ্ট ফাওবা। মসিসু পালা অমতনা শকপগী মওংদা লৈখ্রে। পালা অমতনা শকপা অসিদা মেল-মেনকুপ লোইশিল্লকপা বৈথা তাবকপা মতাং অসির্দদি ঈশৈগী রসদি অভিসাব ফাওবদা মযৌবি। নিতিলীলাগী পান্দমফম ওইরিবা – মকুওইবা বস মখৈদি – বৈথা শৈশক অসিগী মনুঙদা লৈহৌবি। শৈশকনা ফমশকনিনা ঈশৈগী নুংশিবা "শ্রাব্য কলা" অদুতা মভাইবা।

"পুঙ – ঈশৈ – জগোই" – অহুমগী অপূনবা "দশাকলা" দুদি যাওদবা। ভাবোক্কী মিংযেংদা শক্লিবা ঈশৈশিং অদুগী মপাঙ্গল হন্থবকপা উবা। অদুনা মৈতৈগী কলাকাব ওজাশিংনা বৈথা শৈশক অসিগী মপাঙ্গল হাপচিনবগী মওংদা – "তাল য়ৈবা" হায়বসি হৌদোকপিবম্বনি হায়বমক য়াই। য়ৈগদৌবিবা তানফম্না পালাগী ফীবোই থাবগা। অদুদা অমুক লুবিবনা য়ৈনিঙবা – হৈনবা তাল অমা হেক য়ৈরুবা যাদ্রি। বসগী মশক মতাং খঙদনা য়ৈকুবা যাদে। তাল অদুদা শক্লিবা ঈশৈ (গীত) অদুনা বস তাকলি –

(১) কুঞ্জলীলাগী মনুঙদা – রুপলাবলি
(বসন্ত খেলগী মতমদা) আজহবিনচিংবা।

(২) লালসা-মনঃশিক্ষাগী মতাঙদা –
– ধর, মনমুজিলু, ইহুকালিনচিংবা।

(৩) নিত্যাইপদগী মতাঙদা –
কোকিল প্রিয়তাল, লাখ্নবান, জয়দিকনচিংবা।

হায়রিবা তালশিং অসিগী শিজিন্নফম য়ৈফম লান্নরুবা য়াদে। ভাবোক্কী, অশক্পা ওজাশিংগী, অদুদগী য়ুম্বু (কর্ম্মকার্ত্তা) গীসু অফবা খক ওইরোই হায়না লাইগুরুশিংনা তাকপিরমই।

"তাল য়ৈবা" শৈশক অসিগী শাথিবা হায়ববু পুঙ য়ৈবনে, ঈশৈ হনবনে, দুহারনে অহুম অসিনা য়ৌবিবা তাল অদুগী গীতকী "ছন্দ-লয়" গী মবমদা তিন্নবিদ্রবদি — উৎলিবা সঙ্গীত কলাগী অওইবা শক্তম অদু চুম্না পুথোকপা যাদে। অমবোমদনা পুঙ য়ৈবা, ঈশৈ হনবা, দুহাব অহুমগী মশা মশাদা লৈবা তাল (Rhythmic Instinctivenes) নাতাকলা অমসুং প্রেম বিকারগী চাং যেংনবিবনি। মসিদা শোইববদি শোইরিবা ওজা অদুগী মশাদা তেংবানগুম্বা দোষ অমা চাওনা লৈবি। অদুনা থাযনগী ওজাশিংনা মসিগী মবমদা তাকপিবম্না অথুপ্পা মন্ত্রগুম্না লাইরা হায়ববু -

"দশযতে বহুহস্তকভেদং। চলতি ললিতগতি চিত্রমভেদং ॥
মধ্য — বিলম্বিত — দ্রুতপদচালং।
কলয়তি গীতং পদার্পিত তালং ॥"

হায়বদি — ঈশৈ বস ছন্দ অদুনা প্রক্রিয়া "লয়" ঈপুনদা য়ৌবিদ্রবদি তাল অদু মখোং তেকই। পঙ্গুংকন য়ৌবা ঙমদে, য়ৌববসু মদনা শক্তিবা শোল্লিবা ওজাশিংগীসু অদুগা ভাবোক ওইবিবিবা সাধু-বৈষ্ণবশিংগাসু থম্মোইদা "প্রেমবিকারগী মৈনা" অদু চেকবা ঙমদবানি। অদুনা তাল য়ৈবগী মতাঙদা কাওবা যাদবা — অত্তনবা মন্ত্র - "কলয়তি গীতং পদার্পিত তালং" — অসিনি।

নট সঙ্কীর্ত্তণগী তালশিংগী মশক-মওং কয়াদা লৈইনা হায়বা ঙমগনি। থাইনগী মৈতৈ ওজাশিংগী কলা-কল্পনা-শক্তি অঙকপনি।

মথক্তা পনখ্রিবা তালশিংগী মনুংদা **"কোকিল-প্রিয়"** **হায়বা তাল** অসি মণিপুরদা নত্তনা, আসাম, কাছাড়, ত্রিপুরাদসু মমিং কাওপ্রবা তালনি। মসি যাম্না গম্ভীর ওইবা তালনি। উৎলিবা রসনা হরি সঙ্কীর্ত্তণগী মাধুর্য্য প্রেম রস ? উৎলিবনা রসিক শেখর নটরাজ শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী ভগৎ শুম্ফংপা নৃত্যকলা। থৌগল্লিবনা শ্রীনিত্যানন্দ - গদাধর। প্রভুগী পুক্নিংদা লৈবা রস — অদুদগী থোক্লক্কদৌবিবা প্রেমবিকারগী মশকপু — মনুঙথীংনা খঙপ্রবা **শ্রীঅদ্বৈত প্রভুনা য়ৈথিবা কোকিল — প্রিয় তালনি।** মসি মণিপুরগী নিংথৌ সুরচন্দ্র মহারাজনা মপাবুং ইবুংঙো ঈশ্বর মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তিগী অনুগত ওইদুনা মণিপুরগী ওজাশিংগা তান্নদুনা শ্রীগোবিন্দদা কৎচখিবা "কোকিল-প্রিয়-তাল" নি।

তালশকতি — তাম্বা ৬ — শূন্য (ফাঁক) — ১২ — মাত্রা ৩৬।

খুদম — " । SS । । S "

+ ০ ২ ০ ০

পাবিং — ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

তাং S খিৎ খ্রখ্র । ধিন তাং S তত তাঁ

০ ৩ ০ ০

১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

ধিন ধেন গ্রগ্র । ধিন খিতা ধিন খিতা ধিন তেন

০ ৪ ০ ৫ ০

১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭

তা তাঁ । S তেম্বা তাঁ তাঁ । তাং S S

৬ ০ ০

২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪

তেনাতেনা । ধিন ধেই S গ্রগ্র ধেধেন তাতা

০

৩৫ ৩৬

খিতা ধিন

১৬। মতাং অধ্যায় অসিগী অরোইবা ওইনা নাদ শাস্ত্রদা তাক্লিবা নাদধ্বনীশিংগী মরমদা খরদং —

থাঙ্গৈশিংবমক্তি ভারত শীনবা থুংনা খন্তনবিবা নাদ শাস্ত্রশিংদসু মসিগী মবম তাকলিবা অদুগা মণিপুরগী পরম্পরাগী চংনজবম্লিবা অসিগা ইমান মান্নবগুম ভৌই — মদুদি — গানাহা: হৃৎ — কণ্ঠ — মূধ — নাদা ইতি। হায়বদি — হৃদিনে — কণ্ঠনে — মূধনে অহুম অসিগী অচুম্বা মফমশিং অদু শোক্লা থোক্লকপা নাদধ্বনীশিং অদুতনা ঈশৈদা শীজিন্নবা মতীকচাবনি। অদুদগী অমুক — "অমী যথোত্তবং দিগুনাশ্ত, হৃন্নাদো মন্দ্র:, কণ্ঠনাদো মধ্যঃ, মূধনাদ স্তার ইতি," হায়রিবা নাদধ্বনিশিং অসি — মথও মথও শরুক অনি অনি হেনগৎনা রাংখৎলক্কদবনি — হৃদিদা খ্বাইদগী নেম্বা নাদনা মন্দ্রঃ —

অদুদগী শরুক ২ হেন্না ৱাংখৎলগা – "কন্ঠনাদ – মদুবু মধ্যঃ – মদুদগী শরুক ২ হেন্না ৱাংখৎলগা – "তার" হায়বদুনা – কোকলৱাই তমলকপা "মূধ" নাদ অসিনি। মদুদি কবিগীনো হায়ববু –

"এষাং স্থান ত্রয় – ভেদ – ভিন্ন – নাদাশাং
স্বরুপ ভেদাৎ শ্রুতি ভাবং স্বর-ভাবং
চ প্রকাশয়তি।"

"শ্রুতি-স্বর" চুমদবা খোঞ্জেন্না "সংগীত" ওইবা যাদে। "শ্রুতি স্বর" চুমগে হায়ববদি – হাযবিবা "মন্দ্রঃ, মধ্যঃ, তাৰ" মফম অহুম অসিগী তোঙান তোঙানবা – শোকফম থোকপা – অকুপ্পা – অকুবা কৌবা মফমশিং অদু শোক্না লাওবক্কদবনি। অদু নত্রবদি "ৰাগ-ৰাগিনী" অদুনা ফোংদোকনীংলিবা "ভাব-ৰস" অদু মশক মা চুন্না থোকহনবা ঙমদে।

শ্রুতিদগী স্বব থোকই। স্বৰদগী গীত (গান) থোকই। অসিতনি। ঙাি মথক্তা – সুষুমবানাড়ী, অদুগী মথক্তা যেং-ওই তায়দোকনা লৈবিবা, ঈড়া পিঙ্গলা – নাড়ী। মখোই অহুম অসিদগী মশা মবেং ওইনা থক্তা – খাদা শন্দোকলকলিবা কৃপ্পদগী কৃপ্পবা শিংলী "কুন্নিথোই" – কুন্নিথোই অসি মনুঙদা উতোংগুন্না মবীল নাইনা লৈবি। অদুগী মনুঙদা নুংশিংনা যৌদুনা পুথোক্লকপা "শ্রুতি" নাদ – কুন্নিথোই।

হায়রিবা "শ্রুতি" কুন্নিথোই অসিমক্কী মনুঙদগী জীবশিংগী নাকোং পেলহনবা ঙম্বা সুর খোম্বাঙ ৭ তবেৎমক – মদুসু অমুক মথক্তা হাযপ্রিবা "ঘোব, পঞ্চম, দীর্ঘ" কৌবা – stage (গ্রাম) অহুম অসিগী মাগী মাগী ৭/৭ লৈজৈ। অদুনা "সপ্তসুব" – তিনগ্রাম হাযবনি অসিনি মৈতৈ ওজাশিংগীদি।

অদুনা "শ্রুতি" হেক ওইরগা "স্বর" কৌদে – "স্বর" হেক ওইরগা "সঙ্গীত" হেক ওইদ্রি – "সঙ্গীত" পুন্নমকপু – "নট সঙ্কীর্ত্তণ" দা শিজিনবা য়াদে। বৈষ্ণব-ভক্তশিংগী "হৃদিমন্দির" মনুঙদা – কৎশিনবা য়াবা – "ভাবরস" অদু পুরকপা ঙমবা ঈশৈশিং অদুতবু ওজাশিংনা লৌখৎপনি।

"ঈশৈ" হায়বসিদা মথক্তা নৈনখিবা Philosophy অমসুং Anatomy লোইনা য়াওখ্রবনি। মসি ওজাশিংনা শ্রীমদ্ভাগবতকী "ষন্নাড়ীচক্র"

পন্দুনা লুনা তেন্না তাকপিরমই। মসি খণ্ডদনা ঈশৈ শকপা ফৎতে। পুন্সি ককই, মশাদা তেংবাল্লি। মচা মশু ফাওবদসু। অসি ওইরে লাইবা মন্ত্র।

১৭। অমনা মণিপুবগী নট সঙ্কীর্ত্তণ পালা ঈশৈগী মরমদা শ্রীরাইখোম চাওবনা অসুন্না ইদুনা থম্বিরম্মি, মদুদি –

শ্রীহরি।

দ্রষ্টব্য ঃ

তাজহৌবা ....

তাকপিবম্বা ....

(ক) ১। মণিপুরগী নট পালাগীদমক ওজাশিংগা মণিপুর নিংথৌগা লেপ্পদুনা থম্বীবম্লবা বাগ-বাগিনী – পুঙলোন – তাল-কোর্ত্তাল মবোল – লাইনা থাবা লেংবা যাদবা হোংবা য়াদ্রবা – লাইরোলগী পোৎ ওইনা লৈখ্রবনি। তৌবা ভুম্মী, হৈ হাযদুনা ওজাগুরুশিংনা মণিপুর নিংথৌগা অসিনা পুক্রিং মান্নদুনা লৈবিবা মযাম অসিদি ককথৎলুবা যাদে। অহেনবা হাপচিল্লবা – থোমজিল্লকপদি শ্রীশ্রীগোবিন্দগী লৈতেং ফজবা হেঙ্গৎলকপনি।

২। ঈশৈগী মযেক, পদনচিংবসু মতম কুইনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী থৌগল ওইনবকপনা - আর্ষ প্রযোগ ওইনা – লৌদবা যাদ্রবনি।

(খ) নট পালা।

(১) বাগ হৌবা। (ক) বাগ অচৌবা। মখল যাম্মি।

(খ) বাগ মচা। মখল যাম্মি।

(২) বৈথা – তিলতাল।

(গৌরচন্দ্রগী) চাবিতাল।

(৩) বাজমেল – (ধ্রুপদগী মওং মানবা)

(৪) মেল ওনবা – একতাল। বিলম্ব-দ্রুত

(৫) তালচপ – ১। মচা

২। অচৌবা

৩। অফাকপা

(৬) মেনকুপ মপি — একতাল মচা
(৭) মেনকুপ — একতাল মচা
(৮) বৈথা — ১। কোকিল প্রিয় তাল
২। দশকুশ
৩। তিনতাল

সঙ্কীর্ত্তণ মচা ....

সঙ্কীর্ত্তণ যাইমবা ....

মহাসঙ্কীর্ত্তণ ....

নিপা খুবাক ঈশৈ ....

বাসক ....

শয়ন ....

ধোপ নাম পালা ....

নাম সঙ্কীর্ত্তণ ....

ইতি। ১৯৪০

শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ
লোক্লাওবুং, ইম্ফাল।

মঙাশুবা মতাঙ্

স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবনা লাইওইখ্রবা য়ুম্নাম ওঝা নাতুম শেলুংবা, নোংমাইথেম ওঝানচিংবা মণিপুবগী অফাওবা ওঝা আচার্য্য গুরুশিংদগী তমজহৌ-লৌজহৌবগা তোয়না শকখিবা লৈবাক পুন্নমক ফাওনা তানখ্রবা অবিবা ঈশৈশিং খবা –

(গুরু বন্দনা)

শ্রীমদগুরু চবন কমলং প্রেমচিন্তা মনিময়সারং ।
অধম দুর্গতিপাম বঞ্জন কৃপাস্যসদা বারহি বাবং ।।
বৃন্দাবন যুগলং বিলসতি বিপিনং দেহিতং প্রেম সর্ব্বং ।
পতিত মূঢ়েঃদীনে নিজদাস্যং দাস্যতি দেহিতং পাদপদ্মনং ।।

(শিক্ষা গুরু বন্দনা)

বন্দে সবস্বতী দেবী যস্য কণ্ঠৈবিভূষিতা ।
মমশিক্ষা গুরুদেব মূর্খমেব সদাযকং ।।
শুকপক্ষী যথা বোতি বাধা কৃষ্ণঃক্ষবদ্ধযং ।
যস্য কৃপা লভমেব তথাহং গীযন্তে দদা ।।
বন্দশিক্ষা গুরুশ্চভগবান । পূর্নানন্দংনবঘন শ্যামসুন্দবং
ব্রজানন্দং শিখিপিঞ্জ মৌলিয়ং ভগবান ।।
কাটিতে পীতাম্বর গলে মালতীমালা অধরেমুরুলী বংশীধারী
গোবিন্দ কলৌ অবতারং আচার্যরুপিনাআহং বন্দে ।।

(বৈষ্ণব বন্দনা)

বিকসিত যুগলরুপং বৈষ্ণবানাং হৃদিনাং ।
কৃপয়কৃপাদিৃষ্টিং মুর্খজনানাং গুণবাধং ।।
খলুমম হৃদিমধ্য না বেঢ়ানাং ভক্তিযোগে ।
কোটিং কোটিং নমস্তভ্যং বৈষ্ণবানাং পদাব্জে ।।

(শ্রীবৃন্দবন বিপিনবর্ননা)

(রাগিনী—শ্যামকড়া। তাল—ভঙ্গা)

শ্রীবৃন্দাবিপিনে বিকসিতপুঞ্জে ভ্রমরাভ্রমরীগন ভরিগুঞ্জে
মলয়সমীরে বহতসুধীরে। পিঞ্ছপ্রসরি ময়ুরা ময়ুরী নাচে ॥
শীতল নববৃন্দাবন বিহার করে আলিরাজ।
শীতল বৃন্দাবনে নবতরুজলে কোকিল কুহু কুহু বোলে।
রসালোরিজলে বসি শুকসারি জয়রে শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
যাতি যুতী লবঙ্গ কেতকী চম্পা, গিরি কর্নিকা
কদম্বা কুমুদ রক্তচম্পা, কহলাদী।
ঔসুক কিংশুক পলাসক কাঞ্চন-নাগরঙ্গ,
কৃষ্ণ চূড়া ধুতুরা দাত্তুরী কোউরী চিনি চম্পা।
হেরি মনোহর রসরাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইচ্ছা যত প্রফুলিত।
জয়তি জয়তি বৃন্দা বিপিনসূ মাধুরীলতা তুরজালজাল মনোহবং।
ললিত ললিত পল্লব কুসুম বিকাশং।

(আবাহন)

জয়শ্রী কৃষ্ণচৈতন্য, গৌবকিশোব, শ্রীবাধাভাব কান্তিধবা
হরি সংকীর্ত্তণ বিহাব।
ভকত চকোবগণ প্রেমরসে অস্বাদয়ে, ভাসল মুখময়পুব ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র করুনসাগব, হাশচীনন্দন।
প্রেমসিন্ধু অবতার।
আনন্দ কন্দ। অলং আইসহে গৌরচান্দঁ;
তুমি আই সহে।
হৃদি পদ্ম সিংহাসনে রৈখ্যছি যতন কৈরে ॥

(তালং ঃ— আম্রজলে বসি কোকিল কুহুরব।
মধুর কোকিল পঞ্চম স্বরে ॥
তাহে তাম্রা বকুলডালে কোকিল পঞ্চমস্বরে।)

বোলি শ্লোক ঃ—

(১) শ্রীমদবৃন্দা বিপিন মমলং সর্ব্বদা নন্দকন্দং ভ্রামৃৎভৃঙ্গ।

সুললিতলতা বৃক্ষ বৃর্ন্দৈসুরম্যং পুন্যস্থানং তপনতনয়ং বেষিতং ॥
মন্দবায়ুঃ রাধাকৃষ্ণং প্রচোরং মদনা নন্দ কেলিস্থলেদং ॥।

(২) মুখময়নব ধামং রঞ্জিতাকুঞ্জসর্ব্বং । হসিতকমল গন্ধৈ ঃ
ভ্রাম্যতি মত্তভৃঙ্গৈঃ অনুমিতকলিবৃক্ষাঃ নৃত্যন্তি নম্রশাখৈ ঃ ।
মলয়জ মৃদুকতৈঃ চন্দনা গন্ধ পূর্না ঃ ॥

(৩) বৃন্দাবনেন্দ্রসকলং প্রিয়ানাং বৃন্দা –
বনোস্মিন বিলসন্তি গুঞ্জং ।
ব্রম্মানেভুতেরাপি মোচয়তি যেসাং দ্যুতিনা
কলয়াপি গুঞ্জা ॥
তাতে ইন্দ্রনীলমনি প্রভা স্বর্ন ভূমি হেমলতা বৃক্ষাশাখা নম্রতা ।
রাধা মদন মোহন কোলিস্থান লতাতরুতৃনাঙ্করুর
ভাগ্যেরসীমাদিতে নাই ॥
তমাল পিয়াল শালতাল পঙক্তি পঙক্তি ব্রজেরভূমি
ভূষিত কিমাধ্যুর্য্য ।
নিত্যবৃন্দাবন শ্রীবাধাযুগল বিলাসস্থানে শ্রীবৃন্দাবন ধাম ॥

(প্রার্থনা)

রাজমেল

হা হা বৃন্দাবনেশ্বরি হা হা বৃন্দাবনেশ্বর রাধে ॥
তুয়া অনুচরীসঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে ॥
প্রেমসেবা কোনদিনে পাব । কৃপা করি দিয়া মোরে,
টানিরাখপদতলে; নিশিদিশি চরণনিওরে ॥
শ্রীগোবিন্দ রাধানাথ চুলে ধরি টান্যা লেওরে ।
তোমা দুহার চরণ সেবা নিশিদিশি ভাব্যা নইলেগো ।
দাসিনীদুর্গতজনে জম্মে জন্মান্তর নিজদাসী ।
শ্রীরাধা মাধব দুহুচরনে ভকতি রহু ।
জনমে জনমে মোরে রাখ শ্রীচরনে ॥

(মেল ওনবা)

হে-রাধে ! হে কৃষ্ণ ! প্রসীদ দীনে ময়ি রাধে ।২।
হা গোবিন্দ, প্রাণনাথ, চুলেধরি, টান্যা লেও ।।
তোমা দুহা, শ্রীচরনে, সেবা দেহ মোরে ।
পাপিনী ময়ি, তাপিনী হিয়ে, দেহি তব দাসিনী ।।
দুহার চরণ, লইলু শরন, উপেক্ষিলে মোর, গতি নাই ।
ওহে দীননাথ, ব্রজনাথ, দয়া কর, ওহেদীন নাম ।।

(তালচপ)

(ক)

রাধে কৃষ্ণে এ কুরুমুঞি এই নিবেদন । এই নিবেদন ।
দুহাপদসেবাধন মাগয়ে জীবন ।। দুহাপদাম্বুজ মাথে সঁপিলু
আমারে চরন নিকটে সদাই রাখিও দুহাব ।।
শ্রীগোবিন্দ প্রাণনাথ করুনাসাগব । কৃপাদৃষ্টি করুময়ি
অধমপামরে ।। করে করে এই নিবেদন । কতহু মিনতি কবি ।
একবার রাখ বঙ্গা শ্রীচরন । মদিশ্বরী সুবদনী গোবিন্দ মোহিনী
দাসীগণমাহে মুঞি রাখিও দাসিনী । নিজপ্রিয়সেবা তাহা
করয়ে আমার । ণরহরিদাস মাগয়ে সেবন তাহারে

(খ)

শীতলশ্রীবৃন্দাবন বটরে, পুরে নাদে হইল ।
প্রানসখি আমার প্রাণ বাঁচেনা হেবি ।।
সুগন্ধি কালিন্দী জলে এবেসুরধনী ভেল, আরে সখি ।
তোমাকে ভূলিল আরে সখি ।।
কহি সখি হেরি আমার প্রান বিদরিয়া যায় ।
গৌর গদা বীর প্রেম, কহ সখি ।।
দুহু দুহু পীরিতি আরতি না ছুটি,
নবীন পীরিতি রসে বাঢ়ে; প্রান সখিরে ।।
ব্রজ রসকৃত ভাববিকার । তনুজপ বিভঙ্গে –
পুলকতিনয়নচকিত দশদিন চায় ।
কাতারমণী কারনহৃদয়ে দুঃখিত শ্রীগৌরবনমালী ।

রা-রা ধা-ধা সখে জপে অবিরাম।
গৌরাঙ্গের ভাব প্রকশিলা। ব্রজপ্রেম হৃদি উথলিলা।
গৌর মনে রাধা ভাব হইল।
পুবের্ব ব্রজধাম শ্রীরাসমণ্ডলে সঙ্গে রামেশ্বরী
সুখে বিহারে নন্দলাল। সেই ভাব মন হইল
গৌরহরি। ব্রজের কামিনী মোহন সঙ্গে
রাসেশ্বরী যৈসে গৌরনটরাজ সুখে বিহারে।

নর্ত্তক (তালচপকী মতুংদা)

হরি সংকীর্ত্তণ মাঝে গৌর নাচে।
আজ মধু নদীয়া মাঝে কি আনন্দে ॥
গদাধর সঙ্গে নাচে ধিরে ধিরে।
বজ্রের কামিনী মোহন সঙ্গে রাসেশ্বরী।
যৈসে গৌর নট্র রাজ সুখে বিহরে।
নিখিলং ভূবনং জনরঞ্জন কারী নাতে গৌরকিশোব।
দুলর্ভ প্রেম ধন বিতরন পণ্ডিত সুরতরু নিকরপরবভরহারী।
গাওত পরম প্রবল প্রিয় পরিগন কিন্দুর দুরগমতালরঙ্গ,
তালরঙ্গ।
ব্রাজত মুরজ মৃদঙ্গ ড্রি মি খি ড্রি মি খি ড্রি মি থৈ থৈ ঠ ঠ.
উঘতটপদতাল মৃদং তালমৃদং।
সপ্তসুর তালতা সা সা, ঋ, ঋ ঋ, ঋ, গম, পপ, ধনি
ধনিসা।
নানা তাল ভঙ্গী করে গৌররস রাজ।

(মেনকুপ)

কামজলধিমাঝে বিধিবদন কমল রাই চে গো।
নয়ন যুগল খঞ্জনপাখী তারপরে নাচেগো ॥
তপত কাঞ্চন বরন হরল গৌরাঙ্গ সুন্দরয় মুখ শরদ পূর্নিমা।
রুপের সীমা দিতে নাই কিদিবতুলনা
বিনোদ ফুলের বিনোদমালা বিনোদগলে দোলে।
কোনা বিনোদিনী গাঁথিল মালা ॥

গৌররূপ

(তিনতাল) – তুরী (অথুবী ঘুঙরী)

আরে সখি কিএ শোভা। গোরারুপ !
তুলনা কিদিবসখি, যেন সুনার কমল বরন ॥
কেহু বলে, গোরা আমার, জানকী, প্রান ধন।
কেহু বলে, গোরা আমর, শ্রীরাধিকা প্রান ধন ॥
না সখি সুনার গাঠর আছে গো।
যেমন হরিদ্রা, রসদিয়ে মাখনকে, মাখার মতগো ॥
ত্রিভূবনে য়ার, তুলনা না, দিয়েগো।
গৌর অঙ্গের, কিসেবা; তুলনা, দিয়েগো ॥

একতাল (বৈথাদা নত্রগা মেনকুপতা)

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ; অনুপম ধাম নবদ্বীপ নাম।
সেই বৃন্দাবন শুদ্ধ বৃন্দাবন, এই নবদ্বীপ গুপ্ত বন্দাবন ॥
সমান সমান চিন্তামনি ধাম, হায় সমান সমান।
ব্রজপুরে বংশীধারী, এখন নদে দণ্ড ধারী ॥
রাধা ঋন শোধিকারলাগি, নবদ্বীপে এলএল হে।
সেই মাখন চোবা, এবে ভেল গৌব দ্বিজমনি ॥
আন্তরে কালিয়া গোপনে রাখি, কাঁচাসোনার
উদয় নদেতে ভেল ॥

(গীতি) রুপানুরাগ।

পিয় সজনি ! শ্যামরুপ পাসরিতে নারিগো।
হায় প্রিয়ভাজনি ! লোকে বোলে কালা কই; সেরুপ কালিয়ানয়।
নীলমনিকান্তি জিনি শোভা। লোকে বলে কালা কালা,
রাধা মোরে হৃদি মালা।
রাইগমন নিকুঞ্জকানন, নিকুঞ্জরগামিনী মোতিমুদামিনী।
কুঞ্জে কুঞ্জরাজ ভোটিতে যায়। ঠমকি ছান্দে, মদন কান্দে কেন্দে
অমনি যায়বে যায়রে যায়। দুইটি আঁখি মুদিয়ে দেখি,
মুরুলীবদন নবঘনশ্যাম – ভাবিতে ভাবিতে চিক্কন কালা

যায়তে নারেসে প্রেম জ্বালায়। যায়তে নারে ধনি,
আভরন ভরে, মোর কৃষ্ণ প্রেম জ্বালা জ্বালা।

ব্রজের পথে যায়রে ধনি, কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী।
রাই পদাম্বিনী ব্রজের পথে পথে যায়।
চরন কমল দেখিয়ে, ভ্রমর কমল মানি,
মধুলোভে ভ্রমর পুঞ্জে পুঞ্জে উড়ি উড়ি যায়।
কালা ভ্রমর দেখি হয়ে মন দুঃখী, কালা কালা বলি
ঝুরি ঝুরি দুইটী আখি।

মোর কণ্ঠে কালা, হৃদয়ে কালা, মরমে কালা,
কালা কালা বলি, তেজিলে পরান তাইতে ভাল মানি।
(গুণ) ললিত আর কি কব তোরে – শ্যাম কুণ্ডদিগে
যাইলে ভাল মানি – শ্যামকুণ্ডজলে ঝমপ দিয়া
মরিম তাইত (তাতে) ভাল মানি।

মথক্কী ঈশৈশিং অসি শ্রীযুক্ত যুম্নাম ওজা নাতুম শেলুংবনা ইংশোক ১৯৩৯ দা All India Radio, Calcutta দগী শরুকপা অদু হৌজিক High Court Judges শিংগী Residential Quarters শাগ্রিবা মফম অসিদা মতম অদুদা লৈরম্বা State Engineer Mr. Jeffry সাহেবকী Bungallow গী নোংপোক থংবদা হ�ৌরম্বা কৌবিলা পাম্বীদা Loud Speaker অমা য়ান্দুনা নুমিদাংৱাইরমদা থাদোরকপা অদু মীনা ফিঙৌ ফৌনা তিন্দুনা অঙকপা অমা ওইনা তানখি অমসুং মদুদা ওজাগী নুংশিগ্রবা খোঞ্জেল অদুনা উথক্তা য়াল্লিবা উপু মনুংদগী শকতি উদনা থাজদনা তারকপা অদুদা মফম অদুদা তিল্লিবা অহল্লমন পুম্নমক ওজাগী মীং কৌজদুনা – ও খোংনা কপ্পখি অমসুং ফিনচিংবা ময়াম উরোমদা লংশিন্নদুনা প্রেম তৌনখি।

রজনী বহিয়া গেল কেনে কালা না আইল প্রানসখি।
জান জান সখি নিষ্টুর পুরুষ জাতি – একাকিনী
ফেলে বনান্তরে।
হায় কি হইল কি হইল রে প্রিয় লালিতাগো
গেল গেল পঞ্চপ্রান উপায় বল প্রিয় ললিতে
কৃষ্ণনাম মুখে জপে কালিন্দীজলে ঝম্প দিমু।

জানে সখি মম দুষ্কৃত প্রানা ।
কিম্বা ব্রজমনি নিকরুন পাপিনীদেহা ।।
প্রান প্রিয়সখি বিশাখে, শ্রীকৃষ্ণঃনির্দ্দয় এপাপজীবন
তেজিব কালিন্দা জলে ।
পুনজম্মনি কিম্বা ব্রজমনি চরনাম্বুজ প্রাপয় ।

(পুংলোন কোম্নবী বিপ্রলদগী ঈশৈ)

কিং মম কন্ঠবত্র মনিহার
আব ভূমন কিং জীবামি প্রান প্রিয সই
কিং মম কন্ঠবত্র মনিহাব ।
কিমু কৃতমিহজন মামিনী রাধা
গুনি গুনি মম হৃদযনল দহনং
দহতি এ মম কান্ত পীরিতি প্রান দহতি ।
কিং করিষ্যতি কিমবাদিয্যতি
সচিব বিরহেন ! কিমধনেন কিমজনেন
কিং মম সুখেন কিং মম গৃহেন ।
হা ধিক ধিক কথং নির্ম্মিত মঞিঃ রাধা ।
দুভর্গমসমা নাস্তি ।
পাপিনী মঞিঃ বাধা একাকিনী ।
ব্রজেব মাঝে কলঙ্কিনী হামু দুভার্গ্যিনী ।।

(বৃন্দাবন বর্নন)

জয় বৃন্দাবন দরশন দবশন ধ্যান ধবনং
তুলস্যামৃত কৃত দিব্য বিপিন যুগল কিশোর রতি পুরনং ।
পথঘাট ঘাট যমুনা সপুলিনং গ্রামধাম পুষকরসু শোভনং
সরোবরগঙ্গা উপবন যথাতথা শ্রীনন্দনন্দনং ।।
কুঞ্জ কুঞ্জ নিকুঞ্জমন্দির ধ্যনং, ছয়ঋতুসেবিত বৃন্দারন্যং ।
কুণ্ড কুণ্ড রাধাকুণ্ড বন্দনং গিরিরাজরাজ শ্রীগোবিন্দং ।।
বংশীবট তট তমাল গননং কেলিকদম্বরি দিবিবুচনং
শ্রীরাস মণ্ডলে গোপিকামপুরনং
ভগবতীহৃদি সদা ভজনং ।।

ইংশোক ১৯২৮-২৯ দা শিংজমৈগী মুক্তিয়ারগী মাগুবতা শ্রীব্রাইখোম চাওবনা রাসগী নিপা পালাদা শকখিবা ঈশৈশিং খরা –

(বোলি)

বাধাকৃষ্ণ প্রনয় বিকৃর্তি হলাদিনী শক্তি রস্মা –
দেকাত্মানাবপি ভূবি পুরাদেহভেদং গতৌ তৌ ।
চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্দ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং,
রাধাভাব দ্যূতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ স্বরুপং ।।

শ্রীবাধায়াঃ প্রর্নয মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা,
স্বদ্যোথেনদ্ভুত মাধুরিমা কীদৃশীবা মদীয়ঃ ।
সৌখ্যং চাস্যামদনভুবতঃ কীদৃশঃ বেতি লোভা
ভদ্ভাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভা সিন্ধৌ হরীন্দুঃ ।।
তিনিবাঞ্ছাঅভিলাষী এবে নবদ্বীপে আসি
বাধাভাবককান্তি অঙ্গিকারী ।
অপনে কবি আস্বাদন শিক্ষাইল ভক্তগন
বিস্তাব কবিল যুগভবি ।।
নবদ্বীপে বৃন্দাবনে এক কহ তব কেনে
ছাড়া কি সে মধুর নগর ।
প্রেমানন্দ কহে মন বাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন
এক ঠাঁই শ্রীগৌরসুন্দব ।।

(আবাহন)

জয়শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্য গৌরকিশোব, শ্রীরাধাভাব কান্তি ধবা
হরি সংকীর্ত্তণ বিহার
ভকত চকোরগন প্রেমরসে তাস্বাদয়ে,
ভাসল মুখ ময়পুর ।।
জয় জয় গৌরচন্দ্র করুনাসাগর,
হাশ্চীনন্দন । প্রেমসিন্ধু অবতার ।

আনন্দ কন্দ । অলং । আইসহে গৌরাচাঁদ !
তুমি আইসহে ।
হৃদিপদ্ম সিংহাসনে রৈখ্যাছি যতন করে ।।

গৌরচন্দ্র – বৈথা

(রাগ – কুহু । তাল – তিনতাল)

আরে নিধিগোরা কেবল করুনাসিন্ধু ।
সদয় হৃদয়দীনদয়াময় । নিধিগোরা কেবল করুনা সিন্ধু ।।
অকিঞ্চন প্রার্নবন্ধু গোরা আমার ।
অন্তরে চিক্কন নিগূঢ় রাখি কাঁচা সোনাব উদয় নবদ্বীপে ।
রাধিকার ভাবকান্তি ধারী । পতিত হীনজনেবন্ধু ।।
অলং অন্তরে কালারুপ বাহিরে গৌরারূপ ।
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীমা । গোপনে বাখি ।।
রাধিকার প্রান নাথ ।
ব্রজবৃন্দাবন ছাটি আইলা নবদ্বীপ ধাম ।
নদীয়াচাঁদ ৩ উদয় হইলবে ।
শ্রীনবদ্বীপ পুরে ! ভাগ্যবতি শচীর ঘরে ।।
ব্রজেতে কালাচাঁদ নদেতে নিমাইচাঁদ ।।

(রাজমেল)

চন্দন তিলক শোভসুচারুকপালে ।
অজানু লম্বিতভূজ নবনব মালে ।
আবলি বিলম্বিত বলিবনমালে । সৌরভে রেঢ়ল মধুকরজালে ।
বদনসুধাকর রুচির সুধাভর তিল করি রাজক পালং ।
ভূবন বিমোহিত রুচির বিশাদিত বক্ষাসি তুলসিক মালং
এমনরুপের শোভা হেরি ।
নবহেমকান্তি গৌরা নট্যবর বেশ ধারী ।
কোনবিধি সিরিজিল চিরদিনে বিচারিয়া ।
শ্রীগোরাঙ্গের দুই পদাম্বুজে সঁপিনু প্রান
পুর্ষপাঞ্জলি হা হা প্রান সখিরে ।।

(মেল ওনবা)

হে দে ওগো প্রান সখি কিদিয়ে তুলনা।
হা হা মরি কিবা লোভা।
গৌরকুপ হের‍্যা প্রান ধুরতে নাই।
রুপের আগে এখল মৈলে
এ জনমের সাফল্য হবে।
গৌরবালা লাইয়া মরি হায় হায় সখি।
চঞ্চল ময়ান পঞ্চবান সন্ধি হান্যয়াছে তায় কামিনী রমন
বিষেব জ্বালা। হায়রে প্রান সখিরে সখিরে।
হে দে নাগরী নাগরী
গৌরকুপ নিশুপি লইয়াগেল। হায়রে নাগরী
মধুবরুপের আর নাহি দেখি সখিরে। অমনি রুপ
বিধি কেমনি সিরিজিল। শ্রীগৌরাঙ্গের শোভা
হেবি মন লোভা রসিক বিধি নিরমিলেগো।
যারে শোভা যায় বলিহারি।

(তালচপ)

শীতল শ্রীবৃন্দাবন বটেরে, পুরে নদে হইল।
প্রাণসখি আমার প্রান বাঁচেনা হেরি ॥
সগন্ধি কলিন্দীজলে এবে সুরধনী ভেল, আরেসখি।
তোম্রাকে ভূলিল আরে সখি ॥
কই সখি হেরি আমার প্রান বিদবিয়া যায়া।
গৌরগদাধর প্রেম, কহ সখি ॥
দুহু দুহু পীরিতি আরতি না ছুটি,
নবীন পীরিতি রসে বাঢ়ে; প্রাণ সখিরে ॥
ব্রজরসকৃত ভাববিকার। তনুজপ বিভঙ্গে
পুলকিতনয়নচকিত দশদিগ চায়।
কান্তারমনী কারুণহৃদয়ে দুঃখিত শ্রীগৌরবনমালী।
রা-রা ধা-ধা মুখে জপে অবিরাম।

গৌবাঙ্গেব ভাব প্রকাশিলা। ব্রজপ্রেম হৃদি উথলীলা
গৌবমনে বাধা ভাব হইল।
পুর্ব্বে ব্রজধাম শ্রীবাসমণ্ডলে সঙ্গে বাসেশ্ববী
সুখে বিহাব নন্দলাল।
সেই ভাব মনে হইল গৌবহবি। ব্রজেব কামিনী
মোহন সঙ্গে বাসেশ্ববী যৈসে গৌব নটবাজ
সুখে বিহবে।

নর্ত্তক (তালচপকী মতুংদা)

হবি সঙ্কীর্ত্তণ মাঝে গৌবনাচে।
আজ মধু নদীয়া মাঝে কি আনন্দে ॥
গদাধবসঙ্গে নাচে ধীব ধীব।
বজেব কামিনী মোহন সঙ্গে বাসেশ্ববী।
যৈসে গৌব নটুবাজ সুখে বিহবে ॥

নিখিলং ভূবনং জন বঞ্জন কাবী নাচে গৌবকিশোব।
দুর্লভ প্রেম ধন বিতবণ পণ্ডিত সুব তক নিকবপবব ভবতাবী।
গাওত পবম প্রবল প্রিয় পবিগণ কিন্দুবদুবগম
তাল তবঙ্গ, তাল তবঙ্গ।
বাজত মুকজ মৃদঙ্গ ড্রিমীখি ড্রিমীখি ড্রিমী থৈ থৈ ত ত,
উঘতট পদতাল মৃদং তালমৃদং।
সপ্তসুবতালতা সা সা, ঋ ঋ, ঋ ঋ, গম, পপ, ধনি ধনিসা।
নানা তালভঙ্গী কবে গৌববসবাজ।

(মেনকুপ)

কামজলাধিমাঝে বিধিবদল কমল বইচেগো।
নযন যুগল খঞ্জনপাগী তাবপবে নাচেগো ॥
তপত কাঞ্চন ববন হবল গৌবাঙ্গসুন্দবমুখ শবদ পূর্নিমা।
রুপেবসীমা দিত্তেনাই কিদিবতুলনা।
তপত কাঞ্চন ববহবন গৌবাঙ্গসুন্দবমুখ শবদ পূর্নিমা ॥

বিনোদফুলের বিনোদমালা বিনোদগলে দোলে।
কোন বিনোদিনী গাঁথিল মালা ॥
সুবধনী তিরেব বনে বিকাসিত ফুলে।
কোকিল কুহরত কুহু কুহু বোলে।
ভ্রমন গুণ গুণ স্বরে। যাতিযুতী মাধবীমাল্লিকা
শেফালি অন্তরগুলাপ।
পুর্ব্বেব সে রাসলীলা মনেতে বিভোর।
(নর্ত্তক) (তালচপকী মতুং)
বাজত মুকুজ মৃদঙ্গ চঙ্গ শ্রীআব্দৈত প্রেমবিভোর।
থৈ থৈ থৈ উঘটত ধিগিকত প্রেমবিভোব ॥
বেষিত প্রিযকব হবি গুণগায় মধুব মধুবা।
মৃদু মার্দ্দন বাযত ধাং ধাং ধিগিকট ধিলাঙ্গ বাজেরে ॥
নাচে হবি সঙ্কীর্ত্তনে নানাতাল ভঙ্গীকলে শ্রীগৌবহরি।
হবিসঙ্কীর্ত্তণ মাঝে গোরা। প্রিযগদাধর সঙ্গে নাচে ধীবে
দুটি বাহুতুলি নাচে গৌর বনমালী।
চারিদিগে ভক্তগণ বেঢি
ঘেন তাবা শশী ॥ নাচত তালতরঙ্গ।
নাচিতে নাচিতে গৌর প্রেমেবি বিভোবা।
মুখে জপে হবিনাম বহয়ে ত্রিভঙ্গ ॥
ব্রজের ভাবে গুনি গুনি হৃদয় জর জর।
ভুলিতে ভুলি ভূমি গড়িযায়।
গদাধর মুখ হেবি ভাব তরঙ্গে।
অন্তরে গড় গড় হৃদয়ে জব জব ॥

(গৌরচন্দ্র)

(রাগিনী – তুরী। তাল – তিনতাল)

ঐ গোরা তপত কাঞ্চনকান্তি দেখনা। অপরুপরঙ্গ
অপরুপরঙ্গ ॥ চাঁদমুখ সুধাহৃসিনয়ন তরঙ্গ নয়ন তরঙ্গ ॥

আমারি গৌরাঙ্গ চাঁদরে। অলং। তপত কঞ্চন
কান্তি গৌরাঙ্গ বরণ গৌরাঙ্গ বরণ ।।।

(প্রার্থনা – তালচপ)

জয় জয় শ্রীরাধাগোবিন্দহে। (আমায়) দয়া করহে ।।
(অনাথিনী জানী আমায়)
জন্মে জন্মে নিজ দাসী হব দয়া করহে।
নিকুঞ্জ বিলাসেব সময় দাসীগনে আমায নেহ।
জন্মে জমান্তরে নিজদসী হামু ঐই ভিক্ষা মাগিয়ে এ চবন।
পাপদেহে পরান তেজিব মম পঞ্চ প্রান
পুষপাঞ্জলি আমা সমাপিয়ু।

যোগী হোলিগী ঈশৈ (শ্যামা ব্রজবাসী)।

(গৌরচন্দ্র – প্রকটজগ গৌবহবি নদীয়নগব নিজধাম।
বিরজে প্রভু গৌহরি ভকতবৎসল অবতাব ।।
ব্রজবাসীকে ঘর ঘর থাকে মাখনচুর কানাই।
উলুখল হাত বন্ধায়ে অপনে যমার্জ্জুন দৌত্যাবে।
ব্রজমে বহ গোবর্দ্ধন ধারী মাতা পিতাকোবন্ধ ছড়ায়।
ভেলনিকবেড় সুদামকি তণ্ডুল রুচি রুচি ভুগ লগায় ।।
রাধেজীকি প্রেমবিবশহে নাম গৌরাঙ্গ ধরায়।
পামরজন উদ্ধার করণকো হবি নামা মৃত পিয়ায় ।।
ব্রজমে সুর সদা গুণ গাওয়ে কানু কানু বলি যায়য়ে।
ইতমে হরিদাস গুন গাওয়ে জগাই মাধাই দ্বৌপিয়াবে

শিংজমৈগী হোলি (গৌরচন্দ্র)

হোরি খেলত গৌরনট্টরাজবে। আমায় নবদ্বীপ পেরে।
গদাধর সহ খেলে। কত আনন্দেরসীমা নাই।
সঙ্গহি রসিক সঙ্গহি ভকত সমাজরে।
ঐছেন গৌরকিশোর কিয়া নন্দেরে।

(সোকা)

আবির লেই চৈতন্য নিত্যাই। মারত করি
কর ধর রস ভরি।
হেরি গদাধর মুখ ফাগু মারে। ফাগু মারে সুখ রাধিকা ভাবে
গৌর রায়। ব্রজের রসে গুনি গুনি। গৌরগুর্নিমনি প্রেমেতে
মগন হয়। ব্রজকিশোরী কুঞ্জবিহারি। খেলত হোরিরসরঙ্গ।
বিহরত বসন্ত যুগোলকিশোর ফাগুরঙ্গে আজু হইয়া।
চুবা চন্দন ভরি পিচকারী। জ্ঞানদাস হেবি জুড়ায়
নয়নে ২। ললিতা বিশাখা আদি সব সব সখিগণ
গণ মেলি। নাগর খেলই রাইকরঙ্গে।

(ঠোতালা)

আযে ঋতুরাজ বসন্ত সময়ে আরে সখি। ধাওল আলিকুল
মাধবী কান্তি। কাঞ্চন কেশব লবঙ্গ লতিকে।
কিংশুক জালে
হোরি হে সমুখই কোকিল পঞ্চম স্বব গায়ে।
নব বৃন্দাবন রাজ বিহবে ২ বিদ্যপতি
কহ সময় কসার।

(খরবলিতাল)

হো হোরিকো খেলে ব্রজমে হা আ গগণ চমকে ধরকি
দমকে রঙ্গ কে ঘন গুনিয়া ববকে। উতরি যমুনা
লাল পিরিজলে
মীন উপঠলি লফকি লফকি ফাগুকে মারে
সুরঞ্জন পাগুয়ে
বংশী পাবানামে হেরিকি থরকে হোরিকো হোরিকো
খেলে ব্রজমে হা।
ধুন্দহি ধুন্দে লালাহিলাল শ্রীরাধাগোবিন্দ লালবিরে।

নববৃন্দাবন লালবিরে। লালললরি কোকিলা কোকিলী মধুগীত গায়ে। ঋতুরাজ বসন্তে শ্রীরাধাগোবিন্দ লালবিরে ময়ুরা ময়ুরী কোকিলা কোকিলী মধুগীত গায়ে। যতি যুতি মালিকা মালতি প্রফুলিত গন্ধে। শ্রীরাধা গোবিন্দ নব বৃন্দাবনে খেলত নন্দ দুলাল। শ্রীবাধা গোবিন্দ রুপ
নবীন লালবিবে।

নববৃন্দাবন মাঝে শ্রীরাধা গোবিন্দ লালবিরে।
পুণঃ পুণঃ মাবে

ফাগু রাই মুখ হেবি হেবি। সিঞ্চয় মৃগমদ
মলযজ কুঙ্কুম

আগব চন্দন বিন্দু বিন্দু মাবত বাইক অঙ্গে আবিব উবাৱাত প্রিয়া বাধা মুখ হেবি শ্যাম চান্দ পুণঃ পুণঃ মাবে।

ছাড় ছাড় বন্ধু প্রাণনাথ কেনে নির্দ্দয় মাধব।
হামুত অবলা জাতি

কিদোষে হামাবি। তবদাসিনী দাসিনী শ্রীচরন
দাসিনী করণা

কুরু মাঞি মাকুরু পিচকারী। আমার নিবেদন
করি তুয়া

শ্রীচরনে বিনামৃলেৎ বিকাইলু তারদাসী হইবা।
যব ধনী রাই

কর পরিহারি গোকুলচন্দ্র সুহারি। আহা।
ভরি পিচকারী

ভিতর অঙ্গে শ্যামসুন্দর মনমন মোহন রায়। আ আ আ আ আর সীমা নাইরে এ এ গো ও ও ও ও ও ও আ,
আ আ আ আ আ

(প্রাথনা)

শ্রীগোবিন্দ প্রান নাম তবচরনেতে দাসীহে।
নিজদাসিগণমধ্যে গানিহআমেরে। বারে বারে নিবেদয়ে।
অধম জানিয়া দয়া কর বারে বারে নিবেদয়া। ইতি।

শ্রীৱাইখোম ঁচাওবনা তোয়না শঞ্জেনবগী নারদ অমসুং গৌরলীলাগী ভারতী শাবদা শকখিবা ঈশৈশিং খরা –

নাচ একবার ড্রিমি তা ড্রিমি তা তা থৈয়া থৈয়া
বাজিছে মৃদঙ্গ তা তা থৈয়া রাম দামোদর। (দেখ)
যতই নাচ ততই দিবে ক্ষীর লবনী তা ড্রিমি তা ড্রিমি
তা তা থৈয়া।
ওহে যশোদা দুলালে রোহিনী নন্দন দুহু মুখভরি
দিব ক্ষীরলবনী ।।

দেখ দেখ কি মাধুরী রাম কৃষ্ণের যুগল রুপে।
গৌব অঙ্গে শ্যাম অঙ্গে অঙ্গ অঙ্গ ঘেরা ঘেরী।
শিরে শিখী পুচ্ছ চূড়া গলে বৈজয়ন্তি মালা।
চরণ চরণে মনীনুপুব রুনু ঝুনু রুনু বাজে।
কিবা পুন্য ব্রজবাসীর শ্রীরচণের সদাই দরশন ।।
জয় জয় শ্রীরাধা গোবিন্দদেব মোর প্রভু ইষ্টদেব।
শ্রীকুণ্ড সেবা অনুরত ভক্তরাজ অনুগত মোরে দেয় যুগোল
পীরিতি। মোর গুরু চুড়া চাঁন্দ অজ্জানান্ধে পূর্নচান্দ
পূর্নকর সদা এই রীতি। নুপূর মুরাল ধনি মোরচিত
পরালিনী নিরবধি রাখ শ্রীরচনে। তেক্তিয়া বিষয়
কাল প্রেম বাস রাধা শ্যাম। এই
অভিলাসে মোরমনে। বিষয় বিষম জ্বালা দিবানিশী

মনে জ্বালা যুগল চরণ মনে অভিলাস। অমিয়া
মধুর ধনি সিঞ্চিয়া জীবন প্রানী এই অভিলাস
কীর্ত্তি চন্দ্রদাস।

(ভারতী শাবগী ঈশৈ)

শ্রীনবদ্বীপ বর্নন — (গুরুছন্দঃ)

শ্রীধাম যুতনদিয়ে দরশন কব রঙ্গে ভক্তি ভর মান সরাগং
প্রেমবিকার ঝুরয়ে নয়ান পুলকাবলি কৃত পরল
দ্রুতগত মনসা ভব করি রাগাপন্থ শ্রীল ধাম।
যমুনা বেষ্টিত বৃন্দাবিপিন সুরদারু কল্পলতা —
চারু কদম্বং। দিব্যলতা পরিবেষ্টিত কুসুমাবলি
মধুগন্ধ নিকুরম্বং। তৎসমমিহ গঙ্গলহবী তরঙ্গরঙ্গ
সেবিত নবকর্পূর পরাগং। রাধাভাব বিঘুর্নিত
শ্যাম শচীগর্ভ প্রকাটিত শ্রীগৌরাঙ্গ নামং।
সুন্দর কুর্ম্ম পৃষ্ঠদেশং ধ্যায়ে পরম মঙ্গল
শ্রীনবদ্বীপ ধামং।

(গীত)—নবদ্বীপে অবতরি শচীরমন্দিরে। উদ্ধার
করিবার মনে চিন্তাকরি বৈকুন্ঠেব ছাড়ি। রাধাভাবের
অঙ্গিকারী অবর্তন শচীগর্ভে। তিন বাঞ্ছা মনে করি
হরিনাম ধরে গৌবগুণমনি। দি মুখে জপে
রাধা নাম জীব —
পতিত জিয়েগ পাবন হৈল পাষণ্ডী কতজনা।

অথঃ শ্লোকঃ।

স্বর্ধুন্যা শ্চারতীরে স্ফুবিতমতি বৃহৎ কুর্ম্মপৃষ্ঠভগাত্রং।
রম্যারামাবৃতং সৎ-মনি কলক মহাস দ্মসঙ্খৈঃ পরীতং ॥
নিত্যং প্রজ্যালয়োদ্ গতপ্রণয় ভরলস্য কৃষ্ণ সংকীর্ত্তনা ঢ্যং।
শ্রীবৃন্দাটব্যাভিন্নং শ্রীজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥

(শ্রীধাম নবদ্বীপ, ভাগীরথীব মনোহরতীরে আতি
বৃহৎ কূর্ম্ম পৃষ্টের ন্যায়-প্রকাশিত, এবং সুন্দরী-
যুবতী বৃন্দে ও উৎকৃষ্টমনিয়ম ও
সুবর্নময় গৃহাদিতে পরিশোভিত এবং অথরহ
প্রতিগৃহে প্রণয়
ভরোখিত শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীর্ত্তনযুক্ত, শ্রীবৃন্দাবন
হইতে অভিন্ন ও জগতে অতুললীয়,
আমি ইহার স্তুতি করি।)

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ। একই সমান ধাম আমুল্য স্বরুপ।
যমুনা বহয়ে ধারা কল্পবৃক্ষগণ। গঙ্গধারা তরুগণ
কিছু অহে টল। সমান সমান ধাম নাহি অনুপাম।
বৈষ্ণব মানস করে এই দুই ধাম। শুদ্ধ বৃন্দাবন
আর গুপ্ত বৃন্দাবন। বাহিরে দুই নাম জানে লোকের
মন। ভাবনা বৈষ্ণবগণ একই নিচয়। বৈষ্ণব হৃদয়
আশা আন নাহি তায়।

শ্রীগোবিন্দ গোলোকনাথ লোকানাং হিত কারুন্যঃ।
শ্রীগৌরাঙ্গ নামখ্যং কলৌযুগবতাবঃ। পূর্ণকলা
পরিমাদি দেবাদির স্মাদাদয়।
নন্দাদি বসু দেবাদি দৈবকী যশোদাদয়ঃ।
মঞ্জরী সখী বর্গাদি রাধা চন্দা বল্যাদয়ঃ ॥
এতান সর্ব্ব পরিবরাণ শ্রীদামসুবলদয়। ভিন্ন ভিন্ন
সাধ্যনামাসু ভক্ত ভাবং সমশ্রয়ে। ব্রজ প্রেম স্নেহ রতি
মান প্রণয় রাগনুরাগ ভাব মহাভাব। শান্ত দাস্য
সখ্য ব্যাস্যল্য মধুর রস স্বাদ হরিনাম প্রদানেন
সর্ব্ব বাঞ্ছাৎ প্রসিদ্বতঃ ॥
কলৌ পূর্নানন্দং গৌরবরতনুং সুরধ্বনী সমীপ
শ্রীলঃ শ্রীনবদ্বীপ জাতং শ্রীশচীসুতবরং।

শ্রীগৌরাঙ্গ সকরুণ হৃদয় হবে কৃষ্ণ
নামাবলীং নিখিলতবিতা পাপজীবনং জগন্নাথপুত্র
নট্রশেখর জন্মস্থানং জয়তি শ্রীনবদ্বীপ ধামং ।।

ভারতী – (বাক্য) ওহে নগরবাসি ! ওহে নগরবাসি !
এই নবদ্বীপেব মধতে কারনাম বিশ্বম্ভববায় ।
সেই বিশ্বম্ভবকে দেখিতে আসিয়াছি
বলহে নগরবাসি ।

. . . .

ভারতী উক্তি ঃ – শুন বিশ্বম্ভব ! শ্রুত্বাবিদুরে ভবদীয কৃতিং তু প্রৌচ কর্নৌ ন চ চক্ষুষীমে দ্বয়োর্ব্বিবাদ পবিহতকামং সমাগতোহং তবদর্শনায । ওহে বিশ্বম্ভর ! তোমাকে দেখিতে কন্টক নগব হইতে আসিয়াছি । তোমাকে দেখিলে অনুমানে বুঝিয়াছি ।। তুমি পূর্নভগবান জানিহ নিশ্চয় । সর্ব্বলোক প্রাণ তুমি নাহিক সংশয় ।। জগততাবিতে তোমাব হইল অবতার । সন্ন্যাসীব ধর্ম্ম লযা তরহ সংসারে ।। তোমাকে দেখিলে আমার ববপ্রীতি হইয়াছে । ও হে বিশ্বম্ভব ! এখন আমি চলি যাই আপনা মন্দিবে ।

অলঙ্কার

নবদ্বীপ শোভাবর্নন – অহা কিবা মনোহবসুবিমল স্নেহকর এই মধুব শ্রীনবদ্বীপ ধাম । সুনীল গগণতলে – শুভ্রমেঘদলে দলে বেড়ইতেছে ভাসিয়া ভাসিয়া – আর নিম্নে নবকর্পূব পরাগ সোবিত সুবধনী গঙ্গা শ্রীনবদ্বীপেব পাদ ধোত করিয়া হরি সঙ্কীর্ত্তনের ধ্বনিতে তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া মহানন্দে কুলু কুলুনাদে বঙ্গসাগরা ভিমুখে প্রবাহিনী । শখে শখে বিচপীর কুঞ্জে কুঞ্জে অটবীর কোকিলা কোকিলী শুক শারিকাদি বিহঙ্গমগণ করিতেছে সুমধরগান । কাননে কাননে কুসুমরাশি ছড়াইয়াছে অমলহাসি বিকসিত – ধবল মল্লিক মালতী যাতিযুতী লবঙ্গ কেতকী চম্পা গিরিকর্নিকা – কদম্ব কুমুদ রক্তামেপা কহলাদিনী – ঔসুক কিংশুক পলাসক কাঞ্চন করবীর নাগরঙ্গ অরে গন্ধরাজ – কৃষ্ণচূড়া রাধাচুড়া ধুতুরা দাদুরী কেঔরী চিনিচম্পা ভূমিচম্পা আর সেউতি অতরগুলাপ –

হেরি মনোহর রসরাজ গৌরচন্দের ইচ্ছা যত প্রফুলিত।
প্রফুলিত পুষেপ পুষেপ ভমরীগণ ঘন গুণ গুঞ্জে।
লইয়া কুসুমসুগন্ধ মলয়ানিল বহিতেছে মন্দ মন্দ।
অতে পুলকিত ইহল আমার দেনুম্মন প্রাণ !
কি সুন্দর – কিকা নিরমল !!

(শ্রীগৌরচন্দ্রের রুপে বিমোহিত হইয়া)

ভারতীয় গীত – আহা ! জয়বে (নব গৌরচন্দ্র)
শচীর দুলাল ! নাগর বনওয়ারী !
কিমাধুরী ! হেরি হেরি প্রাণ নিলে গো !
হেরি হেরি প্রাণ নিলেগো ! এমনরুপে কখন দেখি নাইগো !
সৌনর চম্পক জিনি শ্রীঅঙ্গের বরন আমাব মনপ্রাণ ভূলাইলে।

শ্লোক – স্বর্ন কেতকী নিন্দিত কান্তি ইত্যাদি . . .
নদীয়াইন্দু করুনা সিন্ধু, ভকতবৎসলকারী।
বদনচন্দ্র অধবসুরঙ্গ, নয়নে গলত প্রেম তবঙ্গ ।।
চন্দ্র কোটী, ভানুকোটী, মুখশোভা নিছোওয়ারী ।।
কুশুম শোভিত চাঁচব চিকুর, ললাটে তিলক নাসিকা উজোর ।।
দশন মোতিমু অমিয়হাস, দাসিনী ঘনোওয়ারী।
মকব কুণ্ডল ঝলকে গণ্ড, মনিকোস্তব দীপ্ত কণ্ঠ ।।
অরুণনয়ন করুণ বচন – ধবল বসন ধারী।

(ভারতী অকোনবা চংবা)

গীত – ভজহুঁ রে মন নন্দনন্দন অভয় চরণারাবিন্দেরে –
মন কি আশা – নিশিদিন গেলরে –
(বটবৃক্ষ মখোংদা চংদুনা ফমথবা) – হরিবল
হরিবল হরিবল।

প্রভু উক্তি ঃ . . . .

ভারতী–হা হা কি কথা বল এই কথা না বল না বল

শুনহে বিশ্বম্ভর ! তোমারে সন্ন্যাস দিতে কাঁপয়ে অন্তর
সন্ন্যাস না কর বাছা ফিরে যাহ ঘরে ।
পঞ্চাশের উদ্ধ হলে রাগের নিবৃতি ।
তবেত সন্ন্যাস দিলে হয়ত উচিত ॥

এ হেন সুন্দররতনু তরুণ বয়স ।
জনম অবিধি কভু নাহি দুঃখ ক্লেশ ॥
এমন বয়সে কেনে সন্ন্যাস করিবে ।
তোমার জননী প্রাণ কেমনে ধরিবে ॥
এ হেন কোসল প্রায় কেমনে হাঁটিবে ।
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অন্ন কাহারে মাঙ্গিবে ॥
ননীর পুতলীতনু রৌদ্রেতে মিলায় ।
কেমনে সহিবে ইহা তব দুঃখিনী মায় ॥

হা গৌর ! তব বিরহণলে দগ্ধা মাতা তাপিনী দুঃখিনী
সতী হেরত দিগ দিগন্ত হা গৌর হা গৌর নিমাই
নিমাই ঘন ঘন গদ গদ ঘন ঘন রোদন ক্ষনে ক্ষনে
লুঠতি ক্ষনে ক্ষনে উঠত হা গৌব হা গৌর ঘন ঘন
বোলত প্রাণং জহাতি হাহন্ত হাহন্ত পাপিষ্ট ভারতী
কথং অবলোকয়িষ্যামি ।

(ভারতী পলায়নো দ্যত – তাহা দেখি প্রভু সজোরে তাহার কাটিতে দুঢ়ভাবে শ্রীহস্তে বন্ধন করিয়া ধারিয়া রাখিলেন) ।

প্রভু –না বল – না বল – ইত্যাদি –

ভারতী – হায়রে দারুণ বিধি ! কিলেখিছে
আমার কপালে ? এ ত্রিভুবনে নিশ্চয়
আমার দুর্ণাম হবে । এ হেন সুন্দরতনু তরুনবয়সে
কেমনি সন্ন্যাস দিব ! হা ধিক ! হা ধিক ! হা দুষ্ট

বিধে ! নিকরুণ কাঠঁণক কর্ম্মা বিধেহি ! দেখ দেখ
কাঞ্চন পুরের শান্তসাধো ! কুটিল কুন্তল চাচব কেশ
কিয়ৎ লোভা মাধবীলবঙ্গ কেতকী গন্ধ বদ্ধ
শিবীষ কুসুম কেশ সুগন্ধে চপল চারু চঞ্চল চমপক
গন্ধরঞ্জিত ত্রিভুবন মন মোহন চাচর কেশ মুড়াইয়া
কেমনি সন্ন্যাসী হঈবে। কিমপি বসতি চেতঃ ধারয়ে
জীবিতাহং। হা হা বিধে ! নিকরুন পবে কিম্বা ভবিষ্যতি।

(নিরুপায় হইয়া ভারতী) – আমি এক কথা বলিব। যদি সন্ন্যাস করিতে তোমার একান্ত মন থাকে তবে নবদ্বীপে ফিরিয়া যাও। জননী শচীমাতাব বিদায লইয়া ঘবনী বিষ্ণুপ্রিয়াকে সমস্ত পরিষ্কাররূপে বলিয়া কহিযা আবাব আইস। তাঁহারা যদি তোমকে সন্ন্যাসে অনুমতি দেন, তবে আমি কেন তাহাতে বাধা দিব। যদি তুমি তাঁহাদের নিকটে ফিরিয়া আসিতে পাব তবে যখনই বল তখনই তোমাকে সন্ন্যাস দিব।

আমি তোমার প্রতি সন্ন্যাস দিতে প্রাতিশ্রুত আছি; কিন্ত এঈ বয়সে না – আব মাযেব বিনা অনুমতিতে – না।

কোকিল বিদায় –

প্রভু –(বিদায লইযা ফিরিয়া আসিলেন) –

ভারতী – আব এক কথা অখিল জগতের গুরুতুমি –
কাহাকে আর গুরু করিলে প্রভো !
কেন আমাকে যোড়হাত দিয়া মিছা
বিরম্বনায় কেন বাগুিহ আমারে।

প্রভু – - - ভারতীর কানে চুপি চুপি
সন্ন্যাসের বীজমন্ত্র শুনাইলেন।

. . . .

ভারতী – (বিস্ময়ান্বিত হইয়া) ভাল ভাল বিশম্বম্ভর বুঝিলু বুঝিলু সকলকাজ যে তুমি কহই। সন্ন্যাস করিবে বাপু শুনহে নিমাই॥ মুত্তম করিব

বাপু শুনহবচন। তোমার মনবাঞ্ছা কৃষ্ণ করিবে পুরণ ॥

সুত্র –(নাপিতের প্রবেশ) . . . .

(গীত) – (চারিতাল)

গৌরাঙ্গ করুনা করি সন্ন্যাসে বীজমন্ত্র
মোরে শিক্ষাইলে হে হে প্রভো!
শিক্ষাইলে হে হে ॥
আখিল জগতের গুরু প্রেমভক্তি কল্পতরু
মোরে শিক্ষাইলে হে হে ॥।

নাপিত –

ভারতী – ওহে মধু! আইস আইস। ওহে মধু!
তোমার বলি। তুমি অতি ভাগ্যবান।
কেননা ঐ দেখ স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম ভগবান।

তাঁরি ইচ্ছামতে সকলকাজ করা উচিত। তুমি এখন সংশয় করনা। তোমার দ্বারা অল্প যদি প্রভুর সেবা হইবে তবে তোমার অন্তঃ কালে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইবে। অতএব প্রভুর ক্ষৌরের সেবা কর মধু।

নাপিত – না না ইত্যাদি –

ভারতী – শুন শুন মধু! নিশাভাগে আগত
গৌরচন্দ্রং মার্মপি স্বপ্নং দর্শিতাস্মা
নিজবৈরাগ্য ধর্ম্মং সন্ন্যাস বীজদকমন্ত্রমের
দেহি মে মম বাঞ্ছা পুরয পুরযেতি প্রেরিতা গচ্ছতি
শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রঃ। তৎ কৃপামবুধেঃ
গৌরাঙ্গস্য সর্ব্বতত্বং ন জানাসি ন জনাসি
জ্ঞানরহিতোসি হে হে মধু মুগ্ধ মধুহে।
অহোভাগ্যং অহোভাগ্যং তবভাগ্যং ভাগ্যং মধুহে
জগৎ মণ্ডলে কথমপিবর্ণযামি তবভাগ্যবৃন্দং
জননী গর্ভজন্মাৎ মায়াজবলিকা পরিহরণ নিষেশা

গৌবনামামৃতং কৃতজল্লাৎ সকল কবোতি
শ্রীগৌবাঙ্গসুসেবনাৎ ॥

(গীত) — নবদ্বীপে রস্যস্থানে নন্দেরকুল হইতে এল।
বাধাকৃষ্ণ দুইজনে এককপ দেহ ধবি।
কলিকালে অবতবি শচীব নন্দন হইল ॥ ইত্যাদি —

(ব্যাখা) — ইনি সামান্য নিমাই নহেন — ইনি স্বয়ং
পূর্ণব্রহ্মা ভগবানেব পূণ অবতাব —
বাধাকৃষ্ণঃ এককপদেহ ধরিয়া
শ্রীগৌবাঙ্গকপে অবতীর্ণ হইযাছেন।

প্রমান · (বোলি) — তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতেব একাদসস্কন্ধে —
"কৃষ্ণঃবর্ণং ত্বাযাকৃষ্ণঃং
সাঙ্গো পাঙ্গেঅস্ত্র পার্ষদং।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তন প্রাযৈঃ যজন্তি হি
সুমেধস ॥"

তথাহি — শ্রীপদ্মপুবানে —
"কলৌ প্রথমসন্ধায়াং গৌবাঙ্গোহংমহীতলে।
ভাগীরথীতটে বম্যেৎ ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

তথাহি — ব্রহ্মযামলে উমামহেশ্বব সংবার্দ —
"কলৌ প্রথম সন্ধ্যাযাং হরিনাম প্রদায়কঃ।
ভবিষ্যাতি নবদ্বীপে শচীগর্ভে জনার্দ্দনঃ ॥
জীবনিস্তাবর্ণার্থায় নামবিস্তারণাযচ।
যোহি কৃষ্ণঃ স চৈতন্যঃ মনসাভাতি সর্ব্বদা ॥"

তথাহি — গরুড় পুরানে — "শুদ্ধ গৌরঃ সুদীর্ঘাঙ্গো
গঙ্গতীর সমুদ্ভবঃ।
দয়ালুঃ কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষামি কলৌ যুগে ॥"

তথাহি – মাকর্ণ্ডে য় পুরানে – "গোলোকঞ্চ পরিত্যজ্য
লোকানাং ত্রান কারণাৎ। কলৌ গৌরাঙ্গ
রুপেন লীলাবন্য বিগ্রহঃ।।"

নাপিত –

ভারতী – যদি এ সব পুবাণ শাস্ত্রের প্রমান
বিশ্বাস নীকর তবে একটি প্রত্যক্ষঃ
প্রমান দেখ মুগুধ মধুহে।
এই দেখ রাঙ্গা চরণতলে – "পঞ্চহ্রস্ব
পঞ্চদীর্ঘ সপ্তরক্ত ষডুন্নত ত্রিহ্রস্ব
পৃথু গম্ভী বানি এতানি
দ্বাত্রিং শল্লক্ষণানি ঈশ্বরচিহ্নানি
কথং ন পশ্যাসি – মুগধ মধু হে।"

নাপিত – (প্রভুর ক্ষৌরকার্য্য সমাধান)

সুত্র –

প্রভু –

ভাবতী – আস্য আস্য বাপু পৈচাই কৌপীন।
কি নাম থইমু বাপু শুনহ
নিমাই।

সুত্র –

ভারতী – হায় হায় অদ্ভুত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম আজি
হইতে তোমরা সকল বল বল শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম।

ভক্তগন –

ভারতী – বাপু বিশ্বম্ভর শরণদণ্ড নিয়া যাও।

প্রভু –

সুত্র –

প্রভু –

ভাবতী – আস্য বাপু মোব স্থলে।
স্বতন্ত্র ঈশ্ববতুমি আপনাব সুখে ॥
করুন কাবনে সবব্রজবাসীলোক
গুরুভজে কবিবাবে সববিধিকর্ম্ম ॥
ধর্ম্ম স্থাপন হেতু সঙ্কীর্ত্তণ ধর্ম্ম।
সর্ব্বলোক নিস্তাব হেতু করুণা প্রকাশ।
আমাব বিড়ম্বনা কৈল ভকত সন্ন্যাস।
আমাব নিস্তাব হেতু হৈল বিস্তব।
আপনা ইচ্ছাতে প্রভু চলহ সম্ভব ॥

সুত্র –

প্রভু – (গুরু দক্ষিনা প্রদান)

ভাবতী – (দক্ষিণা গ্রহনে অসম্মত) – প্রভো '
কাবে দিলে এই গুরুদক্ষিণা ' কেবা শিষ্য '
কেবা গুরু ' নিজসন্ন্যাস বীজমন্ত্র মোবে
শিক্ষাইলে কৃপা কবি। অখিল জগতেব
গুরু তুমি। প্রেমভক্তি কল্পতরু – অবতাব
শিবোমনি কলিযুগেব চিন্তামনি। না না
এই গুরু দক্ষিনা আমি গ্রহন কবিতে
পাববনা।

সৌদামিনী দিযে জলদঢাকিযে। সাধেবব্রজ তেযাগিযা কে আসিল নবদ্বীপপুবে। কে আনিলবে। বাধাকৃষ্ণ এক মূর্ত্তি – কে আনিলবে।

আহাকি মাধুবীগো গোবারূপেব সুলাবনি – হেব নযন পামার নয়ন। সৌনাব চম্পাফুলজিনি – কোটিচন্দ্রেব কান্তিজিনি –। অন্তবে চিক্কন কালা বাহিবেতে কিবা কাচ্চা সোনা। পূর্ব্বে ছিল কানু এবে ভেল গৌবতনু। বাধা কৃষ্ণ একমূর্ত্তি নবদ্বীপে অবতাবি। ভিন্ন নয় ভিন্ন নয ব্রজেবি কালাচান্দ গৌবকৃষ্ণএকদেহা। ব্রজেবি কালাচান্দ নদেবি নিমাইচান্দ।

হা হা কি মাধুরীগো ? শ্যামের বামে বিনোদিনী যুগলরুপ কিবা শোভা। দুহুরুপ সু মাধুরী কোটিচন্দ্র চূর্ণ করি। হের নয়ন হেব আমাব পামর নয়ন হেরি সফল করগো। শ্যাম মরকতমনি রাই কাঁচাকাঞ্চণ বরনী নয়ন হেরি সফল করগো। শ্যামের মাথায় মোহন চূড়া রাইএর মাথায় বিনোদবেনী।

দক্ষিনে শ্যাম নীলমনি বামে রাই বিনোদিনী মেঘের কুলে সৌদামিনী। বেনীচূড়া ঘেরাঘেরী দুহার বাহু ফেরা ফেরী দুহার অঙ্গ হেলাহেলি। আধঅঙ্গ চিক্কন কালা আধাঅঙ্গ গৌরবরণা শ্যামেরগলে বনমালা রাইএবগলে মোতিমালা কেউ না দোলাইতে আপনি দোলে ঝলমল ঝলমল কবে। মিলেরে মিলরে বাধা কৃষ্ণ দুহু অঙ্গ। তমালেডালে লতা যেন। রাধাকৃষ্ণ দুহুঅঙ্গ মিলেরে মিলেরে। কমলেযধুপ যেন রাধাকৃষ্ণ দুহু অঙ্গা মিলেবে মিলেরে। শ্যামের পৈড় পীতধুতি রাইএর পৈড় নীল শাডী শ্যামের হাতে মোহনবাঁশী রাইএর হাতে সোনার পদ্ম। সৌনার কমল নীলকমল কমল কমল দুহুমিলে।

কালারুপ গৌর হইয়াছে। সে চিক্কণ কালিয়া এবে কেনে সোনাব বরণ দেখ প্রাণসজনি। সে যে ব্রজের মাখন চোবা শ্রীরাধিকার প্রান ধন। যাব মাতা উদুখলে বান্ধিলা। এবে নদিয়াতে শচীর নন্দন। রাধাব মন চুবিয়া সে বাঁশি নাহি হাতে (দেখি) কোথা ধরা চূড়া কোথা পীতবাস। এবেনবঋুতি তুলসীরমালা। সে যে ব্রজের মাখন চোরা শ্রীরাধিকার প্রাণধন যশোমতী মাই উদুখলে বান্ধিল। সেই ব্রজেব মাখন চোবা পীতধরা বনমালা এবে কেন গৌররুপ কি মাধুরীতার। শ্রীরাধিকার ভাবধরি নবদ্বিপে অবতবি এবে ভেল গৌররুপ কি মাধুরীতার। কোটিকাম জিনি রুপ ব্রজাঙ্গনার মন ভুলাইলে। চৌবিবশবৎসর ঘরে সন্ন্যাস করে পরে যুগল করে দণ্ড কমণ্ডলু ধারী দীন হীন কাঙ্গাল বেশে বেড়াইব দেশেদেশে ডর-কৌপিন কার্টিতে সে জয় রাধে শ্রীরাধা বলি ধুলায় দিয়ে গড়াগড়ি।

গৌর আজ কেন কেন্দেছ হে রাধা রাধা বলি ?
তুমি লুকাইলে শ্যাম অঙ্গ ?

হইয়াছে গৌরাঙ্গ বাঁকা ত্রিভঙ্গ।
এখন করঙ্গ কৌপীন দণ্ড ধরিলে।
মুড়াইয়া চাঁচরকেশ হইল সন্ন্যাসীর বেশ।
বাঁকা হৃষী কেশ ব্রজের রাখাল বেশ
এখন কোথা লুকাইলেগো ?
কোন অভিলাষি কি ভাবে প্রকাশ ?
সঙ্গ পঙ্গ লইয়ে প্রতি ঘরে ঘরে।
এখন হরিনামে জগত মাতাইলেগো।
ওহে বংশীধারী বংশীছারি কেন দণ্ড ধরিলেগো ?
বুঝিতে নারিহে তব লীলা।

কালারূপ গৌর হইয়াছে কৌপীন পৈঢ়াছে
যোগী হইয়াছে মালা দণ্ড ধাবি। আমি ফিরি যাই
আপন ঘরে – প্রভুর রূপ হেরি কেন্দে কেন্দে মরি
হায় হায় কি হবে মোর দশা।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী মতাঙদা শ্রীব্রাইখোম চাওবা সিংহনা ইদুনা থম্বিরম্বা খবগা মখাদা ফোংজরি –

শ্রীগৌরাঙ্গ।

(১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) ১৪০৭ শকে ফালগুণ মাসের পূর্ণিমাতে পণ্ডিত জগনাথ মিশ্রের ঔরসে ও তৎপত্নী শচীদেবীব গর্ভে জন্মগহণ করেণ।

মতৃবৎশা জননীর পুত্র বলিয়া – "নিমাই" নামে অভিহিত।
অন্নপ্রাশনের সময়ে নামকরণ হয় – "বিশ্বম্ভর"।
উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া – "গৌরাঙ্গ"।
সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে – "শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য"।
অতি অল্পবয়সে – ব্যাকরণ, সাহিত্য; অলঙ্কার; পূরাণ, স্মৃতি, ন্যায়, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুৎপতি লাভ করেন।

জেৎষ্ট সহোদর বিশ্বরুপ গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হাওয়ায় চৈতন্যের দারুন আঘাত প্রাপ্ত।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর অবতার বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমান ঃ—

(১) তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে।

"কৃষ্ণবর্নং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গো পাঙ্গাস্ত্র পার্ষদম।
যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তণ প্রায়ৈ যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥"

যিনি (ত্বিষা) কান্তিদ্বারা গৌর (অকৃষ্ণ) কৃষ্ণবর্ণ, শ্রীবিশ্বরুপ শ্রীনিত্যানন্দাদি অঙ্গ, শ্রীমদদ্বৈতাদি উপাঙ্গ, শ্রীগদাধর পণ্ডিত ও শ্রীশ্রীবাস মুরারি আদি যত পার্ষদ গণসহ অবতীর্ণ কলি যুগাবতার শ্রীগৌরাঙ্গ দেবকে সংকীর্ত্তন প্রধান যজ্ঞ দ্বারা পণ্ডিতগণ আর্চ্চনা করেন।

(২) তথাহি ব্রহ্মযমলে উমামহেশ্বর সংবাদে —

"কলৌ প্রথম সন্ধায়াং হরীনাম প্রদায়কঃ।
ভবিষ্যতি নবদ্বীপে শচীগর্ভে জনার্দ্দনঃ।
জবনিস্তারনার্থায় নামবিস্তারণায়চ।
যোহি কৃষ্ণঃ স চৈতন্যঃ মনসা ভাতি সর্ব্বদা ॥"

- - - মহাদেব পার্ব্বতীকে বলিলেন, — কলির প্রথম সন্ধ্যায় হরিনাম দাতা জনার্দ্দন, জীবনিস্তার ও হরিনাম প্রচারের নিমীর্ত্ত শ্রীধাম নবদ্বীপে শচীদেবীর গর্ভে প্রকর্টিত হইবেন। যিনি কৃষ্ণ তিনিই চৈতন্যরুপী আমারচিত্তে প্রকাশিত্ত হইতেছেন।

(৩) তথাহি বায়ু পুরানে —

"স্বর্ণদীর্ঘীতি মাস্থায় সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রি ওঃ।
হরি ভক্তিংগ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান নরাণ্ ॥"

(৪) তথাহি পদ্মপুরানে —

"কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং গৌরাঙ্গোংহং মহীতলে।
ভাগীরথীতটে রম্য ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥"

(৫) তথাহি বামন পুরাণে

"কিলঘোরতমশচ্ছন্নান্ সর্ব্বনাচার বর্জ্জিতান ।
শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥

(৬) তথাহি গরুড় পুরান

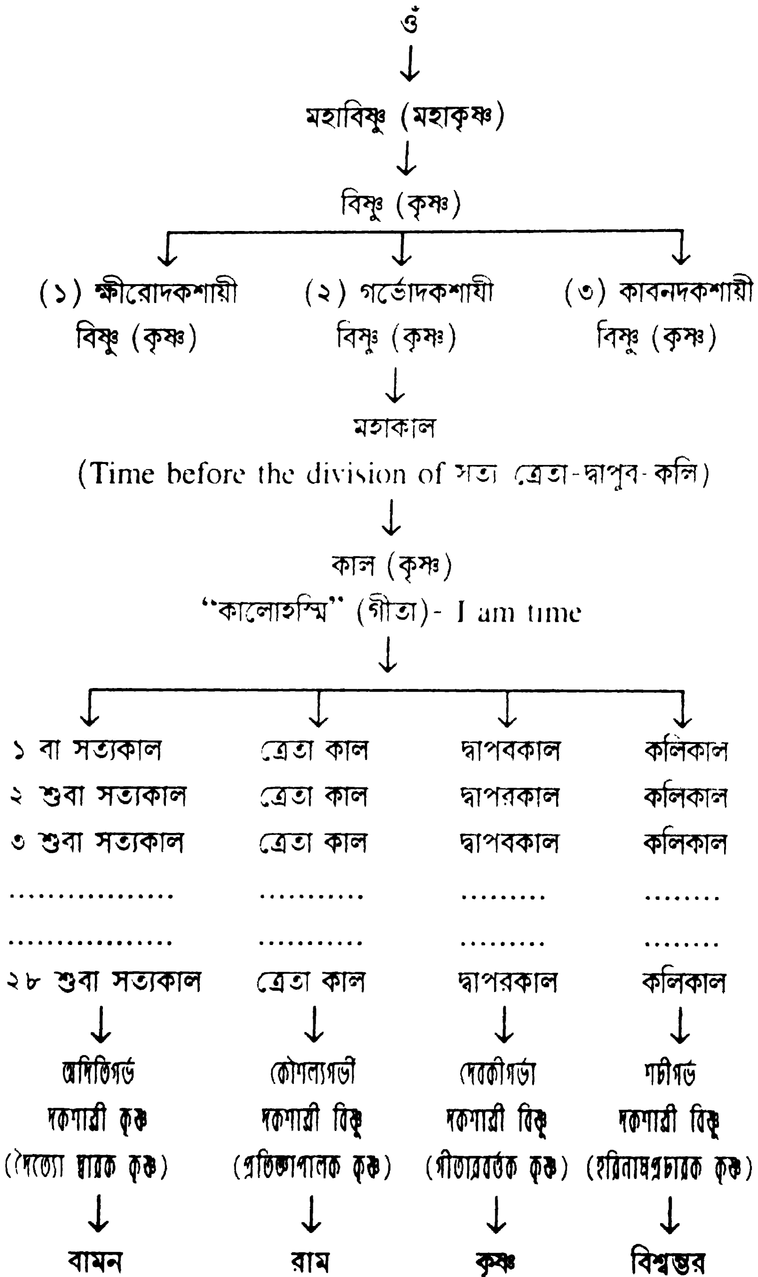
"শুদ্ধ গৌরং সুদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীর সমুদ্ভবঃ ।
দিয়ালুঃ কীর্ত্তণগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌযুগে ॥

(৭) তথাহি মার্কণ্ডেয় পুরানে

"গোলোকঞ্চ পীরত্যক্তা লোকানাং ত্রাণ কারন্যাৎ ।
কলৌ গৌরাঙ্গ রুপেন লীলা লাবৃর্ণ্য বিগ্রহঃ ॥"

শ্রীরাধায়াঃ প্রনয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা ।
স্বাদ্যো যেনাদ্ভুত মাধুরিমা কীদৃশো বামদীয়ঃ ॥
সৌখং চাস্যামদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাৎ ।
তদ্ভাবাঢ়ৎ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুং ॥
নবদ্বীপ রম্যস্থান নন্দেরকুল হইতে এল ।
রাধাকৃষ্ণ দুইজনে এককপ দেহ ধরি ॥
কলিকালে অবাতরি শচীর নন্দন হইল ॥।
সখিসখা সঙ্গলয়ে ভক্তরুপ দেহ ধরি ।
জয় রাধে কৃষ্ণ বলি কলি জীব উদ্ধারিবে ॥
চব্বিশ বৎসরশেষে সন্ন্যাস করিবে নিশ্চয় ।
কৌরাঙ্গ কৌপীন ধরি হাতে দণ্ড লয়ে যাবে ॥
দীনহীন কাঙ্গল বেশে দেশ দেশে ভিক্ষা চলে
বিতরিবে হরিনাম কলিজীব উদ্বারিবে ॥

কলি যুগতা শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু অসি পুর্ণঅবতারনি হায়বসি মখাদা উৎলিবা chart অসিনা ময়েক শেংনা তাক্লি ।


ওঁ
মহাবিষ্ণু (মহাকৃষ্ণ)
বিষ্ণু (কৃষ্ণ)
(১) ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু (কৃষ্ণ)
(২) গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু (কৃষ্ণ)
(৩) কাবনদকশায়ী বিষ্ণু (কৃষ্ণ)
মহাকাল
(Time before the division of সত্য ত্রেতা-দ্বাপর-কলি)
কাল (কৃষ্ণ)
"কালোহস্মি" (গীতা)- I am time
১ বা সত্যকাল
২ শুবা সত্যকাল
৩ শুবা সত্যকাল
২৮ শুবা সত্যকাল
ত্রেতা কাল
দ্বাপরকাল
কলিকাল
অদিতিগর্ভ দকশায়ী কৃষ্ণ (দৈত্যো দ্বারক কৃষ্ণ)
কৌশল্যগর্ভা দকশায়ী বিষ্ণু (প্রতিজ্ঞাপালক কৃষ্ণ)
দেবকীগর্ভা দকশায়ী বিষ্ণু (গীতারবর্ত্তক কৃষ্ণ)
শচীগর্ভ দকশায়ী বিষ্ণু (হরিনামপ্রচারক কৃষ্ণ)
বামন
রাম
কৃষ্ণ
বিশ্বম্ভর

কলিকালগী বিষ্ণু (শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুনা) লৈখা তারবা জীবশিংবু মপুংওইনা লাম্থোকপিবদি –

নীংথিনা তত্ব জ্ঞান পুম্বা তাকপিদুনা হরিনাম শোলহন শোলহন্দুনা মাগী আত্মাদু পরমাত্মা শ্রীহরিগী চরনদা তিলহনখিবা অসিনি। অতৈ অতৈ যুগকী বিষ্ণুনা লানবিবদি মখোঙ মখুৎ কক্লুনা, মথবাক শেগায়দুনা, ফু চৈদুনা ঙহাক ঙহাক্কী রাবকপিবতনি, থাঙ্গৈশেংনা লানবিবা হায়বদু নত্তে। লানবিবা হায়বগী অর্থদি নাপল থোইবা, লেম্বা, চাওথোকপা অসিনচিংবা ফত্রবা কুয়োমশিংসিদগী অনাত্মা তাববা আত্মাবু নাম্থোকহনবা – লাম্থোকহনবা হায়বনি। অদুনা ২৮ শুবা কলি যুগতা শ্রীবিষ্ণুনা বিশ্বম্ভর (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু) কৌদুনা তৌববা অবতার অসিদি অবতার পুন্নমক্কী শিরোমনি (অবতার শিরোমনি) নি। মহাবিষ্ণুমক্কী শায়োন্নি হায়বসিদা কবিসু ককনিংঙাই রাফম লৈত্রবনি। বিষ্ণুগী নাম, গুনকর্ম খুদিংমক্কা পানদন্নদুনা যেংবদা বিষ্ণুমক্কি হাযবদি মখঙগনি। খুদম ওইনা বিষ্ণুগী সহস্রনামদা যাওবিবা মখাগী নাম খরা অসি শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভুদসু অদুম যাওববনি মদুদি ঃ–

(১) "সংন্যাসকৃৎ" – চপ চাবা "সংন্যাস" বু শেম্বা হৌদোকপা
(২) "দর্পহা" – নাপল মাংহনবা
(৩) "সুবর্ণবর্নোহেমাঙ্গ – সনা অহিংবগী কুচু পুবা
(৪) "চন্দনঙ্গদী" – চন্দনতনা তান (পাম্বোম ফাবী) মেখলা খুজিনচিংবা ওইবা
(৫) "অপরাজিত" – কনাঅমত্তগী মফমদগী মায়থীবা ফংদবা
(৬) "আনবর্ত্তী নিবৃত্তাত্মা" – সংসারগী বিষযদা লৈনা লৈনা মদুদগী. তোঙান্না তাদুনা লৈবা (সন্ন্যাসী ওইবা)
(৭) "সহিষ্ণু" – খাঙবা কনবা
(৮) "বিদ্বত্তম" – খ্বাইদগী শাস্ত্র বিদ্যা খঙ-হৈবা

মতাং অসিগী অরোইবা ওইনা শ্রীরাইখোম চাওবনা ইদুনা থম্বিরম্বা মনশিক্ষাগী অমসুং আরতিগী ঈশৈশিং খরগা ফোংদোকচরি –

মনশিক্ষা

সময় গেলো মনঅসময়ে
ভজন হবেনা

যদি গুরুতত্বধন অমূল্যরতনতাতে
অযতন করিয়ল ॥
রবিসুতদুত পাপেরিকপট
ভ্রমিছে আহুর্নিশি ॥।

জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে। জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে
হরিদাস বৈঢ়ি কবে নাম সঙ্কীর্ত্তন।
হরিদাসতনু কুলে লইলু উঠাইলু ॥
অঙ্গনে নাচে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হয়।
প্রেমানন্দ মহাপ্রভু করেন নর্ত্তন ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে বাম রাম রাম হবে হরে।
হরিনাম মহামন্ত্র কলিজীব নিস্তাবিতে জগদান্নদ পুথি।

ভজহুঁ রে মন নন্দনন্দন
অভয় চরনার বিন্দেবে।
দুর্ল্লভ মনুযা জনম সৎসঙ্গ
তরহু এ ভবসিন্ধু পাববে ॥
এ রুপ যৌবনে ভবন ধনজন (পুত্র পরিজন)
ইথে কি আছে পরতীতবে।
(কিবা ইযে প্রয়োজনরে)
শ্রবণ কীর্ত্তন স্মরণবন্দন
পাদ সেবন দাস্যরে ॥
পূজন সখিগন আত্মাসমর্পণ
গোবিন্দ দাস অভিলাষরে ॥।

কাফিরাগিনী

অয়ে প্রান বল্লভসরে কবে সে ফলিব এহি মনোরথ।
যমুনা পুলিনে সজল নয়ানে আনন্দে নাচিব প্রেম পুলকিত
যাতে ছূঁন জন্ম শ্রীবিধি উদ্ধব যাচয়ে মধুর্য্য দেখি বৃন্দাবন।
কলপবৃক্ষলতা কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত হেন বৃন্দাবন।

কল্প বৃক্ষলতা কুঞ্জে পুঞ্জাবৃত হেন পাবে দরশন।
শ্রীরাস মণ্ডলে গড়াগড়ি দিব। গোপী পাদরজ অঙ্গেতেলাগিরে।
শ্রীব্রজবৈষ্ণব মুখেতে শুনিয়া যে যে লীলাস্থানে
আনন্দে দেখিব॥
রাধাকুণ্ডে যাইয়া দণ্ড প্রনামিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ
বলিয়া ডাকিব।
পড়ি কুণ্ডতীবে জপি গদস্বরে পতন হইবে প্রকট শরীবে॥

হবিবল বলবে ওরে ভাই তোর মুখেবে।
মনুষ্য অনিত্যদেহা ব্যর্থ যাবে মরি॥
হবিমাতা হরিপিতা হবি প্রাণ পতিরে।
এ সময় হবি বিনে আব গতি নাহিরে॥
প্রান কতকালে কখন বোলিত না পাবে॥

শ্রীবাধা গোবিন্দ পদাব বিন্দ অলসত্যাগ ভজবে।
আজি মরি কালি মবি কোন জানে নাহি জানে॥
কমল পত্রেব জল যেনজীবন টলমল।
চলন্তে ভোজন্তে শয়ন্তে বৈঠন্তে ভজহুঁ
শ্রীবাধা গোবিন্দচরন॥

নাম কায়া

কে যাবে মনরে ভাই ভবসিন্ধুতরিবে।
আশা ঘোর বৈতবনী ছয় দুষ্ট খেৱানি॥
কর্ম্মদোষে ছিড়া নৌকা করি।
ক্ষুধাতৃষা ব্যগবই জর জর অবতরিহ॥
ও কুল সেকুল নাহি ওর।
ছয়দুষ্ট টানা টানি টলমল ভরি॥
ভব সিন্ধু এ জীবেক পার।
নাবিকের শিরোমনি শ্রীগুরুচরণ খানে॥
অবিলম্বে করহ আশ্রয়।

হরিনাম নৌকাদিয়া পার কর দীন দয়াল্ ।
গৌরীদাস কি হবে উপায় ।।

আরে মন আমার মনবে মনে পড়িয়াছে রস বৃন্দাবন ।
হরি বোলিয়ে, দুবাহুতুলিয়ে, ব্রজে গেলে শ্রীরুপ
গোষঞি সনাতন ।
রাধা কুণ্ড শ্যামকুণ্ড কোথা গিরিগোবর্দ্ধন ।
কবে যাইয়া, হেরব আমি, শ্রীরাধিকা যুগল চরণ ।।
মন কোথা যাবে, তেজিহরিপদে; রাখতোরে; শ্রীচবনে ।
মন ভাবিতে অনিত্য সংসাব কৃষ্ণপদে মজে
জন্ম জন্মান্তবে ।।
কৃষ্ণনাম লিযে কেবা মোবে ভাই চারি বেদে
যত শাস্ত শুনিলাম ।
নামের মহিমা কি বলব তোরে চতুর্মুখ্রে
তাব না জানে সীমা ।।

মন কি আশা ? নিশিদিন দিন গেলবে । এ ঘোব মাযাতে; ডুবি বইল বাসী; তেজ মায়া; ভজ শ্রীগুরুচবণ । অন্তকালে কাল বান্ধিতেনবে । প্রানকন্ঠরহে; কিবিচাব আছে ? নিজকর্ম্মফল অগ্রে অগ্রে ধায – ফল অনুগত জীব পিছে পিছে ধায । অনিত্য সংসাব, অনিত্য জীবন; অনিত্য দেহের মিছা ধরি; আপনে আপনে গর্ব্ব অহঙ্কাব; দিন সাবাইলে । দেহে প্রান ছেদ গেলে খেওয়াঘাট; ভবনিতে নৌকা নাই কোনজন – শ্রীগুরু কাণ্ডাবী পার বৈতরনী । দাবা সুতগন থা মিলেরে । ভনে নবসিংহ লও মোব মন শিক্ষা, দীক্ষাগুরু শ্রীনন্দের নন্দন । দেহ মাত্র ভিন্ন একই স্বরুপ ।

মুখে বোলরে মধুর বানী রাধা ।
রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাধা রাধা ।।
বিষয় বাসনা সকলি তেজ ।
শ্রীরাধাচরন কমল ভজ ।।

ভজমন শ্রীগোবিন্দের চরণ। ঐ চরনে তীর্থরশি গয়া গঙ্গা বারাণসী। ঐ চরনে পাইবার লাগি শঙ্কর হইয়া যোগী। সে চরনে চিন্তা আশা ধ্রুব গেল বনবাসে। সেখানে কি হইবে আইলে বিষভুঞ্জা রইল মইলে হইবে শ্মশানবাসী পুড়িগেল ভস্ম রাশি ॥

আরতি

ভালি গৌরাচান্দের আরতি বনি।
বাজে সংকীর্ত্তনে মাঝে মধুর সুব ধ্বনি
শঙ্খবাজে ঘন্টা বাজে, বাজে করতাল।
মধুব মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে, বসালে ॥
বিবিধ কুসুম ফুলে গলে মালা।
কত কোটী চন্দ্রজিনি বদন উজ্জ্বালা ॥
ব্রহ্মাআদি দেবগন যকেকব যোড কবে।
সহস্রবদনে শিবে মনি ছত্র ধবে ॥
শিব শুক নাবদ বেদ বিচারে
নাহি জানে পাবাৎপব ভাববিভোবে ॥
শ্রীনিবাস হবিদাস মঙ্গল গাওয়ে।
নবহর্বিগদাধব চামব টুলাওয়ে ॥
বীববল্লভদাস শ্রীগৌবচবণে আশ।
জগভবি বহল মহিমা প্রকাশ।

ভজন আরতি।

পহিলহি আবতি গৌব কিশোব।
সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ জোরহি জোব ॥
দুষবি আবতি অদ্বৈত গোষাঞিঃ।
যাহার করুণাবলে গৌরগুন গাই ॥
তিষড়ি আরতি শ্রীরুপ সনাতন।
ভট্যযুগ রঘুনাধ পতিত পাবন ॥
চৌঠই আরাতি শ্রীজীব গোষাঞিঃ।

এমন দয়ালু প্রভু আর হবে নাই ॥
পঞ্চমী আবতি গৌর ভক্তগন।
রাধা বল্লভদাস এই নিবেদন

অথ যুগল আবতি পূর্ব্বাহ্নে

বিরাজিত আরতি শ্রীরাধা গোবিন্দ।
ভকতবৎসল প্রতি চবণাব বিন্দ ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা শান্তি বদন চান্দ।
অধব অকুণ কান্তি রমনীব কান্দ ॥
মকব কুণ্ডল নাচে গণ্ড দুই ছান্দ।
কমল নযানবাতি মনসিজ ধন্দ ॥
পট্টাম্বব কটি পাটি বমনী আনন্দ।
ভাগ্যচন্দ্র মুঢমাগে তাবপদদ্বন্দ ॥

যুগল আরতি সায়ংকালে

গৌবীশ্যাম মুখ নিবখিতলিজে।
হরি কস্ব রুপ নয়ন ভরিজে ॥
ববিশশি কোটি বদনাকি শোভা।
যাহাব নিরখিত মোবে মন লোভা।
উবে নীল পীতপট্ট সহে।
কুঞ্জ বিহারিনী লাল বিহারে ॥
মউর মুকুট মুরুলী কে মোহে।
নট্টবর কলহরি নিবখমন মোহে ॥
ফুলন সেজ ফুলে বনমালা।
রতনা সিংহাসনে বৈঠল নন্দন লালা ॥
শ্রীপুরুষোত্তম গিবিবরধারী ॥।

অথ জগন্নাথ আরতি (ভৈরবী)

জয় জয় শ্রীজগন্নাথ আরতি করে।
নিরখত চনণারবিন্দ অনাপদ হরে ॥

ঘনন ঘনন ঘন্টা বাজে বেনু বাজরে ।
বাজত মৃদঙ্গতাল নাদ খঞ্জরে ।।
ইন্দ্রদ্যুম্ন সিন্ধুকাজে রুহি ন্যাদ করে ।
মার্কণ্ড শ্বেত গঙ্গা আনন্দভরে ।
কাঞ্চন মনি দীপদান জ্যোতি জগমগি ।
গোঘৃত অগুরুবর্ত্তি পাবন কাজগি ।।
সুরনর মুনিগন দ্বারে ঠারে ব্রম্মাবেদ উচ্চারি ।।।
ধন্য ধন্য বাঘবদাস আজু কি কবি ।।

পুনশ্চ শ্রীরামচন্দ্র আরতি ।

আবতি কর ভকত মেলি ।
শঙ্খ শবদ ঘন খুল করতালি ।।
জানকি সহিতে জয় শ্রীরঘুনন্দন ।
চরন সেবয়ে যাবে অনুজল খমন ।।
শিবের অক্ষয় ধনুযে করে খণ্ডন ।
সীতা বিকল সভা কবে বিমোচন ।।
দেশাধক্ষ্য কবি তোমা পূজ্য রাজগন ।
ভদ্রা সিংহ অপাবাধ ক্ষেম শ্রীচবন ।

অথ রামকৃষ্ণ আরতি ।

জয় জয় বামকৃষ্ণ আরতি কবে ।
গোপগুব্বাল সঙ্গে আনন্দ বিহরে ।।
নানা মনি কাঞ্চন আভরণ সাজে ।
বৃন্দাবন সখা সঙ্গে গোচাবণ রাজে ।।
শঙ্খ ঘন্টা মৃদঙ্গাদি বাঝে করতলে ।
চৌদিগে ভকতগণ বোলে ভালে ।।
দনহীন গম্ভীরসিংহ এই অভিলাষ ।।

অথ তুলসী দেবী আরতি

জয় জয় আরতি তুলসী কৈল্যানী ।
গোবিন্দ চরণ প্রিয়ে জগত পাবনী ।।

হেম মঞ্জুরী নিজ দুইজন সাতি।
যুগল চরণ ভক্ত অপিলভ কতি।
দর্শন মঙ্গল দিয়া পাপ বিনাসিনী।
সপর্শন লেপন যাকে ডকতি দায়িনী॥
জন্মে জন্মে দেহদবী যুগল চরণ।
এ দীন মোহনদাস চবন স্মবণ॥

অর্থ বৃক্ষরাজ আরতি

জয় জয় আবতি জয় বৃক্ষরাজ।
গাওত পূবানে মূল ব্রক্ষা বিবাজে॥
দাতা বিষ্ণু আনন্দ স্বরূপ বিবাজে।
শাখাদেব মহেশ্বব জগতেব মাঝে।
যতেক পত্রেতে দিব্যবব ববসেবে।
বাম প্রাসাদে দাস মনে পাদ সেবে॥

অর্থ দুর্গা দেবী আরতি

জয় জয় দুর্গা দেবী আবতি।
জয় জয় আবাতি জগত জননী।
ভবানী ভকত নিজ ভয় বিনাশিনী॥
বিচিত্র বসন মনি নানা অলঙ্কাব।
শিবতে সিন্দুব লোবে কন্ঠেমুজাহাব॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ কবে দবশন।
যোড় হস্তে সিদ্ধামুনি সম্মুখে স্তবন॥
শঙ্খ ভেবী মৃদঙ্গদি কবে করতালি।
চামরে ঢুলায়ে দেবনারীগণ মেলি॥
রাম প্রসাদে দাস করে নিবেদন॥।
জন্মে জন্মে দেহরতি গোবিন্দ চরণ॥।

অথ মঙ্গল আরতি

মঙ্গল আরতি করি বিলাস মঞ্জুরী।
প্রিয় সখিগন মেলি নিজ সেবা করি॥

দুহুঁচান্দ মুখ দেখি জুড়ায়ে প্রান ।
কোই সখি করয়ে তাম্বুল যুগান ।।
কোই সখি করতাল মৃদঙ্গ বাঝাএ ।
ললিতা বিশাখা দুহুঁ চামরে ঢুলাএ ।।
দুহুঁ দুহুঁ বদন হেরি দুহুঁ হাস ।
দুহুঁ মুখ নিরখই গোবিন্দ দাস ।।

নিশান্ত গৌরচন্দ্র

উঠ উঠ গৌরচান্দ নিশি পোহাইল ।
নগবেব লোক সব জাগিযা উঠিল ।।
ময়ুব ময়ুবী কর কোকিল ধ্বনি ।
কত সুখে নিদ্রা যাই গৌবগুনমনি ।।
তেজল মধুকব কুমুদিনী বাস ।
অরুন উদয ভেল কমল প্রকাশ ।।
কব যুডি করু বোলে বাদে ঘুব ।
কতসুখে নিদ্রা গৌব নিন্দোবে আছে ।।

গৌরাঙ্গ মঙ্গল আরতি ।

জয জয মঙ্গল আবতি লিজে ।
গৌরী শ্যাম বিবাজিত কুসুম সেজে ।।
উলট বসন বলি দুহুংতনু সেজে ।
হেবইতে প্রিয় সখিগণ মোহে ।।
খুল কবতাল ধ্বনি মঙ্গল গাযে ।
আলসে ঘুর্নিতদিচি দুহুঁ মুখ চায়ে ।।
শারী শুক পিক কত গায়ে বসালে ।
চৌদিগেভ্রমরা ভ্রমবী উত্তরোল ।।
প্রভাতিক দিখি কবে শ্রীমুখ মাধুবী ।
ভদ্র সিংহ দুই নয়ান রহিব প্রেম বাবি ।।

পুনশ্চ মঙ্গলারতি

কুঞ্জপট রাজরানী অতিসু বিরাজে ।

ঝুন্দন ব্রজললনাসব মঙ্গল করু সাজে ॥
ঘৃত ঘন সারবর্ত্তি কাঞ্চন দীপদান ।
লেই করত ললিত প্যাবা নিরখি যুগোল কিশোব ॥
সখিবৃন্দ বিবিধ যন্ত্র লেই ঝুমরু গায়ে ।
অতি সুরতাল অতি সুলঞ্চনো পঞ্চম স্বর গায়ে ॥
সেবা পরা সখিগন সব অষ্টমঞ্জরী ।
চামরে ব্যঞ্জন মনি খচিত কাঞ্চন সমপৃটি ॥
দীন হীন গজেন্দ্রদাস যুগোল কিশোব নাম ।
আবিবতমমরমনে ভাষ করু কৃষ্ণ নাম ॥

অথ সরস্বতী আরতি ।

জয় জয় আরতি সরস্বতী কৈল্যানী ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণ প্রিয়ে জগত পাবনী ॥
সুধা ইন্দ্রবিন গাত্রি কৃষ্ণ প্রেম ছাতি ।
যুগল চবনে সদা অপিলক ভকাতি ॥
দর্শন মঙ্গল দিয়া পাপ বিনাশিনী ।
তোমাব সপর্শনযাতে ভগতি দাযিনী ॥
দনীবৃন্দাবন দাস চরণ শরণ ।
জম্মে জম্মে দেহ মোবে যুগল চবণ ॥

বৃন্দা দেবী আরতি ।

আরতি বৃন্দা দেবী ত্রিলোক তাবিনী ।
দিকনিশি কুঞ্জেগিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবনী ॥
তবপায়ে বৈসে বিষ্ণু অঙ্গসর্ব্বদেবে ।
তবমূলে সেবা করি তীর্থ ফল পাবে ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণুমহেশ্বর আছে সর্ব্বদেবা ।
কহে দ্বিজরাম রায় তুয়া পাদ সেবা ॥

ভোজন আরতি ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।
দক্ষিনে শ্রীনিত্যানন্দ বামে গদাধর ॥

অগ্রভাগে সীতা পতি করয়ে স্তবন।
কোহু নাচে কোহু গায়ে বাঝে কবতাল ।।
চৌদিগে ভক্তগণ বাঝে করতাল।
আরাতি কবতহি দীনকৃষ্ণদাস ।।

সরোবর আরতি।

জয় জয় সরোবর আরতি করে।
হংস চক্রবাক খেলে সব সহচর ।।
নিরমল জলে খেলে সবমীনগণ।
বিকসিত পথকব কুমুদ প্রফুল্ল ।।
তীবে সব পুষপগণ গন্ধ আমোদিত।
শিববামদাস বোলে মনে আনন্দিত ।।

গোবর্দ্ধন আরতি

জয় জয আবতি শ্রীল গোবৰ্দ্ধন।
হবিদাস শিবোমনি মঙ্গল বিধান ।।
যাহাব উপবে লভলালন গোপাল।
বজজন জীবন শোভয়ে ভালন ।।
ইতি নব নৌতুন আনন্দ প্রকাশ।
নিবেদন কবতহি মোহন দাস ।।

অথ গোবৰ্দ্ধন পরিক্রমা।

গোবৰ্দ্ধন ধরা ধব গোকুল ত্রান কর।
বিষ্ণু বাহু কৃত ছায়া গবাকোটিপদভরে।
লক্ষীবালক পালন ধেনুরুপনে সংস্থিতে।
ঘৃতবহবর্ত্তি যজার্থে মম পাপ ব্যপো হতে ।।

তরুকশুবা মতাঙ্

হরিদাস-নির্যান ঃ মণিপুরগী নিংথৌগী নিংথেম কীর্ত্তনদা নুংথিলগী পালা ময়ামগী মরক্তা তোপ-তোপ্পা নিংথৌগী শাগোন্নজবা সনা পালা (ধোপ সঙ্গিত) অমা পরমপরাগী ওইনা থৌগল কায়দনা লাক্লিবা শৈশকনি। পালা অসিগী সনা খুজি-তাল ফংবা ঈশৈ হনবা অমা ওইনা স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবনা মসিগী ঈশৈসিং খবা ইদুনা থম্বিরম্নশিংদু ফোংদোকচবনি – মসিগী মবমদা অহানবদা অসুম্না ইবিরম্মি মদুদি ঃ–

মসিগী ঈশৈ-শৈশক অসি ঐনা য়াম্না ব্রানা তমজখিবসি যাম্না অথুবা টেলিগ্রাম অমা শ্রীযুৎ মহারাজ বোধচন্দ্রনা কাশীধামদগী শ্রীযুমনাম ওজা চাওবা, নাতুম শেল্লুংবা, কোনুংগী শ্রীশ্রীগোবিন্দগী পালাহনগী ওজা ঈশৈহনবদা থারকপা পাওনি। মবোলদি – হন্দক্কী পাবুংখা শ্রীযুৎ মহাবাজগী (স্যার চুড়াচান্দগী) সম্বৎসব অসি খরা নীংথিনা কৎনিংদুনা ঐহাক কাশিনচিংবদগী পোৎ-চৈ লৈবা লাক্লরি। অদুগা থৌগল তৌবিগদৌরিবা পালাদি অকাবা পালা ৪, কাদবা বামোন পালানচিংবা, মনোহব শাই মদুদা "সনাতন সঙ্গ"-নোংথোম্বম ওজা য়াইমবী, নোংমাইথেম সঙ্গাই নিংথৌ অসিনা ধোপপালা ইবুধৌ স্যার চন্দ্রকীর্ত্তিনা থব্রাই য়াওনা তৌজবম্না অদুদগী ঐখোযগী পাবুংনসু ঐনসু শেমগৎচবা। মসিদা অহল্লমন ওজাশিং তাকপিবদা চীংথবা য়াদবা মৈতৈগী তশেংবা ফীজেৎ চাকচা ফাওবা তোপ্পা লুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী নিংথেম কীর্ত্তনগী ধোপ সঙ্গিত "হবিদাস নির্যান" ইবুধৌ নরসিংহ মহারাজনা ঈশৈ হনবিদুনা থম্নীবম্মী হায়নৈ। ঈশৈ অসিদি হৌজিকমক যাইস্কুল, খুবাই, ব্রাংখৈলোমগী ওজাশিংদগী থিববদি ফংগনি। শোইববদি বোধচন্দ্র ঐ য়ারোই। পালাহনগী নফম লৌথোক্কনি। অসিনচিংবসি মচা খাইনা সনা খুৎকী চিঠিসু থুংলবে। অদুদগী ওজা নাতুমনা য়েংখোমগী ওজা মঙ্গল দুহার কৌদুনা তান্নবদা অতৈদা কোইচৎ চৎলুবগী মতম লৈত্রে। মসিমদি হন্দক্কী সম্বৎসর কীর্ত্তন অসি নংলবোই। শ্রীযুৎ সনাবুদ্ধি তৌবিযু হায়দুনা থৌগল পাও কাশীদা হল্লুবদা, অদুদি ঐনা লাকপদা ওজা নাতুম সনা

কোনুংদা লৈবন্নগনু হাযবক্লে। অদুদগীদি সনা যাথং অসিনদি "ব্রজ" গুম্বনিনা যাইস্কুলগী সন্যাখা স্বর্গীয শ্রীযুক্ত সন্যাখা কাকোকখনবগী মজাইবুংঙো মাইপাক সনাদা অহিং চেঞ্জকুবদা, ঐগীদা পাবুংনা থম্বিবম্বা শৈশক লৈ। অদুবু ওজা যেংখোমগী ওজা মঙ্গল নিংঙোম্বগী গৌবী, নিংথৌজমগী দমযন্তীগী মতৈ (ক্রুক সব্রাবগী মোহবী) লাইবেল্লাকপম ইবোহল অসি তিল্লগা ঈশৈ তান্নগনি। অদুগা পূঙদি হাওবম ওজা সুবেদাব মেম্বব নত্রবদি খুদোং চাবোই হাযনা তাকপিবদগী ঈশৈ মযেক ইনবিঙৈ, ঈশৈ ছঞ্জ ফাওবা নীংথিনা তমদ্রিঙৈদা শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র থুংলদনা ঐবু কৌখৎপিবগা, "ওজা চাওবা, সুপবিন্টেণ্ডেন্ট, মণিপুবদা ঐগী মী ৱাৎতে অদুবু ঐহাক্লা মতাঙ অসিদা ওজানা পাবুংখাগী সনা কোনুংগী, ঐহাক্কীদমক ৱাজবকপা অদুগী খল্লুবদা ওজাবু "হবিদাস-নির্যান" নামপালা, সনাপালাগী মযাইদা লেপহঞ্জনিংবনি। শোইবা যাদবা থবক অসিদা তৌবিবমলীবসি ঐহাক পুক্লিং নুংশি" অসিনি।

ঐনা হঙ্গৎচবে, "ননাই খণ্ডজবে সনা পুক্লিং। ঈশৈ তৌবা মখোয ওজাশিংনা ঈশৈগী দাযী, পূঙ তৌবসু অদুমঙাই, পালাসু সনা যাথং মতুং ইন্না থিবগনি, খোমগনি। অদুদা ননাই ঐগী মযাইদা লেপ্পা অসিদি যাম্না খুদোং চাবোইদৌবি। মখোয ওজাশিংনা থাইনদগী থম্নীবম্লবা বোলি, বাঙ্গলা অবিবগুম্না হৌজিক্কী নহাবোলনদি মীথান্নবিবোইদবা যাম্না যাওই। অদুদগী ননাই ঐহাক্কী খুৎতা লৈজবিবা শ্রীশ্রীচৈতন্য চবিতামৃত, শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবতনচিংবা যেংনবদসু মৈতৈ ওজাশিংগীদু যাওবসু খবা যাওবি। কবম তৌজগনি। অহল্লোনসু, নহাবোলনসু অদুগা তিনবিগদৌবিবা বঙ্গালী ভদ্রলোকশিংনসু খজিক্তং যাবিনবা মওংদা থৌগঞ্জবদি সনা পুক্লিং কবম তৌবগে ।" মৈতৈবোনবু যাওবিবক্রুবদি ফবে। তৌবো। তাকপিখ্রে। মবোল অসি সনানাত্রা হঙ্গৎনবিঙৈদা ওজা নাতুম সঙ্গাইমচাবোমদা ওজা মঙ্গালগা কিথি কিকম লাকচবদুদা শ্রীযুৎনা ওজা নাতুম ওজাশিং তৈযাব তৌবো ঈশৈহনবা ওজা ৱাইখোম চাওবগীদি লোইবে শোযদনা ঈশৈ হল্লগনি হাযবদগী সুবেদাব হাওবম মেম্বব লৌকদনা, হযেংসি কীর্ত্তনগী অধিবাসনি হাযবা নুমিৎ অদুগী অযুক্তা মযাম প্রনামী থাদুনা লিংখৎখিবা হবিদাস নির্যান নাম পালানি। নিংথেম কীর্ত্তণদা ধোপ পালা অসি থৌগনবসিদি মসিনা ইহান হানবনি হাযনা ওজাশিংনা তাকপিবমলে।

হরিদাস নির্যানগী ঈশৈ খরা –

"নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যংতঞ্চ তৎপ্রভুং ।

সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিং স্কন্ধে কৃত্বা নর্নর্ত্ত যঃ ।।'

১

(বোলি) – লক্ষজনার মধ্য যদি যন্ত্র পড়িয়াছে। যন্ত্রি না হইলে যন্ত্র কভু নাহি বাজে। আমি যন্ত্র হয়ে প্রভু সেই তুমি যন্ত্র ধারী। যে মত বাজাও প্রভু সেমত উচ্চারি। হৃদয়ে কর জিম্ভায়েকহাও কানী। যাহি কহাও তাহি কহি ভালমন্দ কিছু না জানি।

গীত – (১) নাম লিয়ে দাড়াইলে –

(২) জীভ্তে যন্ত্র করে ধারি –

(৩) ওহে পতিত পাবন বোলে সভে –

২

(বোলি) – সভাব চবনধুলি মস্তকে ভূষন কবি, ঐই মাত্র কবিবে উদ্ধাব। হবিদাস নির্জান প্রসঙ্গে এবে হইবে আমাব গাযন। সর্ব্বদোষ না লাইবে মোব।

একাদিনে গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইলা। হবিদাসে দিতে গেলা আনন্দিত হইযা। দেখি হবিদাস শয্যায কবিযাছে শযন। মন্দ মন্দ করিতেছে সংখ্যা সঙ্কীর্ত্তন। গোবিন্দ কহযে উঠ কবহে ভোজন।

গীত – তুমা লাগি মহাপ্রভু প্রসাদ দিলেন।

ঠাকুর হরিদাস দাস পুবাতন হে।

তোমা সম ভ্যাগবান নাহি ত্রিভূবনে।

৩

(বোলি) – হরিদাস কহে আজি করিব লঙ্ঘন।

সংখ্যা কীর্ত্তন নাহি পুরে কেমনে খাইব ।।

মহাপ্রসাদ আনিয়াছে কেমনে উপোক্ষিব।

এত বোলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন।

এক রঞ্চ লইয়া তার করিল ভক্ষন ।।

৪

(বোলি) – আরদিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইলা।
সুস্থ হও হরিদাস তাঁহারে পুছিলা ॥
নমস্কার করি তেহো কৈল নিবেদন।
শরীর অসুস্থ নহে মোর অসুস্থ বুদ্ধিমন ॥

গীত – প্রভু কহে কোন ব্যাধি কহত নির্নয়।
তেঁহু কহে সংখ্যা কীর্ত্তন না মোর পুরয় ॥
প্রভু কহে বৃদ্ধ হইলা সংখ্যা অলপ কব ॥।

৫

(বোলি) – সিদ্ধ দেহ তুমি সাধনে অগ্রহ কেনে ধর।
লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতাব।
নামেব মহিমা লোকে করিলে প্রচার।
এবে অলপ সংখ্যা করি করহ কীর্ত্তন ॥।

গীত – হবিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অর্ধ্ম প্রভু হে।
হীন জাতিতে জন্ম মোর, নিন্দ্য কলে বর ॥
হীন কর্ম্ম, বত মুঞি, অধম পামর ॥
মোব সম, দুবচার নাহি ত্রিভূবনে ॥।

৬

(বোলি) – অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া।
বিপ্রেব শ্রাদ্ধ পাত্র খাইলু ম্লেচ্ছ হইয়া।
এক বাঞ্ছা হয় মোর বহু দিন হইতে।
লীলা সম্ববিবে তুমি, মোর লয় চিত্তে ॥
সেই লীলা প্রভু মোরে কভূ না দেখাইবা।
আপনার আগে মোর শবীব পাতিবা ॥
হৃদযে ধবিব তোমার কমল চরন '
নযনে দেখিব তোমার চান্দবদন ॥
জিহবায়ে উচচারিব তোমার শ্রীকষ্ণ চৈতন্য নাম।
এই মত মোব ইচ্ছা ছাড়িব পরান ॥

গীত — প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে !
ব্রজজন জীবন শ্রীযশোদানন্দন ।
ভক্ত বৎসল প্রভু অবশ্য করিবে ।
কৃষ্ণ কৃপাময় অহা অবশ্য করিবে ।।

৭
(বোলি) — প্রভু কহে কিন্ত মোর যে কিচ্ছু সুখসব
তোমা লৈয়া । তোমার যোগ্যনহে যাবে
আমারে ছাড়িয়া ।।
হরিদাস কহে — প্রভুর চরণ ধরিয়া —
তোমার লীলা সহায় কোটিভক্ত হয় ।
আমা হেন এক কাট যদি মবি গেল ।
এক কীট মৈলে প্রথিবীর কহা হানি হৈল ।।
ভক্ত বৎসল প্রভু তুমি ! মুঞি ভক্তবায ।
অবশ্য পুরাইবা প্রভু মোর ঐই আশ ।।
মধহ্ন করিতে প্রভু চলহ অপনে ।
ঈশ্বর দেখিযা কালি দিবা দবসনে ।
তবে মহাপ্রভু তাবে দিল আলিঙ্গন ।
মধহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ।।
মধহ্ন করিয়া প্রভু সে দিন বহিয়া ।
সেই রত্রি পোহাইল কীর্ত্তন করিয়া ।।
প্রাতঃ কালে ঈশ্বব দেখি ভক্তগন লৈয়া ।
হরিদাস দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ।।
হরিদাস আগে আসি দিলা দরশন ।
হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণবচরণ ।
প্রভু কহে হরিদাস । কহ সমাচাব ।
হরিদাস কহে-প্রভু, যে কৃপা তোমার ।।

গীত — করুনাময়, করুনা কুরুহে, শচী নন্দন ।
অধমজনা ময়ি দিন, হীনজন । অশরগন বন্ধু হা কৃপা
দয়া কর কৌমুদীন্দু ।।
ভক্তাধীন প্রভু গৌরহরি —

৮

(বোলি) – অঙ্গনে আরম্ভিলা প্রভু মহা সঙ্কীর্ত্তন।
বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাহা করেন নর্ত্তন ॥
স্বরুপ গোষাঞি আদি যত প্রভুর গণ।
হরিদাস বেঢ়ি করে নাম সংকীর্ত্তন ॥

গীত – (১) জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে জয় রাধেঘ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে। জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে। জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে। হরিদাস যত বেঢ়ি উচ্চনাদে।

(২) হরিদাস নিজা গ্রেতে প্রভরে বসাইল।
নিজ নেত্র দুই ভৃঙ্গ মুখ পদ্মে দল ॥
স্বহৃদয়ে আনি দিল প্রভু চরণ।
সব ভক্ত পাদ রেনু মস্তাকে ভূষণ ॥
"শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য" শব্দ বলে বারে বাবে ॥
শ্রীমুখ মাধুবী হেরি নেত্রে জালা ধাব ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ কবিতে উচ্ছাবন।
নামেব সহিত্তে প্রান কৈল উৎক্রামন ॥

৯

(বোলী)– মহা যোগেশ্বব প্রায স্বচ্ছন্দে মবণ।
ভীষ্মোর নির্যান সকাব হইল স্মবন।
হবে কৃষ্ণ শব্দে সভে করে কোলাহল।
প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহবল।

গীত – হরিদাস তৃনু কুলে লইলা উথাইয়া/অঙ্গনে
নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইযা।

১০

(বোলী) – সরুপ গোসাঞি প্রভুকে করাইল সাবধান।
হরিদাস ঠাকুবকে বিমানে উঠাইয়া।
সমুদ্রতীরে লৈয়াগেল কীর্ত্তন করিয়া ॥
আগে প্রভু চলেন নৃত্য কবিতে
পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাখে ॥

গীত — রামানন্দ সার্ব্বভৌম সঙ্গে করি আনন্দ নাচেন প্রভু
গৌরহরি। আগে নাচে বক্রেশ্বর তার পাছে
গদাধর দুবাহু তুলিয়া বোলে হরি ॥

১১
(বোলী) — হরিদাস সমুদ্রজলে স্নান করাইল।
প্রভু কহে এই সমুদ্র মহাতীর্থ হইল ॥
হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন।
হরিদাস পাদোদক পিয়ে ভক্তগন ॥
ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল।
বালুকার গর্ত্ত করি তাহে সোয়াইলা ॥
অপনে শ্রীহস্ত বালু দিলাইল।
চৌদিগে পিস্তার মহা আববন ফৈল।

১২
(বোলী) — তবে মহাপ্রভু সবভক্তগণ সঙ্গে।
সমুদ্র করিলা স্নান জল কেলিবঙ্গে ॥
হরিদাস প্রদাক্ষিন করি আইলা সিংহ দ্বাবে ॥
সংকীর্ত্তন কোলাহল সকল ণগরে ॥
হরিদাস লাগি প্রভু মাগিল বাজারে।
অঞ্চলে পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই।
হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবতরে।
প্রসাদ মাগিয় ভিক্ষা দেহত আমারে ॥

১৩
(বোলী) — প্রভু আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল।
চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু।
ঐসে দিব্যলীলা করে শ্রীশ্রীনন্দন ॥
মৃহুর্ত্তে গৌরাঙ্গলীলা - সমুদ্র গম্ভীর।
কে বুঝিতে পারে ইহা বিনা ভক্ত ধীর ॥
শ্রীরুপ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
হরিদাস নির্জান পসঙ্গে ইতি সমাপ্তং ।

রচনা – প্রার্থনা ।

গীত – (১) জয় জয় প্রান মোর শ্রীরাধা গোবিন্দ হে ।
অঞ্জলি মস্তকে ধরি, এই নিবেদন করি;
জম্মে জম্মে রহুঁপদদ্বন্দ । পতিত পাবনি রাধে,
হা হা কৃষ্ণ কৃপানিধে, বহুঁ পদে লইলু শরণ ।
বিষয় লালসা মোর, আব নাহি সদাচার;
সবদোষ ক্ষেম শ্রীচরন ॥
শ্রীরুপ মঞ্জরী আদি ললিতাদি সখী যদি;
প্রেম সেবা মোরে দিয়াদান ।
মোর ইষ্ট অনুসারি, যোষিত স্বরুপ-ধবি;
টুম্ম্রাসিংহ করিবসেবন ॥

(২) ত্বমভিযাচে জন্মদাতা স্তমহং প্রতি জন্ম দাস্যং ।
চবণ বচিত প্রনিপত্য, গুরুদেব-মম শৃনু গদগদ ।
সমপ্রাতি তব বিবহ, দুঃখ সর্ততি, ভবতি, ভদ্রপবং ।
ঐ কলানিধে বিভূষন, দেহি মে তব চরণ সবোর্জো ।
(ওল) নারদ বিদ্ধি সঞ্চবয়ে,
অবিবত মহং নিসংসদা
গীয়মানে । প্রাপয শ্রীগুরুদেব, মধূর গুরমপি
নবসিংহ নাম । পুনরপি মাং, মুরুলী কুরুভো,
কৃপয় ভক্তি, শিদ্ধান্তপবং ॥

(৩) জয় জয়, শ্রীবাধাগোবিন্দদেব । মোর প্রভু
ইষ্টদেব । শ্রীকুণ্ডসেবা, অনুরু, ভক্তরাজ অনুগত ।
মোরে দেহ, যুগল পীরিতি । মোর প্রভু চূড়াচান্দ,
অজ্ঞানাম্বো পূনচাঁদ । পূর্নকর, সমাট, এই রীতি ।
অমিয়া মধুর বানী, সিঞ্চিয়া – জীবন প্রানি, এই
ভাবিয়া – বুধচন্দ্র-দাস ।

"হরিদাস নির্যান" হায়বা প্রসঙ্গ অসি মহাপ্রভুনা মাগী ভক্ত মনাই অথোইবা "হরিদাস" না মশাদা লাইথুংনা নাদুনা কনামত্তা শোক্লনিংদবা চংনিংদবা অবস্থাগী ফিভমদা লৈখিবা মতমদা প্রভুদনা কৃপা পিবিখিবা অমসুং মনাইগী মৃতঃ দেহবু প্রভুনা করিমত্তা চিংনদনা পুবিরগা গঙ্গাগী অশেংবা ঈশিংদা শুদ্ধ তৌবিরবা মতুংদা গঙ্গা মপান্দা অতৈ ভক্তশিংগা লোয়ননা হৌনবী লোইশিনবিখিবগী মতাংনি। প্রসঙ্গ অসিদা উৎলিবা লুরবা ভাবনাদি ঐখোয় মীওইবগী অন্তকালগী মতমদা ইবুঙো হরি মহাক নত্তনা অতৈ কনামত্তা লৈতে হায়বা উৎপা অদুগা অদুগুম্বা অন্তকাল অদু মীওইবা খুদিংমক্তা শোয়দনা থোক্লগদবা ককপা যাদ্রবা প্রকিতিগী নীয়মনি অদুনা ইবুংঙো মঙোন্দা চংজবা নত্তনা অতৈ উপায় লৈতে। অসিনি।

মতাং অসিগী অরোইবা ওইনা ফোংজবিবা অসি শ্রীৱাইখোম ঁচাওবদা শ্রীক্কাথম ওঝাঁ হঞ্জবগা শ্রীযেংখোম ওজাঁ মঙ্গল অনিনা তম্বিরম্বা সনা পালা নাম পালাগী থৌগল তৌনবগীদমক ওইবা ব্রহ্মা তালগী ঈশৈ অমা –

ব্রহ্মা তাল

বিহরয়িএ শচীনন্দন। কৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তন মাঝে প্রেমে গোবা ঘনলোচন ভকত করতাল। নাচত হরিগুণ অভিসার।

বক্ষা তাল

নির নিরদ রুচিতনুবব ত্রিভঙ্গ; কটিতাটি পীতাম্বব।
ঝজত মণিনুপুর নাচত সুধা। ব্রহ্মতাল প্রবন্ধে ॥
দ্রাং দ্রিমি দ্রাং দ্রিমি দ্রিমি তা দৃগ দৃগ থৈ।
গ্রু গ্রু থৈ য়া তা থৈয়া থৈ ॥। গ্রু গ্রু ঝন তা ঝন।
গ্রু গ্রু ঝন ঝন ঝন কৃত আনন্দ নয়ন ॥
মূল তাল প্রথম তাল ইন্দ্রতাল ব্রহ্মতাল।
রসময়ি গয়ি স্বরিকে। সপ্তসুর তিন গ্রাম ছয় রাগ
ছত্রিশ রাগিনী একৈক্য দিয়ে চৌষষ্টি ঘেরি ঘেরিয়ে
দিয়ে চৌষ্টি ঘেরি হায়রে ॥

(ব্রম্মতাল – ১ – ১,২ – ১,২,৩ – ১,২,৩,৪ = ১০৪ তাল)।

১ ১ ২ ১ ২ ৩
নিব, / নীরদ, রুচি / বর তনু ত্রিভঙ্গ।

১ ২ ৩ ৪
/ কটি তাটি পীতা ম্বর /

১ ১ ২ ১ ২ ৩
বাজত / মনি নু পুব / নাচত সু ধা /

১ ২ ১ ২ ৩
দ্রাং / দৃমি দৃমি দৃমিতা / দৃগ দৃগ দৃগ থৈ /

১ ২ ৩ ৪
/ গ্রুগ্রু থৈ যা তা থৈ য়া থৈ / ।।।

১ ১ ২ ১ ২ ৩
গ্রুগ্রু ঝন্ / তা ঝন তা ঝন্ / গ্রুগ্রু ঝন্ ঝন্ ঝন্ /

১ ২ ৩ ৪
/ কৃত আনন্দ ন য়ন / ।।।

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪
/ মৃল তাল প্রথম তাল / ইন্দ্র তান ব্রহ্মা তাল /

১ ২ ৩ ৪
/ বস ময়ি গয়ি ম্বা কে /

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪
/ সপ্তসুব তিন গ্রাম / ছয বাগ ছয ত্রিশবাগিনী /

১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩
/ এৈকেক দিয়ে চৌষ্টি ঘেবি / ঘেবিয়েদিযে চৌষ্টি ঘেবি।

– হায়রে –

অদুদগী মৈতৈগী চৎনবী তালশিং খরা –

(১) **তানচপ (একতাল) – মত্রা ৪ তাম্থা ১**

১ ২ ৩ ৪
ধিনতেন তা তাঁ-ধৈই খিনাধেই

তানচপ (একতাল অরাওবা) মত্রা ৮ তাম্থা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

গ্রগ্র ধেইধিন গ্রগ্র ধেইধিন তাৎ তা-তাঁ তাৎ তা-তাঁ

(২) **মেনকুপ (একতাল) — মাত্রা ৩ তাম্থা ১**

১ ২ ৩

ধিন তেন তাঘিন

মেনকুপ (ঋতু জাতি একতাল) — মত্রা ৬ তাম্থা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

ধিন S তেন তাঁ ঘিন ধেই

(৩) **তিনতাল দশকোষ — মাত্রা ৭ তাম্থা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধেন তাৎ ধেন্তা / তাঁগিন ধেন্তা / ধেই ধিন

২ ৩

তেন তা তাঁ / তেন্তা তাঁখিৎ / তেন তাৎ

দসকোষ — মাত্র ৭ তাম্থা ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

থেন তা / তাঁ / থেন তা / তাঁ / তাতা

তিনতাল মচা — মাত্রা ৭ তাম্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন থেন তেন্তা / তাঁ ধেন / তাঁধে ধেনগ্রগ্র

(৪) **রূপক — মাত্রা ৬ তাম্থা ২**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

ধিন গ্রগ্র / ধিন থেনতা থেন তাঘিন

(৫) **তেওড়া — মাত্রা ৭ তাম্থা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধন তেন তাং / ততে / খিত / ঘিন্তা ঘিন্তা

(৬) **রাজমেল — মাত্রা ৭ তাম্থা ২**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন S ধিন S / ধেন খি তা

কোয়চা

ধিন ঽ তাং ঽ / ঽ তা
তাঁ ঽ তা ঽ / থেন তা ঽ
তাঁ ঽ তাং ঽ / ঽ গিন গর

(৭) **দুইতাল অচৌবা – মাত্রা ৭ তাম্বা ২**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধেন ঽ তেন ঽ / তাঁ ঽ ঽ
তা ঽ তেন ঽ / তাঁ ঽ ঽ

(৮) **যাত্রারুপক – মাত্রা ৭ তাম্বা ২**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধেন - ত ধেন্তা / ধেন্তাগ্রগ্র ধেইধিন তে-তেন্ত তেন্তাং খিং

(৯) **তিনতাল অচৌবা – মাত্রা ৮ তাম্বা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ঽ গ্রগ্র / তা-থেই ঘিনঘর / থেই ঘিনন্তা তাঁ তাং

(১০) **তিনতাল মেল – মাত্রা ৮ তাম্বা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ধেন তা থেন তা / তাঁ থেন / তাঁখি তাতা
থেন তা থেন তা / তাঁ থেন। তাঁখি তাতা
থেন তা তাঁ ঽ / ঽ ঽ / ঽ গ্রগ্র

(১১) **মদন – মাত্রা ৯ তাম্বা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
ধিন তেন / ধিন তেন ধিন / তত খিতা গিন্তা গিন্তা

(১২) **ঝপতাল – মাত্রা ১০ তাম্বা ৩**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
তৎ তাঁ / ধিন তেন তাঁ ধিন তেন / ধিন তেন তা

(১৩) **মৈতৈ সুরফাঁক – মাত্রা ১০ তাম্বা ৩**

ধিন গ্রগ্র / ধিন তেন্তা তেন্তা তেন্তা / থেন ঽ ঽ গ্রগ্র

(১৪) **ময়াং সুরফাঁক – মাত্রা ১০ তাম্বা ৩**

ধিন তেন তা গ্রগ্র / ধিন গ্রগ্র / ধিন তেন তা গ্রগ্র

(১৫) **কঙ্কন – মাত্রা ১১ তাম্থা ৪**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১

ধিন / খিতা ধিন তাং / খিতা তাঁ / তাং তত খিতা গিন্তা গিন্তা

(১৬) **চৌতাল, তাঞ্জাও – মাত্রা ১২ তাম্থা ৪**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ধা S তেন তেন / তাং তা তেন তাং / খিত্র গ্রখিন /

১১ ১২

তা খিতা

(১৭) **চারতাল – মাত্রা ১৪ তাম্থা ৪**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

ধেন তাঘিন / ধেন S তেন তা / S তৎ তেন তা /

১১ ১২ ১৩ ১৪

S তাং খিতা তাংঘিন

(১৮) **মকরন্দ – মাত্রা ১৬ তাম্থা ৫**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

খিতা তাগিন / এগ ধেন্তা / গিন তেন তা

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

তা S তেন তা তা / S তেন তা তা

(১৯) **খুজিতাল – মাত্রা ১৬ অাম্থা ৭**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ধিন / ধিন তা গিনগ্র / ধিন / ধেন তা গ্রগ্র

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

ধেনতাং তাথেন / তাতা থেন্তা / থেন্তা গ্রগ্র ধেধেন ধেই

(২০) **পঞ্চমতাল – মাত্রা ১৮ তাম্থা ৫**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

তেন তেন তেন ধিন / তেন ধিন তেন তেন /

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮

তাঁ তেন তেন তেন / ধিন তেন / ধিন ঘিন্তা তেন তাঁ

(২১) **লক্ষ্মীতাল – মাত্রা ১৮ তাম্থা ৭**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধিন এখ্র তেন তাঁ। ধিনঘ্রিন এখ্র তেন তাঁ / ধিনঘিন এখ্র
১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
তেন্তা খিতা তাংতত। খিতাধেই। ধেন ততখিতা / তততেতা
১৮
গিনাগিনা

(২২) **সপ্ততাল – মাত্রা ২০ তাম্থা ৭**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
(খ্রখ্র) তাঁ খ্রখ্র / তাঁ তা তাং খ্রখ্র / তাঁ খ্রখ্র /
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
তাঁ তাং তাং খ্রখ্র / তঁঘিন তাতেন ততাঁ খিতা
১৭ ১৮ ১৯ ২০
ধেন S তাঁ খ্রখ্র

(২৩) **বিহরহিরে – মাত্রা ২৪ তাম্থা ৭**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ঘিন খিতাং / ঘিন তাঁ তেন্তা / খিতাং / ঘিন খিতা
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ঘিনঘিন তাঁ / S খ্রখ্র / তাঁ খ্রখ্র তা খ্রখ্র
১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
তাঁ খিত্র খিতা তাঁ / তাং S S S

(২৪) **গজেন্দ্র গুরু – মাত্রা ২৪ তাম্থা ৫**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
তাতা খিতা / খিতা তেন্তা তাঁ গিনগব / ধিন খিতা
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
ধিন তাং S S / ধিন ধেই ঘিন্তা তেন্তা তাঁখিৎ
১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
তা ধিনধেই তা তাঁ S S S

(২৫) **রুদ্রতাল — মাত্র ২৮ তাম্থা ১১**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
তা তেন্তা তেন্তা তেন্তা / ধিন গ্রগ্র / ধিন তাং
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
S গ্রগ্র / ধিন গ্রগ্র / ধিন গ্রগ্র / ধিন তাং
১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
তাতা খিতা / খিতা তাঁঘিন / তাতা খিতা / ধিন গ্রগ্র /
২৫ ২৬ ২৭ ২৮
ধিন তাং S S

(২৬) **ঝুলকে ঝুলকে প্যারী — মাত্রা ৫৪ তাম্থা ২২**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ঘিন্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিন্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিন্তা
৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
ঘিন্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিন্তেন এগ্র / তাঁঘিন
১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
ঘিন্তা / তেন তাঁ / তাং S S গ্রগ্র / তেন্তা
২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
তাঁখিং তাতা ঘিন্তা / তেন্তা তাঁখিং তাতা ঘিন্তা /
২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬
তেন তাঁ / তাং S তা তাং / খিং তাতেন
৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩
এগ্র তাং / তাতেন তাতাঁ খিতা থেই / তাংঘিন
৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০
থেতাঁ / ঘিন্তা তেন্তা খিতা তাখিং / তাং তা
৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪
তাং S S এগ্র

(২৭) **ইহকলি যুগে — মাত্রা ৬৮ তাম্থা ২০**

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
(ঘিন্নগ্র) ধেন্তা ধিন ঘিনগ্র ধেন্তা ধিন ঘিন্নগ্র

৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ধেন্তা ঘিন্তা / তেন তা / তাং S S খ্রখ্র /
১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
তেন্তা তাখিৎ তাতা ঘিন্তা / তেন্তা তাখিৎ
২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
তাতা গিঘিন / তেন তা / তাং S তা তাং /
২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬
খিৎ তাতা খ্রখ্র তাং / তাতেন তাতা খিতা তাঘিন /
৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪
ধিন গ্রগ্র । ধিন থেন্তা থেন্তা থেন্তা / ধিন গ্রগ্র
৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২
ধিন থেন্তা থেন্তা খ্রখ্র / তাগিন থেৎ / ধেই এখ্র
৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
তেন্তাং খিতা / ধেন্তা ধিন গ্রগ্র ধেন্তা। ধিন গ্রগ্র
৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮
ধেন্তা গিন্তা / তেন তা / তাং S S S

তাল শাস্ত্রগী মতুংইন্না S অসি গুরুগী খুদম্নি অদুগা মসিগী মাত্রাগী মশিংনা ৮ নি, অনুগীনা S মাত্রা মশিং ১ অদুগা দ্রুতগীনা ০ মাত্রা মশিংনা ২ অসির্নাচিংবা। শম্না হায়রবদা লৈবাক অসিদা লাইগুরুইশংনা থনম্লিবা তালশিংগী মবম লোইবা খম্বা নাইদবমখৈ লৈম্রে হায়বদা অবানবা ওইবোই।

অবোইবদা রাগমচা অমসুং সঞ্চারগী পুংলোন মখাগীশুম্না ইবগা থম্বিবম্মি –

রাগমচা – ত্রখ তেন ত থেন্ ধিন্ ত্রথ তেন্তা তাং ৬ ত্রখতেন্থেন ধিনত তাং খিৎ / তাং খিৎ তত খিতাং / খিতত খিতত খিতা / ঘিনততা ঘিনততঘিন তাথেন / ধিন তেনতা তাং

সঞ্চার – (থেন্ ত্রখতা ২ / ঘিনতেন এখ তেনতাতা / তততততত তাং) ২

খিং খিং / খিং / তা ঘিন ধেন / তত খিত তখি তাং
ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ ত ঘিন ধেন্ তত খিতত খিতাং ॥
ধন্ ধন্ ধন্ তঘিন তাং ।
তা ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ তাথেন তখিং তাঘিন তাথেন ।
ধতা ২ ধেন্ । এঘত্রেনতা ঘিনতা তাং ॥
তা তা তেন্ তা তাং । খিং তাতাং ।

মায়োক্লবা – ত্রখ তেন তাখিংতা / থেন এখতা থেন এখতা / ঘিন্ তেন্ ত্রখ
তেন্ তা তা / ততততত তাং ॥

তরেৎশুবা মতাঙ্

মণিপুরদা রস ৬৪ গী মশক-মখলশিং

(চতুঃ সষ্টি রস বিবৃতি)

(১) বিপ্রলম্ভ				(২) সম্ভোগ			
(১) পূর্ব্বরাগ	(২) মান	(৩) প্রেমবৈচিত্ত্য	(৪) প্রবাস	(১) সংক্ষিপ্ত সম্ভোগ	(২) সংকীর্ণ সম্ভোগ	(৩) সম্পন্ন সম্ভোগ	(৪) সমৃদ্ধিমান সম্ভোগ
১) সাক্ষাদর্শন	১) সুখীমুখে শ্রবন	১) শ্রীকৃষ্ণপ্রতি আক্ষেপ	১) ভাবি	১) বাল্যবস্থায় মিলন	১) মহারাস	১) সুদূর দর্শন	১) স্বপ্নে মিলন
২) চিত্রপটে দর্শন	২) শুকমুখে শ্রবন	২) নিজপতি আক্ষেপ	২) মথুরাগমন	২) গোষ্ঠ গমন	২) জলক্রীড়া	২) ঝুলন যাত্রা	২) কুরুক্ষেত্র মিলন
৩) স্বপ্নে দর্শন	৩) মুরলী ধ্বনি শ্রবন	৩) সখিরপ্রতি আক্ষেপ	৩) দ্বারকা গমন	৩) গোদোহন	৩) কুঞ্জলীলা	৩) হোলী লীলা	৩) ভাবোল্লাস
৪) বন্দী(ভোট)মুখোদর্শন	৪) বিপক্ষগাত্রে ভোগাঙ্ক দর্শন	৪) দূত্রীরপ্রতি আক্ষেপ	৪) কলিয়দমন	৪) অকস্মাৎ চুম্বন	৪) দানলীলা	৪) প্রহেলীকা	৪) ব্রজগমন
৫) দূতী মুখে শ্রবন	৫) প্রিয়গাত্র ভোগচিহ্ন দর্শন	৫) মুরলীপ্রতি আক্ষেপ	৫) গোচারন	৫) হস্তাকর্ষন	৫) বংশীচরি	৫) পাশা খেলা	৫) বিপরীত সম্ভোগ
৬) সুখীমুখে শ্রবন	৬) গোত্রসখলন	৬) বিধাতাপ্রতি আক্ষেপ	৬) নন্দক্ষেক্ষন	৬) সম্ভ্রাকর্ষন	৬) নৌকাবিলাস	৬) নর্ত্তক রাস	৬) ভোজন কৌতুক
৭) গুনিজনেরগানে শ্রবন	৭) স্বপ্নে দর্শন	৭) কন্দপ্রতি	৭) কার্য্যানুবোধ	৭) বত্ম্রোধন	৭) মধুপান	৭) রাসলস	৭) একত্রে নিদ্রাবস্থা
৮) বংশীধ্বনি শ্রবন	৮) অন্যনারিবার সঙ্গ দর্শন	৮) গুরুজন প্রতিআক্ষেপ	৮) রাসন্তর্ধ্যান	৮) রতিভোগ	৮) সূর্য্যপূজা	৮) কপট নিদ্রা	৮) স্বাধীনভর্তৃকা
৮ +	৮ +	৮ +	৮ +	৮ +	৮ +	৮ +	৮

৩২ + ৩২ = ৬৪

বস ৬৪ অসি মণিপুব দেশদা - কংলা কোনুংদা - মণিপুবগী চৎনবী অনৌবা নটপালাগী ধবন - চহী ৩ (অহুম) কম হেন্না লাক্লবগা - অমুক্তং শ্রীশ্রীগোবিন্দগী থৌগল কৎখি। লৈপাক্কী হেক লৈবা গুরুশিং-গুরুশিং অমুক কবি হায়গনি, নিংথৌ মশামক, যুববাজ, বড -সেনাপতিনচিংবা যম্লাইবা, মচিন তোংবা মযামসু - পালা অমমমদা ঈশ হন্দনা-থৌগল কৎখি হায়বনি। মণিপুবগী চৌষ্টিবস কৌবা লাইরিক অদুগা লোযননা থম্নীরম্না Record অবিবদা ফংঈজে।

ইতি। তাং ৩ / ৬ / ১৯৭২ রাইখোম চাওবা সিংহ

(রস)
Universal
Feeling-which is
common for all human beings

স্থায়ীভাব – (১) বিভাব
(২) অনুভাব
(৩) ব্যভিচারী (সঞ্চারী)
} রস

(১) অনুরাগ (প্রনয়) (স্থায়ীভাব)
(২) বিভাব

(১) নায়ক-নায়িকা
Hero-Heroine etc.
(২) উদ্দীপন
Exciting elements
(৩) অনুভাব
(৪) সঞ্চারী
development of
temporary emotions
} Active part of the Artist (Actor and Actress

(Full Expression of স্থায়ীভাব)
রস (Spiritual perception of স্থায়ীভাব)
by the audience.

So one particular "স্থায়ীভাব" can become a Rasa-a subtle process of mental and physical activities of the artist-in the aesthetic mind of the audience.

"ন ভাবহীনোঽস্তি রসো নভাবোরাসবর্জ্জিত ঃ
(পদাবলী পরিচয়)

(১) স্থায়ীভাব (Universal) – ideal (Aesthetic Ideal)
(2) Activities and means adepted by the artist
(3) Impression of the audience

Full existence
in (a) Radha-Kshishna
(b) Sree Gouranga
(according to Veishnabism)

N.B. : অওইবা –

ভাবোকতনা "স্থায়ীভাব" কী মহাও খঙবা ঙম্মি-মহাক্না মহাও অদু নিংথিনা তংদুনা য়েংলবতদা স্থায়ীভাব অদুগী অশেংবা অওইবা "রস" (মহাও) অদু খংনবনি। অদুনা কবিশিংনা মখোইনা লেংজবা কবিতা-কাব্যগী অরোইবা ভনিতাদা মসিগুম্বা "রস" অসি আস্বাদন তৌজবগী ব্রা তোইনা পনবনি।

গোস্বামী বৈষ্ণবশিংনা অতৎপা লৈতনা অস্বাদান তৌজরিবা মাদুগী অনুগা ওইনা মণিপুরগী সাধু বৈষ্ণবশিংনা খৌরাংনা থিজরিবা রস-তত্বশিংগী মনুংদা মপুঙ ওইনা লোৎতুনা লৈরিবা শ্রীরাধা গোবিন্দগী রস তত্বদি –

"রাধা কৃষ্ণ প্রনয় বিকৃতি
হলাদিনী শক্তি * * * *
পুরা দেহং গতৌ তো * * *
চৈতন্যা খ্যাং-প্রকট মধুনা ওদ্দয়
শৈচকামাপ্তং রাধাভাব
সুবলিত্তং নোটসি কৃষ্ণ স্বরুপং"

অমসুং

মৈতৈ অহল্লম্মনশিংনা লুনা তৌজবা
গৌড়ীয় বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী
থম্মোইদা অহিং নুংথিল
চিন্তামনি ওইনা ঙাল্লিবা
রস-তত্ব (Philosophical Back Ground)।

১। শ্রীমদ্ভাগবতকী শ্রীশ্রীরাসপঞ্চধ্যায়ঃ।

২। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি মহারাজ (গুরু প্রনালিকাদা য়াওখ্রবা নারোত্তম মহাশয় ঠাকুরগী)

লালসা-ঈশৈ ৩৪ (কুম্ভুমরি)

৩। রাসনচিংবা লীলা অসিদা কেলিবিলাসকী মচাক ওইরিবা "শৃঙ্গার-রস"- চৌষষ্টি রস।

শ্রীৱাইখোম চাওবা সিংহ
লোক্লাওবুং, মোইরাংখোম, ইম্ফাল
১৪। ৫। ৭২

ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী গুণ ৬৪ (চৌষ্ট গুণ মহত্য)

(৬০+৫+৫+৪=৬৪)

১। গুণ ৬৪ অসিগী মনুংদা ৫০ দি জগৎকী জীবশিংদা য়াম্না পিকপা মওংদা লৈরবসু শ্রীকৃষ্ণদদি মপুঙফানা চপচানা লৈ।

২। অদুগা অতোপ্পা ১৪ অমদি মওং অসুম্না লৈ :–

(ক) মহাদেবনচিংবা লাইশিংদা খরদি লৈরগা শ্রীগোবিবন্দদি ;

(১) মশাগী মশাগী ওইনা মপুং ফানা লৈবগুণ ৫।

(২) নারায়নচিংবা লাইশিংদসু লৈদি লৈরগা শ্রীগোবিন্দদদি মপুঙফানা অতৎপা লেংবা নাইদনা লৈবা গুণ ৫।

(৩) লাই অতৈদা লৈতবা শুপ্নগী শ্রীকৃষ্ণদতা অঙকপা অমসুং ওইথোক্তবা মওংদা লৈবা গুণ ৪ অদুনা মোট ১৪ অসিগা সাধরণ ৫০ গা পুল্লগা ৬৪।

অদুবু হায়রিবা শ্রীকৃষ্ণগী গুণ ৬৪ (হুমফুমরি) অসিনা মকোক ওইনা শীংথানফমনি হায়বতনি ইবুংঙো মাগী গুণদি মশিং খংবা ঙমদবনি ইবুংঙো মহাক্তনা খংজবনি !! অঙকপনি !! মসিগী "বিবরন-তত্বশিংদি" গোস্বামী গুরুশিংনা ইবিরম্বা থম্বিরম্বা ভক্তিগ্রন্থশিংদা নৎতনা (অতৈ অমদা থিরুরবদি) থিফম হংফম লৈতে হায়না মণিপুরগী লাইগুরুশিংনা মথং মথং তাকপিরম্লে।

তাং ১৩। ৫। ৭২ ইং
লোক্লাওবুং, মোইরাংখোম, ইম্ফাল

শ্রীৱাইখোম চাওবা সিংহ

নিপান শুবা মতাঙ্

স্বর্গীয় ৱাইখোম চাওবনা শ্রী ঁবোধচন্দ্র মহারাজবু যোগীরাজ অমসুং ধর্ম্মত্মা হায়না তেংথাজদুনা মাগী মফমদা ইংশোক ১৯৫৮ দা কৎচখিবা শ্রদ্ধাঞ্জলি ঃ –

শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজবু কাওবা ইয়া য়াদবা মরু ওইবা ৱাফম খরদং লৈখ্রে মদুদি – মণিপুর ঐখোয়গী লৈশেমমৈঙেদগী লাইগুরিশিংনা অফবনি কায়বা য়াদে হায়না থম্বিরম্বা custom অমসুং ধর্ম্ম (Religion) বু ঙাকচবদা অকিবা অহনবা লৈরমদে। কল্লবা শা-লানগী বোম তোপ মৈখু-মৈনা মবক্তসু লাইনিং চেৎপা অমসুং ধর্ম্মগী অচেৎপা মানমর্য্যদা ঙাকখিবা লোয়ননা মপাবুং নিংথৌরেল কয়াগী হাক্তক্তগী লৈরক্লবা মৈতৈগী নট সংকীর্ত্তনবু শ্রীযুৎ মশামক্লা হোলি পালানচিংবগী ময়াইদা পুং (ধোলক) থোনবিদুনা হেন্না ফগৎনবা মওংদা লমজীংবিরম্বা ইনিংথৌনি।

শ্রীযুৎকী পুন্সিগী অহৌবদগী অরোইবা ফাওবা কুপশিন্না (Philosophical study) তৌজবদগী শ্রীযুৎপু ধর্ম্মত্মা অমসুং যোগীরাজ হায়না তেংথাজবদা হায়মনবা থোক্লোই।

তেংথারোলদি শৈরেং ওইনা মখাদা ফোংদোকচরিবসিনি ঃ –

(ছঞ্জ - খোমজোম পর্ব্ব। তাল - একতাল অমসুং রুপতাল)

মণিপুর সনা লৈকোইনুংদা পাল্লম্বা নিংথৌ খিবিক্কী।
মীংলেন মিংচৎ ঙাকচবা – শ্রীগোবিন্দগী মনাইরেল ॥
নোংপোক ভারতকী ময়াদা – লানবন চেৎনা ঙাকচবা।
তোমথিন শাৎপা থম্বালগুম – নাইতোম ঙানবা থবাগুম ॥
মরমগী মালেম মদাইবুং – মণিবু পূবা মণিপুর।
শিবদুর্গাগী য়াকাবুং – চিংলোন মাপলনা পনশাবুং ॥
ঋতু তরুকনা লৈতেংবা – রসলীলানা থৌগনবা।
শ্রীগোবিন্দগী কুঞ্জবন – ঙাকচরম্বা নিংথৌরেল ॥

সংকীর্ত্তনগী ধর্ম্মবু — থম্মোইদা চেৎনা থমজবা ।
শ্রীগোবিন্দগী সেবাদা — পঞ্চপ্রান কৎচবা ।।
ভাস্বমুখ চিংদোন্দা — রাসলীলাবু কৎচবা ।
থৈবোং পাম্বী ওইরম্বা — বৈকুন্ঠনাথ ফংজবা ।।
নোংমাই শিবগী কৃপানা — গৌরগোবিন্দ ফংজবা ।
চিঙ্গোই তীর্থ মপান্দা — নুংগী মন্দির কৎচবা ।।
অহিংগী তাংলৌ থেংবদা — তাইবং তুংহুল হুনবদা ।
কৌব্রুশিবগী চিংদোন্দা — যোগ সাধন কৎখিবা ।।
বরাক তুরেল মনুংদা — রুদ্রগী পূজা কৎলম্বা ।
ইন্দ্রপ্রস্থগী লাইফমদা — গোপেশ্বরগী কৃপা ফংখিবা ।।
মোন্দুম শিবগী মন্দিরদা — পূজা তৎতনা কৎলম্বা ।
কামাখ্যাগী চিংদোন্দা — মন্দির লাইশং কৎলম্বা ।।
লৈপাক প্রজা লোইননা — সেবাবু তৎতানা পুজবা ।
বারুনীগী চিংদোন্দা — শিব মন্দির লিংখৎপা ।।
খল্লোংগী চিংদোন মথক্তা — নুংগী ফুরা কৎলম্বা ।
কীর্ত্তনগী পূজা কৎতুনা — প্রেমগী ঈরা চেলহনবা ।।
রাস মণ্ডল কৎতুনা — শিদ উপাল থারম্বা
সংকীর্ত্তনগী খোম্বাংনা — উমং খুদিং নিলহনবা ।।
প্রেম ভক্তিগী লৈরাংবু — ইবুধৌগী চরন্দা কৎচবা ।
অথোইবা অরুবা ভক্তিবু — অরোইবা পুংফমদা উৎখিবা
অঙকপা যোগ সাধননা — গুরুগী কৃপা ফংখিবা ।
অঙকপনিনে ! হে পুকফবা ইনিংথৌ ।
কনানসু খংলমদে নহাক্কা শীঙবা নথৌ ।।
পোকপদগী অৱাবতা নহাক্কী শরুক ।
লাইনিং চেৎপতনা নহাক্কী পাঙ্গল ।।
অচুম্বা ঙাকপদা — অকিবা লৈতবা ।
হায়নবা ৱাফমদা — অশোইবা নাইদবা ।।
লৌথুপ্পা লৌনম্বা — হুরানবা চিম্থিবা ।
অপৈবা অখোইবা — অমোৎপা অমকপা ।।
চঙবা য়াদবা নহাক্কী থম্মোই !

অশোনবা – অতোনবা – চংজফম খংদ্রবা।
লৈত্রবা নংলবা মীতগী খনবিবা ॥
লাইগী ওইবা নহাক্কী থম্মোই।
মীনুংশি য়েংবদা – নশাগী কাওজবা ॥
লাইগী কৎপদা – পাম্মুবা লৈতবা।
অচৌবা অরুবা – নহাক্কী থম্মোই ॥
কনানা ফত্তে কনানা ফৈ হায়রিবা ?
ময়ামগীদমক্তা খনবিবা নহাক্কী থম্মোই !

পাম্মুই ! পাম্মুই ! মৈদিঙু নিংথৌবেল !
নিঙমহৌদেনে পুকফবা হে ঈনিংথৌ ॥
মনুং মতম চাদনা তাইবংদগী থুপখিবা।
কবিবু হায়না তেংথাসিংগে – পংলবা তাইবং ঐখোযনা ?

পুকনিংগী অথুপ্পা লৈতনা –
থম্মোইগী অখাকপা থমদনা
কৌর্জরিএ থৱাই শোকনা –
হে ! যোগীরাজ বোধচন্দ্র !!

ৱাইখোম চাওবা সিংহ
ইম্ফাল তাং ৭।১২।১৯৫৮

শ্রীযুৎ মহাবাজ বোধচন্দ্র সিংহনা ইং শোক ১৯৪৭ তা পিবিবন্না পাওজেল অমা –

ঐগী নুংশিজববা প্রজা পুন্নমক ঃ–

স্বর্গীয় পাবুং মহারাজনা (চুড়াচান্দ) শিন্নবিরমলবা পুন্যগী মশক ওইরবা প্রজা পালনগী ভার ঐনা পুরকপা চহি মগা শুরকলে। থুকতনিঙাই মমদনিংঙাই লৈত্রবা মতম অমা ওইখি। ঐখোয়গী লৈবাক্তা লালগী নুংশি হৈতবা পষ্টেং য়ৌখ্রবনি। পষ্টেং য়ৌরবা নুংশি হৈতবগী তমথিরবা কুম্মৈ মরক্তা মীনা ফংদ্রবা অৱাবা কয়া খাঙলক্লবনি। তাঙলব। প্রজা কয়া

মাঙখ্রবনি। শ্রীগোবিন্দজীনা মখোয়বু স্বর্গদা লৈতানা লৈজবা পিনসনু। মপুনসি লোইনা পানজবা ঙমখিদ্রবা ঐগী নুংশিরবা প্রজাশিংগী তুংদা লৈহৌরবা মচা-মশুশিংগীদমক ঐগী থম্মোয় কয়া কপখ্রবনি। হৌজিকসু অদু মঙাই পুন্সি চুপ্পদা মখোয়গীদমক ৱারগদবনি। তাঞ্জাদু "হিংদা হিংহৌরবদি" খন্নখ্রবনি। মীওইনা পোকপগী "নুংঙাইনা পানগে অমদি য়াইফগে হায়বা ৱাখলশিং" অদু মঙ হাদৌনা থোকখ্রবনি। হৌজিক্তি লালসু লোয়রে। ঐখোয়সু হায়ফেৎকী মখৈদি নে-তাবগুম তৌরে ঐখোয় পুম্নমক য়াইফবা লম্বী য়েংবা য়ারক্লে।

ঐগী সেকপিন মখাদা নুংঙাইনা, য়াইফনা লৈতানা পানবা অসিতনি ঐনা নিংলিবা। অদুদগী হেনবা অমনা ঐনা প্রজাশিংবু শোয়দনবা, ঙামদনবানচিংবা মতুং ইন্না অমদি তাকপা মওং ইন্না মতম মতমগী ইরাং পুম্ননমক লেংদবা ফিবমদা পানশিন্দুনা লৈতানা পানবসিনি অমসুং শাসন নকশিনহন্নবগী মরমদা লৈরি-লৈরিবা শাসন্দা গনতন্ত্রগী মচাক চাইশিন্নরকপগা ঈরোইননা ঐগী প্রজাগা সাসনগা মরী থমনবা হোন্ননরে। শাসন নিয়ম শেমননবা সভা অমা শেমলে। সভা অসিদা দরবার মেম্বর অনি, চীফ কোর্টকী জজ অমা, তোপনা প্রজাদগী হাপ্পা অমা, তমগী অখনবা মীকোক মঙা চীংগী মীকোক মঙা জিরিবামগী মীকোক অমা য়াওগনি। দরবারগী প্রেসিডেন্টনা সভাপতি ওইগনি। মহাক্না সভাপতি ওইরিবসি দরবার প্রেসিদেন্ট ওইবগী নত্তে। সভা অসিনা শেমগদৌরিবা সাসন নিয়ম অসি দরবারগী মরোনগা লোয়ননা ঐগী ইখুত্তা লাক্কদবনি। অরোইবা ফিবম লাকপা অমদি তৌফম থোকপা পুম্নমক ঐনা তৌগদবনি।

হন্দক শেমলিবা শাসন, নিয়ম অসি ঐখোয়গী লায়রোন্দগী চৎনরকলিবা ফিভমগা কায়রোইদৌবা গনতন্ত্রগী তত্বনা ফিভম ওইগনি, হায়বদি অরি অনৌ তাইশিন্দুনা লৈতাবা তুংগী ফিবম শেমদৌবা গনতন্ত্রগী তত্বশিং অদু লৌশিনগদবনি। হৌজিক্কী অমদি তুংগী ঐগী লমজিংলিবা প্রজা পুম্নমক।

প্রজাগী মনুংদা রাজনিতিগী জ্ঞানগী মঙাল খর লাকপা উবসি ওহ্নোকনা নুঙাইবনি। ঐখোয়গী বংস অসিগী শাখা অসিদা পোক্লবা নিংথৌশিংগী মখাদা লৈতারবা অমদি চাওখৎপগী লম্বী মণিপুর অমগী ৱাখল তৌরুরগা অমুক হেন্না নুংঙাই। শ্রীগোবিন্দজীগী কৃপাদগী অদুগুম্বা মণিপুর অদো ইশামক্লা উজখিবা আশা তৌরি।

খল্লুবদা অৱাবগী মশক্তি। ঐখোয়গী জাতিয় ইতিহাসনা মনীং তম্না চেনজরম্বদগী ঈচেল থৈখিবা মদুগী ফলনা লায়রোলগী নিংথিজবা পুন্নমক মমখিবা। হৌরকফম চাওই হায়দুনা নাপল তৌনরিবা জাতিশিংগী মনুংদা ঐখোয়সু চল্লিবনি। ঐখোয়গী ইরন্নাই সংস্কৃতি লৈরিবনি, ঐখোয়গী ইরন্নাই সভ্যতা লৈরিবনি। মনীং তম্বা জাতিয় ইতিহাসনা ঈচেল থৈরমদবা থোক্লবদি জগতকী মমাংদা মাই পাকনা ইরাই হাইগৎনা লেপ্পা ঙন্নমগদবনি। ঈচেল হান্নগী তুখুন তারকপা য়ারকই মতম খর ঐখোয়না জ্ঞান মমলূবা থাদোকলসি।

ঐখোয়গী পোক্লফম লমদম মণিপুর হায়বসি মানব জাতিগী চাউরবা ঈচেল অহুমগী নিংথিরবা ঈরোংনি। মহাক্কী সংস্কৃতি সভ্যতা জগৎতগী তোপ তোপ লৈরিবনি। তোপ্পদনি থাকতি খম থেংনা অৱাংবদা হাইগৎলিবনি। ঐনা লাইবক ফবদগী পোকচরবা বংশ অসিনা কুপনা চেকশিন্না শেমদুনা তুঙঙোইনহৌরবা চহি লিশিং অনি শন্না তাখ্রিবা মতমগী ৱামন চল্লবা পল্লোল/ পল্লোল মনুংদা তপনা তপনা মতমগা ঈরোইননা মপুং মরৈ ফারকলবা ঐখোয়গী জাতিয় (অমসুং) সংস্কিতি অমসুং সভ্যতা হান্না য়েংসি।

মণিপুরী জাতিবু নুংশিশি,
জাতিগী সংস্কৃতি অমসুং সভ্যতাবু নুংশিবা মিৎয়েংনা য়েংসি,
মতমনা য়ানরকলবা কুইনা খাঙলকলবা শাসনবু থাজবা তমসি
ঐখোয়গী খোংথাং খুদিংদা ইশাগী সংস্কিতি অমসুং
সভ্যতাবু নুংশিবা মিৎয়েংনা য়েংবা কাওগনুসি
ইশাদা মতম চুশিনহনসি মতমদা ইশা পুমহৈ হৈথগনুসি

লায়রোন্দগী চৎনরকলবা জাতীয়তাবু কায়হন্নবগী মশক ওইবা করিগুম্বা আদর্শ অদু ফনা নিংথিনা অফবা ওইনা উরবসু মদুনা ঐখোয়বু শুমহত্তবা ওইসনু ইশাগী নত্তবা পোৎনা কৈদৌনুংদা ঈশাদা চুনরোই।

নুংঙাইরবা, য়াইফরবা, লৈতানা পাল্লবা অমদি চাওখৎপগী লম্বি য়েংলগা ঐখোয়গী ভবিষ্যৎ জীবনগীদমক্ ঐনা শ্রীগোবিন্দজীদা প্রাথনা তৌরি।

সহি বোধচন্দ্র সিংহ
মণিপুরশ্বের মহারাজ

স্না কোনুং
তাং ১০।৩।১৯৪৭

মাপলশুবা মতাঙ্

শ্রীবাইখোম চাওবনা "শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র", "স্নান যাত্রা" ঝুলন যাত্রা অমসুং বৈষ্ণব কবি জয়দেবকীমরমদা ইবিরম্বশিং "হরি সংকীর্ত্তন' গা গৌড়ীয় ধর্ম্মগা থাদোক্লবা য়াদবা অদুগুম্না বিষয়শিং অসিসু মরি চেৎনা লৈনবা মরম্না খরদং ফোংদোকচরি –

শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র

Introduction – "শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র" হায়বসি শ্রীভগবানমক্না অমসুং বৈষ্ণব ভক্ত খিবিক্না পামজখ্রবা - পেঞ্জখ্রবা মিংনি - মসি উরিষ্যা (উৎকল) দেশগী মনুংদা লৈরিবা পুরষোত্তম শ্রীজগনাথগী - অথোইবা ধামনি হায়না খঙনরিবা "পুরী ধাম" অদুবুনি।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানগী ইচ্ছা মতুংইন্না থোক্লকপা মতমগী খোংঞ্জেল মতুংইন্না মফম ধামদি অমত্তা ওইরবসু তোঙান তোঙানবা মিংথোল কয়ামরুমসি থোকখিবনি হায়বসি মরী লৈনবা গন্থ-পুরান-শাস্ত্র য়েংলগা খঙবা ঙম্মী।

উরিষ্যা (উৎকল) দেশ অসিদি য়াম্না প্রাচিন ওইরবা রাজ্য অমনি হায়না তাকলি। মসিদা থাইনগী পৌরানি (ক) (লাইগী) যুগকী মতমদা শ্রীজগনাথদেব অসি "নীলাধব" হায়না খঙনবা রুপ অমদা থুপ্পুনা চীংদোঙ অমগী "বট বৃক্ষ" (কল্পতরু) অমগী মখোং-মরুদা লৈরম্বা অদুদগী মফম অসিবু 'নীলাদ্রি" নত্রগা "নীলাচল" হায়না খঙনখিবনি অসুম হায়ন্না তাকপীরম্বা মৈতৈ ওজাশিং কয়াসু লৈখ্রি। অমবু ওইরবসু অমবু ওইরবসু চেনবা হোংবা য়াদ্রবা হায়ববু- হৌজিক্কী ঔরিষ্যা প্রদেশগী মনুংদা - খা থংবা রোমদা লৈরিাব - শ্রীজগনাথগী মনিমন্দিরনা ঙাল্লি - ইন্দ্রদুম্ন - সরোবর, আঠার - নল্লা (সেতু গঙ্গা) - মন্দিরগী সিংহদ্বারদা "অরুন স্তম্ভ" না লেংদনা থৌগল্লিবা শ্রীলক্ষমী ঠাকুরানীনা অথুপ্পা মূর্ত্তিদা লেঙদনা মতম পুম্নমক্তা লৈবিদুনা - শ্রীপুরষোত্তম জনার্দ্দনগী "মহাপ্রসাদ অন্ন" গী লুক হৌরিবা অদুগী মায়োক্লবা মাইকৈ অমরোমদা - অন্নপ্রসাদ য়েনফম ওইরিবা

"আনন্দ বাজার" না অন্নপূর্না দেবীগী মশক ওইনা লৈরিবা - "পুরীধাম" অসিবু ঐখোইনা "শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র" হায়না খণ্ডনরি। উৎকল দেশ অসিগী মনুঙদা থাইনদগী লেংবা য়াদনা লৈরক্লবা তীর্থস্থান ৪ গী মনুংদা শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র অসি অমনি। অতৈ অহুম অদুনা - অৱাংদা লৈরিবা বৈতরনীতুরেন মপান্দা য়াজপুর পার্ব্বতী ক্ষেত্র; মৈরমদা সূর্য ক্ষেত্র অমসুং মোইরাং লাইজি পাংবদা শিবক্ষেত্র অসিনি। হৌজিক শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী মনুংদা লৈরিবা শ্রীজগনাথকী মন্দির অসি উরিষ্যাগী বৈষ্ণব রাজবংসগী ৫ সুবা নিংথৌ অনঙ্গ ভীমদেবনা চহী ১৪ চংনা ৱানা লাক্লজদুনা খৃষ্টাব্দ ১১৯৮ শুবগী মনুঙদা কৎলম্বনি হায়বি। অদুদগী হৌজিক ফাওবসিদা পরম্পরা ওইনা শ্রীজগনাথ দেবগী "ঝাড়ুখণ্ড" গীসেবা কায়দনা পুবল্লি। মসিগী মনুংদা কাওবা য়াদ্রিবা অমনা শ্রীজগনাথগী মন্দির লৈরিবসিনা "নীলাচল" - অদুগা অৱাংলোমদা লৈখ্রিবা গুণ্ডিকা মন্দিরনা "সুন্দবাচল"।

2. Grandeur and
Importance as External
Abode of the "পুবষোত্তম" কৃষ্ণ - শিবগী মনাই কাশীরাজগী মবমগীদমক শ্রীকৃষ্ণগা মহাদেব অনি বৈভব শক্তি চাং য়েংনখিবা মতাঙদা মহাদেবগী "পাশুপত" কৌবা খুৎলাইনা শ্রীকৃষ্ণগী "সুদর্শন-চক্র" গী মমাংদা লেপ্পা ঙমদ্রদুনা চেনখ্রবদা - চক্রনা মহাদেব ফাদুনা কৃষ্ণগী নাক্তা পুরক্লবদা - মহাদেবনা শ্রীকৃষ্ণগী চরণদা চংজরে। শ্রীকৃষ্ণভগবান্না তাকপীখবে ঃ – "ঐহাক্না হায়বা ইল্লগনি হায়না যাবিববনিনা - মহাদেব মুন্না তারো খঙলো ঃ–

মদুদি –

"সিন্ধুতীরে বটমূলে নীলাচল নামে।
ক্ষেত্র শ্রীপুরষোত্তম অতিরস্য স্থান।
নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম।
অহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম্॥"

কৃষ্ণ ঐনা মুন্না খল্লগা - লেপখ্রবা ধামনি - লৈরিবা মফম্না নীলাচলদনি। সমুদ্রদগী ঈরাওখোল তাবা মফমনি। খ্বাইদগী হেন্না পামজরবা "শ্রীপুরষোত্তম ক্ষেত্র" নি। কলিগী ভক্ত বৈষ্ণবশিংনদি "জগনাথ ক্ষেত্র"

হায়না খওসনু। মদুনা ঐনা অমুক্তা হেন্না পেঞ্জবনি। অর্থদি জগৎকী তাইবংমী পুম্মক - জাতিকুল নাইদনা পূন্না তিল্লগদৌরি, ঐগী ঈমাংদা চান্নদুনা শকখংনদুনা বিশ্ব-প্রেম - শান্তিগী শীদউপাল থারগদৌরি। কৃষ্ণ ঐঙোন্দা পুক্নিং কথোক্লবা, মপুক্নিংলুরবা - হিংসা থাদোক্লবা মীশিং অদুবু ঐনা লানবিদ্রবদা - "জগনাথ" কৌরুবগী করি মরম লৈরি। অসিনি।

অদুননে মহাদেব ! মহাপ্রলয়গী মতমদা জগৎব্রমাণ্ড পুম্নমক অসি নহাক্কী মহাকাল রুদ্র শক্তিনা সংহার তৌখ্রবদা হায়রিবা ঐগী "জগনাথ ক্ষেত্র" (পুরী ধাম) মাঙবা-কায়বা য়াদনা লৈহৌগদবনি - মসি খঙনা নহাক্না মতম পুম্নমক্তা ঙাকশেন্দুনা চেকশিন্না থমলগদবনি। মরমদি ঃ-

"সর্ব্বকাল সেই স্থানে আমারবসতি। প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥"

নংনা কাওবা য়াদবা ৱা অমনা - "তত্রান্ন - পাচিকা - লক্ষী ঃ স্বয়ং ভোক্তা জনার্দ্দনং। তস্মাৎ তদন্নং বিপর্ষি দেবতৈরপি দুর্ল্লভং ॥ কুক্করস্য মুখাদভ্রষ্টং মমান্নং যদি জায়তে। ব্রম্মাদৈরপিতদ্ভক্ষ্যং ভান্যতো - যদি লভ্যতে ॥"

লক্ষীদেবীনা হৌরিবা - ঐনা চারিবা "প্রসাদ অন্ন" অসে - গঙ্গাজলগী মতৌগুম্না পবিত্র ওইগদবনি - হুইগী খয়াত্তগী ওইরবসু মরীক অমতংত্তবু য়োৎচবা ফংজরবদি - পিতামহ ব্রহ্মানচিংবগীসু' "অহো ভাগ্যং" য়াম্না লাইবক ফরবনি হায়বদুনি। মসিতনা লোইবা নৎতেদো মহাদেব -

"নিদ্রাতেত্ত সেস্থানে সমাধি ফল হয়। শয়নে
প্রনামফল যথা বেদে কয় ॥
প্রদাক্ষিন ফল পায় করিলে ভ্রমন।
কথামাত্র যথা হয় আমার স্তবন।.
হেন সে ক্ষেত্রের অতিপ্রভাব নির্ম্মল ।॥"

(শ্রীচৈতন্য ভাগবত অন্ত্যখণ্ড)

ঐগী "জগনাথ ক্ষেত্র" ধাম অসিদা হিপচরিবা তূমজংরিবা - ভ্রমন তৌজররিবা, কথা তৌজররিবা মীশিং অদো - সমাধিনী, প্রনামগী, প্রদক্ষিনগী, স্তুতিগী ফলশিং অদু ইলাই লাইনা ফংজগদবনি।

(২) অসিগী মথংদা শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী মগুণ অমুক থোইনা হেনগৎখিবনা - ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজগী মতমদা। নিংথৌ অসিনা জৈমীনি মুনিগা তান্নদুনা শ্রীজগনাথকী দ্বাদশ-যাত্রা-পদ্ধতি - লিংখৎখিবা মতম অদুদগীনি। মতাং অদুদা শ্রীজগন্নাধ দেব (প্রতিমা) গী শ্রীমুখবানী ওইনা তাকপিখরে - "জৈষ্টা মহঞ্চা বর্তীনং সুপুন্যং জন্মবাসরং। তশ্যাংমে স্পনং কুয্যাৎ মহাস্নানে বিধনত ঃ (স্বন্ধ পুরান)। জৈষ্টাং জৈষ্ট যুক্তগয়াং যঃপাশ্যেৎ পুরষোত্তমম্। কুলৈকবিংশমুদ্ধত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি। (ব্রহ্মপুরান)। হায়বদি কালেনগী পুর্নিমাদো জগন্নাধ ঐগী ঈপোক নুমিৎনি - মহাস্নান তৌবিয়ু - মহারাজ ! ঐনা মহাস্নান তৌবদুদা দর্শন ফংজবা মী অদু মাগী পুরোন কুম্মাথোইগা লোয়ননা বিষ্ণুলোক য়ৌহনগদবনি।

অদুতসু নত্তে —

"স্নাতং পশ্যতি যঃ ব্রজন্তং দক্ষিনামুখম।
গুণ্ডিকা মন্দিরং যান্তংসে পশ্যান্তিরথাস্থিতম্॥
কৃষ্ণং - বলং - সুভদ্রাঞ্চ তে যান্তি ভবনং হরে॥৷"

রথযাত্রা নুমিৎতা (ক্ষেত্র অসিদা) "কৃষ্ণ-বলদেব-সুভদ্রা" অহুম অসিনা রথতা তোংদুনা গুণ্ডিচামন্দির তান্না চৎপা অদু উজরবা মীশিং অদু বিষ্ণুলোক ফংই। অদুদগী অমুকসু - "যে পাস্যান্তি তদা কঞ্চংস্বতাংনং মণ্ডলে স্থিতম। হরিংরামং সুভাদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজন্তি তে।" ঐনা য়াম্বুং অমসুং সুভদ্রা লোয়ননা চয়োল অমা গুণ্ডিচামন্দিরদা লৈরিঙৈ মতম অদুদা ঐখোই অহুমগী মূর্ত্তিবু দর্শন ফংজবা মীশিং অদো বিষ্ণুলোক শোইদনা ফংগদবনি। অসিনচিংবা।

(৩) Mysterious Events of the days of ইন্দ্রদ্যুম্ন -মহারাজ - ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজগী মতমদা থোকখিবা অঙকপা পৃথ্বী ফাওখ্রবা ৱারী কয়া অমনা "জগনাথ ক্ষেত্র" বু "তাইবং শুদ্ধৎপা অথোইবা ধাম অমা ওইহল্লি ঃ — মদুদি যদুবংশ লোইরবদা শ্রীকৃষ্ণনা দ্বারিকাদা নিম্ববৃক্ষদা ব্যোধগী তেন্না থৌগন্দুনা স্বৰ্গাহরন ওইখ্রবদা - ভগবানগী ইচ্ছানা - হায়রিবা নিম্ববৃক্ষ অসি সমুদ্রগী ঈথক্না পুরক্তুনা পুরীগী সমুদ্র ঘাটতা য়ৌরকপদা - মংফাওননা খংজরক্তুনা ইন্দ্রদ্যুম্ননা - দারুক অসি লৌখৎতুনা - ব্রহ্মাগী কৃপাদগী - বিশ্বকর্ম্মা থারক্তুনা - জগন্নাথ - বলভদ্র - সুভদ্রা

অহুমগী প্রতিমা (মূর্ত্তি) শাখিবা - নুমিৎ শুদনা নিংথৌনা য়েংলুবদগী মপুং ফাদবা (লোইদবা) মূর্ত্তি ওইখিবা - ইন্দ্রদ্যুম্ন নিংথৌগী মচানুপী সত্যবতীবু শ্রীজগন্নাথদা বিবাহ তৌদুনা কৎপা - মমা মহারানী গুন্দিচা দেবীনা মচাইবেম্মগী লাইনিংফম য়াওংশঙগী মওংদা নীলাচলগী অৱাংদা লৈবা সুন্দরাচলদা গুণ্ডিকা মন্দির (গুঞ্জ বারী) শাদুনা থমখিবা - অদুদগী চহি খুদিংগী রথ যাত্রা নুমিৎতগী কাংলেনগী অয়ুক ফাওবা নীলাচলগী মনি মন্দির থাদোক্তুনা গুণ্ডিচামন্দিরদা শ্রীজগন্নাথনা শ্রীবলভদ্রা অমসুং সুভদ্রা লোইননা লেংসিন্দুনা লৈবা - সুভদ্রাবু পুজারী হাপ্তুনা চাক থোংবা তম্বিবদগী শোইদুনা হৌজিক "খেচুরী" হায়না খঙনরিবা - "মহাপ্রসাদ" অসি জগৎতা ফোংখিবা অমসুং হায়রিবা খেচুরী অসিনা শ্রীজগবন্ধুগী অথোইবা "মহাপ্রসাদ" ওইনা জগৎতা ফাওখিবা। মহাপ্রসাদ অসি ইন্দ্রদ্যুম্ননা মখুৎ ওইনা "ভ্রম তৌদুনা" লৌরুবদগী "মহাঅপরাধ" গী দণ্ডিগী মশক ওইনা মখুৎ ওই ককথৎতুনা লংথোকপা অদুদগী শ্রীজগন্নাথকী কৃপানা মন্দিরগী অকোইবদা রক্ত করবীর ওইনা হৌখিবা - অসুম তৌনা সেবা পুরকপদগী কলি চঙলকপদা মতম লোইরে খঙদুনা যুগ যুগ খুদিংদা অমাঙ অতা লৈররোইদবা "ভগবদভক্তি" গী অচেৎপা - খুদম কয়া - থনম্লগা - ভগবানগী কৃপাদগী যুগ মবি অমব ওইরবা - থেঙ্গুগী মশক লৌদুনা - হৌজিকসু - "ইন্দ্রদ্যুম্ন সবোবব" দা হিংদুনা লৈরি - ভগবানগী অমসুং ভক্তবৈষ্ণবশিংগী - সেবাগী মওংদা - অসিনচিংবা ৱারি - ময়াম অসিনা মৈতৈ বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইবু মীরোল হেক খঙলকপদগী শিনবা তানবা ফাওবদা অতৎপা লৈতনা - "জগন্নাথ ক্ষেত্র" গী মাইকৈদা চিংশিন্দুনা লাক্লবনি।

(৩) Influence of Lord Gouranga : convversion of শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্র as the Centre of Mysitc Veishnabite Religion with His mysterous Intuitive philosophy of "ভক্তি-মাধুর্য্য-প্রেম" –

অসিগুম্বা অরিবা যুগকী অরিবা পুরান শাস্ত্র কয়াগী ৱাফম - য়াথং মতুংইন্না - ভারতকী হিন্দু বৈষ্ণব পুম্নমক্না - শ্রীজগন্নাথ দেববু - লুনা ভক্তি তৌজরকপনি - কদাইফাওবা ? - চৎলিবা কলিযুগ অসিগী প্রথম সন্ধ্যা হৌরকপা ফাওবা। অদুদগীদি "বায়ু পুরান" গী ৱা ঈকাই কাঈদনা য়াওরকলে; - মদুদি

"কলেঃ প্রথমমসন্ধ্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষতি।
দারুব্রহ্মা সমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌর বিগ্রহ ঃ॥

হায়বদি - শ্রীকৃষ্ণভগবান মশামক্না - শ্রীধাম নবদ্বীপ্তা নরাকার রুপ লৌদুনা, শ্রীগৌরাঙ্গ ওইনা আবির্ভাব অথুপ্না (কবচ) সন্ন্যাসীগী রুপ লৌদুনা **"শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য"** হায়বা মিংথোল অমা লৌরদুনা লেংলকলে নীলাচলদা - শ্রীদারুব্রহ্মা ভগবান - শ্রীজগন্নাথকী নাক্তা - "দীন হীন কাঙ্গাল" ভিক্ষুক ওইনা লৈবিররে। অহানবদদি - চিংনরুবনি - মহাক্কী মহাপাত্র সার্ব্ব ভৌম পণ্ডিতনসু - থৌওইরুদবনি। মদুদগী মনাইশিংগী মপুকনিঙগী চিংনবা কোক্লকপা - "শুদ্ধভক্তি" ফাওরকপা মতাং অদুদদি - কৃপা পীনবিদুনা লানবিখরে - মনাই প্রতাপ নিংথৌদা "ষড়ভূজমূর্ত্তি" গী দর্শন পীখ্রে। -

"ষড়ভূজ শরীর দেখি শ্রীপ্রতাপরুদ্র। আনন্দে বিহবল - ভাসে প্রেমের সমুদ্র"। অদুগা মন্ত্র অমা তাকপিরমলে - "নিজ অনুমান করি সে জানে সবারে। সেই সে কৃষ্ণের দাস কহিল তোমারে।" জীবপুম্নমকপু - চপমান্ননা নুংশিবিবা জাতিকুল য়েংলুদানা চান্নবা ঙমদ্রিবা মী অদু ফনা চাওবা ওইদুনসু' (ঐগী) "কৃষ্ণদাস" হায়বদুদি নত্তে। অসুম হায়না রুদ্র গজধিপতি প্রতাপ নিংথৌদা অচুম্বা বিশ্ব-প্রেম-তত্ব" তাকপিখিবসি শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রদনি। মনাই সার্ব্বভোমদা তাকপিরম্বনা - "বেদে নরাকত্রিব্রহ্মা শাস্ত্র জনাইলে। তুমি তাহা নাহি মান আত্মবুদ্ধি বলে। কীর্ত্তন নিন্দা কর তুমি সে অধম। কীর্ত্তন মহিমা ভাগবতে কয়। বৈষ্ণব মহিমা সবশাস্ত্রের প্রমানে। তুমি শাস্ত্র নাহি মান কোন শাস্ত্র ভজানে॥"

স্বয়ং ব্রহ্মা ভগবাননা তাইবংমীগী মূর্ত্তি লৌদুনা - "নরলীলা" য়াওরবসি ভগবানগী স্বতন্ত্র ইচ্ছানি - শ্বাস্ত্রপুম্নমক্তা তাকতুনা লৈখ্রবনি। ভগবদ গুণ-নাম-কীর্ত্তনগী মহিমাসু ভাগবদতা তাকখ্রে - বৈষ্ণবমহিমাগীসু - শাস্ত্র পুম্নমক্না প্রমান ওইখ্রে - **হায়রিবা ভগবদকৃপাদগী থোক্লকুবা শাস্ত্রশিং অসি নংনা য়ানিংদববু নংগী অথঙবা শাস্ত্র করি লৈরি ?**

অসুম হায়না হংবদগী - খুমবা ঙমখিদবা সার্ব্বভৌমবু চরনগী কৃপা পীবিদুনা স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভুনা জ্ঞানীশিরোমনি মনাই সর্ব্বভৌমবু অওইবা অশেংবা "ভক্তি-তত্ব" তম্বিখিবসি - শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রদনি। অদুদগী অমুকসু

- সার্ব্বভৌম অমসুং মনাওনিপা বিদ্যাবাচষপতি অনিমক্তা পূন্না তাকপিরম্বনা - "দারু জল রূপে কৃষ্ণ প্রকট সমপ্রতি। দর্শন স্নানে করেণ "জীবের মুকতি" দারুব্রহ্মারুপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম। ভাগরথী সাক্ষাত হন জল ব্রহ্ম-সম॥" কলি অসিদদি শ্রীকৃষ্ণ হায়বদো - "দারুব্রহ্ম" অমসুং "জলব্রহ্ম" গী রূপ লৌখ্রবনি। "দারুব্রহ্মা" রুপনা সাক্ষাৎ শ্রীজগন্নাথ দেব। "জল ব্রহ্মা মূর্ত্তি" না শ্রীভাগিরথী গঙ্গা। অদুনা গঙ্গাস্নানগী গুণনা শ্রীনবদ্বীপতা শ্রীমূর্ত্তিদর্শনগী অথোইবা পুন্য ফলনা শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রদা অসিনি।

(৪) Secret meaning of Rath Jatra Enjoyment of Dual nature by the Lord (Jagannath) as disclosed in the "দিব্যোম্মাদ" mystic activities of Lord Gouranga – ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজগী মতমদগী চৎথরক্লবা শ্রীজগন্নাথগী "রথ যাত্রা" গী অথুপ্পা মনুঙগী অর্থ কনাসু খঙলমদে হায়বা য়াই। শ্রীজগন্নাথ মশামক্লা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেবগী মূর্ত্তি লৌবিদুনা নীলাচল - গুণ্ডিচাবিহার - তৌবিররবা অদুতদা মনাই ভক্তশিংদা কৃপা পীবিদুনা তাকপিরম্বনি - "শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্র" অসিদনি ঃ–

"বহির হইতে করে রথ যাত্রা চুল। সুন্দরাচল যায় প্রভু ছুড়ি নীলাচলে॥
গোপীসঙ্গে যতলীলা করে উপবনে।
নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে॥"

* * *

"এই মত ভক্তগনে যাত্রা দেখাইল।
ভক্তগন লৈয়া বৃন্দাবন কেলি কৈল॥"

(শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত)।

মরমদি - নীলাচলদা - শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথনা শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরানী লোইননা চহীচুপ্পা দ্বারকা-বিহার-তৌবসিনদি অপেনবা ওইদে - বৈভবলীলানে - চহী অমগী মনুংদা অমুক্তুংতদি - সুন্দরাচলগী গুণ্ডিচা মন্দিরগী উপবনদা - মাদুসু অমুক যোগময়াগী শক্তিনা - বলভদ্র - সুভাদ্রবু খংহন্দবনি। কাংগী নুমিৎ নিপালনি অসি ইন্দ্রদ্যুম্নগী মজা ইবেম্মা সত্যবতীগী পূজা-উৎসব লৌবিরবনি হায়বা অসিতনি - মপানগীদি। মসি পুম্নমক অসি পুরীধামগী প্রসঙ্গনি। মসিগী অরুবা তত্ব-অর্থ মহাপ্রভুনা মনাই অন্তরঙ্গ ভক্তশিংদা তাকপিখিবনা - রথকী মমাঙদা অদুগা গুণ্ডিচামন্দিরগী উপবনদা

ব্রহ্মা-শিব-নারদমক্না খংবদা ৱারবা - "দিব্যোন্মাদ" গী শক্তমশিং (mystic visions) বিশেষ ওইনা - রথযাত্রাদা য়েংবা য়াওজবা লাকচবা গৌড়দেশগী বৈষ্ণব-ভক্তশিংদা মখোইনা হল্লমদাইদা মহাপ্রভুনা শ্রীমুখবানীনা তাকপিখিবদি ঃ–

"প্রতিবর্ষে আইস সব আমারে দেখিতে।
তোমার সবার সঙ্গ-মুখ-লোভ কঢ়ে চিত্তে ॥
সন্ন্যাসী - মানুষ মোর নাহি কিছু ধন।
কি দিয়া তোমা সবার ঋণ করিব শোধন ॥
দেহমাত্র ধন মোর কৈলু সমর্পন।
তাহাই বিকাই সাহা বেচিতে তোমার মন ॥"

"শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী চহি খুদিং কায়দনা তৌরিবা "রথযাত্রা" য়াওবিরো - চাতুম্মাস্যগী লীলা যাত্রা য়েংবিরো - ঐমক্না নিমন্ত্রন তৌজরি। "শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য" কৌবা লাইরবা সন্ন্যাসী ঐগীদি করি অতৈ পীনিংঙাই লৈজদে। লাক্লিবা নখোই খ্বাইদা নখোইগী শুদ্ধাভক্তি চেনবা থম্মোই অদুতবু লৈজগে - মদুগী মমল ওইনগে হায়দুনা থল্লিবা - "ঐহাক্কী দেহনি" হায়না তশেংনা তাকপীরম্লগা কলি চঙলকপা উবদগী শ্রীগৌরাঙ্গ ভগবাননা **শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথগী শ্রীঅঙ্গ মনুঙদা বিলীন ওইখ্রিবসি** - শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রগী - গুন্দিচামন্দিরদনি। তেন্তকপা ৱাহৈদা - লোইশিঞ্জরগে - মদুদি - শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথ ক্ষেত্রদা কলি ভগবান চঙজগে - শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ন্যাসি শিরোমনি - থেংনগে তৌজববু য়াখিদ্রে করিনা "চতুর্ব্যূহমূর্ত্তি" ওইরিবা জগন্নাথগী অঙ্গদা থুপ্পুনা লৈবা-নাক্তা-পুরুষোত্তম কৃষ্ণ ভগবানগী "বিষ্ণুচক্র" না ঙাক্লিবা ?? কলিদি থম্বীখো যমরাজবু নকশিনবা য়াদদনা ক্ষেত্রগী মপান্দা অঙাওবগুম কোইচৎ চৎতুনা শ্রীজগন্নাথগী য়াথং ঙাইজরিবনি। (cf. শ্রীশনীচৈতন্য-মঙ্গল)

Loklaobung, W. Chaoba Singh
Imphal, 3rd December, 1969 (Ex-Darbar Member)

স্নান যাত্রা

ঐখোই মৈতৈমিচাশিং অসি জ্ঞান হেক তারকপদগী হৌনা "স্নান যাত্রা" হায়বসিগী মমিং তারকলবা ঙাকনি; অদুবু মসিগী মরমদা থাঙ্গৈশেংনা কনাগুম্বা নিপা-নুপী অমনা মুন্না হেক হংজিল্লক্লবদি, খুম্বদা য়াম্না নুংঙাইতবা মতাং য়াওরকই। চহি খুদিংগী চৈরাওবা মতুংতদা; অদুগা রথযাত্রাগীদি মমাংদা "স্নান যাত্রা" হায়বসি, ইম্ফাল সহরগী মনুংদা লৈবা, শ্রীশ্রীগোবিন্দগী মনাক নকপা লমগী মী খরতনা, নোংমা নিনিদং মুরুম মুরুম খরা তৌনরম্লগা, লৱাই থৱাইগী অরাপ্পা লমগী মীশিংনদি, মুন্না শেংনা খঙবা ইয়া য়াদনা লাকলিবসি, শ্রীযুৎ স্যার চূড়াচান্দ মহারাজনা পানবদগী শ্রীযুৎ ওকেন্দ্রজিৎ মহারাজগী সনাহাক্তক অসি ফাওবনি হায়বদা থোইনা লাল্লোই। লুখ্রবা "পূজা-উৎসব" অসিবু লৈপাক পুম্নমক্তা নুপী অঙাং ফাওবদা খঙহল্লমদ্রিবসিমকসু, ওম্থোক্লা ঙকখ্রবা অমন। মসি অসুম্না য়ৈশিন্দুনা থম্বগী মহুত্তা, নুপী অঙাং লৈপাক প্রজা খ্বাইপুম্বনা মুন্না খঙজনবা ফোংদোকপনা, মণিপুর ঐখোয়গী য়াম্না ফবা অমা ওইগনি। মরমদি - "স্নান যাত্রা" হায়বসি শ্রীজগবন্ধুনা "স্নান" তৌবা - চাইথবনি। নুমিৎ জৈষ্ঠ (কালেন) গী পূর্নিমাদা; অদুগা হায়রিবা "জৈষ্ঠ পূর্নিমা" - অসিদনি শ্রীশ্রীজগন্নাথনা অবতীর্ন ওইখিব। হায়বদি "স্নান যাত্রা" হায়বসিমক্তবু শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবগী "জন্মদিন" নিংশিংবগী মশক ওইরবা, হিন্দু বৈষ্ণবশিংগী কাওবা য়াদ্রবা, থাইনদগী চত্থরক্লবা অরুবা "পূজা-উৎসব" অমনি। করি মরমদগীনো হায়বদু, মণিপুরগী শ্রীশ্রীগোবিন্দগী সেবাদা আত্মা উৎশর্গ তৌবিরম্লবা, নিংথৌরেলশিং অমসুং শ্রীগোবিন্দগী ব্রহ্মাসভাদা চংখোন্না লৈতেংবিরম্লবা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতশিংতনা, য়াম্না চেকশিন্না লুনা থম্বিরম্লবা লাইরিক লাইশু কয়াদগী তশেংনা খংবা ঙমগনি। হায়রিবা লাইরিকশিং অসিগী মনুংদগী মরু ওইনা শীংথানবা য়াবসি, স্কন্দপুরান, ব্রহ্মপুরান, যাত্রা তত্ত্বনচিংবা অসিনি।

২। "স্কন্দ পুরান" না হায়রবিনা - উরিষ্যাগী ইন্দদ্যুম্ন মহারাজনা শ্রীজগন্নাথগী প্রতিমা স্থাপন তৌরবদা, মসিগী পূজা-সেবা-পদ্বতি গী মরমদা য়াম্না খংজনিংদুনা লৈরিঙৈদা, ভগবানগী ইচ্ছাদগী জৈমিনি মুনি লেংলকলে। ইন্দ্রদ্যুম্নগা মুনিগা মপু মনাইনা - চহি অমগী মনুংদা, নিংথৌনা শ্রীজগবন্ধুদা কৎফম থোকপা - থা তরানিথোইগী পূজা উৎসব - "দ্বাদশ যাত্রা" গী

মরমদা য়াম্না চেকশিন্না লুনা ঙাংনরিঁঙেদা শ্রীজগন্নাথগী স্বয়ং প্রতিমা অদুমক্লা ইন্দদ্যুম্নরোমদা ওনশিল্লক্কুনা কৃপাগী মিৎয়েংনা য়েংবিরগা তাকপিখি - "হে পুকফবা লাইনিং চেৎপা নিংথৌরেল ! জৈষ্ঠ (কালেনগী) পূর্নিমা অদো ঐগী "জন্মবাসর" ইপোক নুমিৎনি। থক কাওগনু। পুন্য চেল্লবা নুমিৎনি। মতিকচাবা অধিবাস পূজাগা লোয়ননা বিধিচুম্না ঐহাকপু "মহাস্নান" তৌবিয়ু। মসিদা য়াওজরিবা ঐবু উজরিবা মীশিং অদুগী মশাদা লৈরিবা পাপ পুম্নমক কোকহনগনি –

"জৈষ্ঠ স্নানমিদং কৃত্বা দৃষ্টাবাপি প্রমুচ্যতে" মসিনা "স্কন্দ পুরান" গী ৱানি।

ব্রহ্মপুরানগীনা – "জৈষ্ঠাং জৈষ্ঠক্ষ যুক্তায়াং যঃ পশ্যেৎ পুরুষোত্তমম্। কুলৈকবিংশমুদ্ধৃত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি"। হায়বদি - জেষ্ঠ নক্ষত্রনা তিনবা পূর্নিমা অসিদা শ্রীজগবন্ধুগী দর্শন ফংজবা মী অদো মাগী শাগৈ (পুরোন) কুনমাথোইবু চিংখত্তুনা বিষ্ণুলোক য়ৌনা স্বর্গ কাবা ফংজগনি। ব্রহ্মপুরান অসিমক্কী মতাং অমদা অমুক হায়রিবনা - "তস্মিন্ কালেতু যে মর্ত্ত্যাঃ পাশ্যন্তি পুরষোত্তমম্। বলভদ্রং সুভদ্রাঞ্চ স যাতি পদমব্যয়ম"। মসিনা অমুক তাক্লিবনা - "স্নান যাত্রা" হায়বসি শ্রীজগন্নাথ মতোমতগী নৎতে - বলভদ্র সুভদ্রা অনিমকসু য়াওরি। থাঙ্গৈশেংবমকসু জগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রা অহুম অসি থাদোক্লবা ইয়া য়াদবা মওংদা লৈরকলি। শ্রীভগবানগী শক্তি অহুমগী মূর্ত্তিমা ওইনা লৈরি। "স্নান যাত্রা" হায়বসিমক্তবু জগন্নাথ ক্ষেত্রদগী অহানবা হৌরকপা ওইগনি। মসিগী নুমিৎ অসিদা শ্রীক্ষেত্রগী মন্দিরগী প্রাঙ্গোন্দা রত্নবেদী অমদা লাই অহুম অসি লেংথোক্তুনা, ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজনা কৎলম্বনি হায়রিবা - "মার্কণ্ড সরোবর" গী শুদ্ধজলনা, তাংলবা ফঙমদ্রবা চন্দন মখল কয়াসু য়াওনা, শাস্ত্রগী বিধান মতুংইন্না "মহাস্নান" কৎলিবনি। মদুগী নিংথিবা মওংদি ক্ষেত্রদা দর্শন ফংবিরবা মণিপুরগী ভক্ত বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীশিংনা হেন্না খংবিগনি।

৩। মণিপুরগী কোনুংদনা নুমিৎ অসিদা অয়ুক অঙনবদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী অগ্রদা অধিবাস পূজানা মাংওইননা কৎলগা, মন্দিরগী মাঙ্গোলদা জগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রা অহুম অসি লেংথোকই। শুদ্ধজল, গঙ্গাজল, পঞ্চগ্যব্য;

পঞ্চামৃত, সধ্যোষধিনচিংবা খিবিক অসিনা পোৎচং ওইদুনা ব্রহ্মানপুরোহিত পণ্ডিতশিংনা "পুরুষ সুক্ত মন্ত্র" থীদুনা শ্রীজগবন্ধুগী "স্নান পূজা" অসি মণিপুর নিংথৌগী লৈপাক্কী মঙ্গলগীদমক কৎলি। মসিদা ইম্ফালগী মাইকৈ মরিদগী সাধু বৈষ্ণব, নুপী নহা কয়া লাক্তুনা পুক্নিং তশেং তশেংনা ভক্তি কৎচররি। অদুগা খুল্লক্তা লৈবা নিংথৌলাই কয়াগী মন্দিরদসু মহৌশাদগী পরমপরাদগী চৎনরকপা মওংদা – "স্নান যাত্রা" গী পূজা সঙ্কীত্তন - থৱাই য়াওনা কৎনরি।

স্নান যাত্রা অসিনা লৈপাক মীয়ামগী য়াম্না কান্নবা অমা ওইরিবনা, চহি অমগী থা তরা হেন্না কাওথোক্কুরবা, শ্রীগোবিন্দগী "রথ যাত্রা" য়াম্না নকশিল্লক্লে হায়বা তশেংনা মতমচানা তাকপি। অওইবমকসু - ক্ষেত্রদদি - স্নানযাত্রা নুমিৎ অসিদগী ঈশ্বর অহুম অসিগী লাক্কদৌরিবা রথ যাত্রাগী অঙ্গরাগনচিংবা পুম্নমক্কী থৌরাংবা হৌনৈ। অশোই-অঙাম পুম্নমক মসিগী নুমিৎ অসিদগী শেমগৎ-শাগৎপা হৌনৈ।

স্নান যাত্রাগী নুমিৎ অসিদা কনানা গঙ্গাদা স্নান তৌজে। কনানা শ্রীসত্য নরায়নব্রত কৎচৈ। নুমিৎ অসিদগী শ্রীজগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রাগী মাইথোং মক্কা লাম্বা হৌই। অশোল অনা কয়াগী খাংঙমদবা অৱাবা ৱাখলনা কুপ্তুনা লৈরম্বা থম্মেইদা, আত্মা শান্তিগী ঈথক হৌহন্দুনা, অমাং অতা লৈত্রবা মপাল নাইদ্রবা ভগবৎ প্রেমগী সমুদ্রদা তাওহল্লি।

অঙকপনি শ্রীজগবন্ধুগী কৃপা শক্তি !

ইম্ফাল,
তাং ১৫। ৬। ৬৫

ৱাইখোম চাওবা সিংহ
কষ্টমস সেক্রেটরি,
পেলেস ওফিশ

ঝুলন যাত্রা

১। ঝুলন যাত্রা হায়বসি হৌজিকমসু ভারতকী করি করিগুম্বা মফমদা মুন্না খঙবিরমদবা য়াই। মণিপুরদদি মীরোল হেক খংলবা অঙাং ফাওবনা খঙদবা লৈতে। কাং লোইখ্রবদি ঝুলোন লাক্লগনি - ঝুলোন মতুংদদি কৃষ্ণজন্মনি

অসিনচিংবগী হিসাব অসি নুপীমচা নিপামচাশিংনা য়াম্না মুন্না খঙনরিবনি। কাওবা লৈতে। চহি খুদিংগী থোকপা মৈতৈ ঐখোয়গী অচৌবা উৎসব অমনি। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রাদায়গীদি থাদোকপা য়াদ্রবা পূজা উৎসব অমনি।

শ্রবন (ইঙেল থা) গী শুক্লা তৃতিয়াদগী পূর্নিমা ফাওবা নুমিৎ ১২ নি সনা কোনুংগী শ্রীশ্রীগোবিন্দজীগী ঝুলন - অদুগা শুক্লা একাদশীদগী পূর্নিমা ফাওবা ৫ নিনা খুলক্কী।

২। মশীং থাবদা লোইবা নাইদ্রবা নুপী পালা নিপা পালা অমসুং মওং অতৈ অতৈগী ঝুলন রস শকপা পালানা মতিকচাবা ফিজেৎ লৈতেংগা লোইননা থৌগঞ্জবা অফাওবা মণিপুরগী শ্রীরাধা গোবিন্দগী ঝুলননি। ওল্লাংথাগী নুংশাগী মৈশানা চাকথেকলম্বা নোংনা নোংজুথাগী ফুদেকপিরম্লবা অশোন অনা কয়াগী মতুমমাং খীঙজরক্লবা মতমনি। তাইবং শুম্ফৎপা শরৎ ঋতুনা চংলকলমদাইগী পুক্লিং নৌহৌনরবা মতমনি। প্রকৃতি দেবীনা মণিপুরগী কুঞ্জকানল খুদিংমকপু ঋতুগী মতম চানা ফাওরক্লবদা হৈরাং লৈরাং খিবিকনা লৈতেংবিবা মতমনি। মৈতৈগী মাগুব খুদিংদা শ্রীগুপ্তবৃন্দাবন অমসুং ব্রজবৃন্দাবনগী কুঞ্জ নিকুঞ্জ। মখল মখলগী মওংদা শেম শারবা দোলগী থৌরাং। কাংগী জয়দেব - **নিঙোলগী পালীদা মথৱাই পেলহৌদবা কাঙবুনা "ঝুলোনদা খঙগনিদনা" হায়দুনা ফোংনা ঙাইনরি** : জয়দেবতা হৈনদবা খুৎপুনা নুপী পালাদা মণ্ডিলাগী চাং য়েংনগদবগী থৌরাং তৌনরি। অদুদগী পেন্দদুনা ঝুলনগী মাগুবতা রাস কৎহৌগদবগী থৌরাং তৌনরিবা কাংবু কয়া কয়া। নুপীমচাশিংগী, লৈশাবীগী, মৌগী, হনুবীগী তোঙাল তোঙানবা পালাগী তোঙাল তোঙানবা ঈশৈ - তোঙাল তোঙানবা ফীজেৎ খুৎপু অমনা ফনেক মপান নাইবা - অমরোমগীনা সারি কাংবু - মৌগীনা পুঙৌ ফনেক - অমগীনা মহৌশাগী ঈশৈ, অমরোমগীনা মনোহর শাই - বৈষ্ণবশিংগীনা লালসা - পরেং। অসিনি। লৈকাই খুদিং য়ুমথোং খুদিং অহল্লম্মন্না মহৌশাদগী থম্বিরম্লবা মণ্ডিলা পুথোক্তুনা ঝুলোনগী ঈশৈ ঔরাইনরকপা মতমনি। কাঙবু অমনা "ঝুলে ঝুলে" - দল অমনা "ভয়ে-এর্কী-পে-তনু" - কনা অমনা "দেখ রাধা মাধব" - কনা অমগীনা "শুক বোলে শুন

শারী"। পালা অমগীনা "অনাথিনী মত জানি; অতোপ্পা অমরোমগীনা "জন্মে জামান্তরে" মশীং থাদুনা লোইবা লৈতে মণিপুরগী ঝুলনগী পালা। মাগুব অচৌবশিংগী ঈশৈগী চায় পাইথোক্লরকলে। বার্ত্তোন অমগা অমগা নন্নবা - পুংফম - ফাঙনবা মরমদগী পূঙ য়ৈবা ঈশৈ শকপা, দুহার চৎপা ওজাশিংগী কোক ঙাওনবা মতমনি।

৩। অসুক ৱাই চিনবা - মতম মাংবা - শেলতিংবা থৌদোক অসিদা অসুক ৱানা মৈতৈনা থৌরাংইবা করিগী ? থিংবা ঙমগদরো ? থিংফম থোকপরো ? অরুবা ৱাফমনি। **শ্রীগোবিন্দ নিরুপনদগী চহি ২৫০ হেন্না মৈতৈগী ঈদা তোংদা চঙখ্রবা শ্রীরাধাগোবন্দিগী নিত্য অমসুং নৈমির্ত্তক লীলা রসগী প্রেম সমক্রুদা তাওদুনা তাইবং পুন্সি লেনবগী দীক্ষামন্ত্র ফংখ্রবা মৈতৈ জাতিগী পুকনিং হোংল্লকদরা** ? হন্দক্কী কলি যুগ অসিদদি থাজদে। অসিগী মথক্তা কলচরেল ওর্গেনাইজেসন অমসুং দিভলপমেন্টকী মতম অসিদা চহী মথাং কয়া চারোল শুরোন কয়া - মতম চংনা অমসুং নামৎ শিৎনা লাক্লদুনা তানশিন্দুনা মৈতৈ ঐখোয়গী লাইগুরুশিংনা থম্বিরম্লবা মৈতৈ জাতিতগী মরল ওইজরবা ঝুলনগী পুং-ঈশৈ-জগোই মথোং খংদনা মরম চাদনা - তোকপা য়ারোই। ৱাখল অসোমদগী য়েংলবদি ঝুলনগী - ধুম ধাম থাক থাক য়াম্না হেনগৎল্লদৌরি হায়বমক য়াই। নিপা নুপীগী পুঙ ঈশৈ জগোইগী চহি চহি চাং য়েংনবা পরিক্ষা অমা ওইনসু চৎথনরকলি - মসিদা মতিকচাবা অফবা কয়াগী মমিং খংনরি - ফাওনরি।

৪। অসি পুম্নমক অসিগী মনুংদা অরুববু মৈতৈ ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইবু অকাওবা লংশেকপা য়াদ্রবা অরুবা শাথিরবা লাইনা অমগুম্না ৱাখল অমনা ইচাও চাওনা ইঙাও ঙাওনা পুদুনা তাইবং পুন্সিগী পম্বুংফমগী মাইকৈদা কন্না চিংদুনা হোইদুনা পুবগী মওং ওইরি। মখোই অসিগী ৱাখল অমসুং মিৎয়েংদদি **গৌড়ীয় বৈষ্ণব গোস্বামীনা তাকপিবা শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিগী উজ্জ্বল মধুর রস হুম্ফুমরিগী মনুংদা মশক নাইনা লৈখ্রবা "সমপন্ন-সম্ভোগ" কৌবা রসনা থৌগলবা ঝুলন লীলানি। ব্রজগোপিকাশিংনা তাকপিরম্রবা - শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুনা শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব গুরুশিংনা তাকপিরম্রবা রাগানুরাগ - ভজন পম্বাবু থাদোকচবা ঙম্রোইদবা মৈতৈভক্ত বৈষ্ণবশিংগী অরুবা ধর্ম্মগী উৎসব অমনি।**

(১) চুপচরিবা রসদি - শ্রীগৌরাঙ্গগী ঝুলন লীলা রসগী মনুংদা শ্রীরাধা গোবিন্দ অনিগী ঝুলন লীলাগী রসনি ঃ–

"গীরত-জানি ধনী-করলহি কোর।
ও তনু- তরুন তমাল ! ইহ- হেম যুথি - রসাল !!
ও মুখ পদাম্বিনী - সাজ ! ইহ - মন্দল - মধুকর রজে !!
বিলসতি - দোলা - পরি - বনমালী।
তরল - সরোরুহসি - রসি যথানি ॥
জয়তি সনাতন - রস পরিপালী ।॥"

(২) ইঙ্গরিবা পন্থা ঃ – ভজন পন্থাদি ঃ –

"জয় জয়, রাধা গোবিন্দ দেব।
শীল ভাগ্যচন্দ্র, নৃপ-বর-সেব ॥
নিজদাসীগননে, মামপি গনয় ।॥"

শ্রীৱাইখো চাওবা সিংহ
লোক্লাওবুং ২৬।৭।৫৯

বৈষ্ণব কবি "জয়দেব"

ভারতক্কী বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-মণ্ডলদা শিদ-উপাল থাবিরম্লবা বৈষ্ণব কবি গুরুশিংগী মশীং য়ামখ্রে। কবি গুরুশিং অসি মানা মানা লেংলম্বা ইরম্বা লোলগী মতুংইন্না চাওরাক্লা কাংলুপ মরি থোক্লা খায়দোকপা য়াই। মদুদি ঃ– (১) সংস্কৃত ভাষাগী বৈষ্ণব কবি; (২) ব্রজভাষা হিন্দিগী কবি; (৩) মৈথিলী প্রাকৃতকী কবি; (৪) বাঙ্গলা-উরিয়াগী কবি। অসিগী মথক্তা ভারতকী মনুংদা চৎনরিবা লোল অতৈ কয়াদা ইরম্বা বৈষ্ণব কবি কয়া কয়া লৈখ্রি। অদুগা অমুক কবিশিং অসিনা ইবিরম্বা কাব্যশিং অদুগী তোঙান তোঙানবা মওং অমসুং বিষয় মতুংইন্না কাংলুপ কয়া কয়া অমসু থোক্লা খাইবা য়াই। মদুদি ভাগবত পুরানগী মওংদা ইবা কবিশিং; কাব্য মহাকাব্য ইবা কবিশিং ঃ

অভিনয়-নাটক-লীলা ইবা কবিগী জাৎ। অদুদগী অমুক ভারত ইতিহাসগী মতুংইন্না য়েংলুরগা ভারত্তা মুসলমান না পাল্লব্রিঙৈগী মতমগী

বৈষ্ণব কবি; মুসলমান্না পানবা মতমগী কবি; মুসলমান রাজত্ব লোইখিবদগী হৌজিক ফাওবা চৎথরকলিবা মতমগী বৈষ্ণব কবিশিং। অদুম অদুম ওইনমক, গৌরভক্ত বৈষ্ণবশিংগীদমক্তদি হায়রিবা বৈষ্ণব-কবি-গুরুশিং অসি অতোপ্পা মওংগী কাংলুপ অহুমতদা খাইদোকপা য়াই ঃ মদুদি - আদ্য (ancient); মধ্য (Medieval); অমসুং আধুনিক (Modern) ঃ হায়বদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুগী মমাং অদুনা "আদ্য"; প্রভুগী মতম অদনা "মধ্য"; অদুগী মতুং অদুনা "আধুনিক" হায়না খঙনবা য়াই। আদ্য যুগকী বৈষ্ণব কবি গুরুশিংগী মনুংদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা মতম পুম্নমক্তা কাওবা য়াদ্রিবসি শ্রীজয়দেব গোস্বামী, বিদ্যপতি অমসুং চণ্ডীদাস। মহাপ্রভুগী মতমগী "মধ্যযুগকী" কবি গুরুশিংগী মরক্তগী কাওবা য়াদ্রিবনা - অনন্তদাস, আত্মারামদাস, কবিকর্নপুর, নরহরিদাস, বাসু ঘোস, বৃন্দাবনদাস, রামানন্দ্র রায়, রঘুনাথ দাস, শ্রীরুপ গোস্বামী অসিনচিংবা। হায়রিবা গুরু কবিশিং অসিগী শিষ্য ওইনা থোক্লকপা আধুনীক যুগকী বৈষ্ণব কবিশিং কয়া কয়াসু লৈখ্রি। মদুগী মনুংদা মমিং চৎপসি ঃ শশীশেখর; গতিগোবিন্দ, গোবিন্দদাস, গোপালদাস, ঘনশ্যামদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রাধাবল্লভ, লোচনদাস, জহাদানন্দ, শ্যামানন্দ, শ্রীনিবাস, শ্রীকৃষ্ণদাস অমসুং শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়। **হায়খ্রিবা বৈষ্ণব কবি ময়াম অসিগী মনুংদা শ্রীজয়দেব গোস্বামী হায়বসিদি শ্রীগোবিন্দগী কৃপা ফংজখিবা কবিগুরুনি**। আদ্য যুগকী সংস্কৃত গীতি কাব্য লেংবা কবিনি। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুনা আবির্ভাব ওইগদবা চহি ৩৬০ রোমগী মমাংদা পোকখ্রবা কবিনি। মুসলমানশিংনা বঙ্গদেশ জয় তৌরক্ত্রিভৈগী মমাংদা পাল্লম্বা বঙ্গগী নিংথৌ লক্ষন সেনগী পঞ্চরত্ন কৌবা রাজসভাগী অথোইবা রত্ন অমা ওইনা লৈরমই হায়নরি। মহাক্লা লেংজবা **"গীত গোবিন্দ"** কৌবা সংস্কৃতগীতি কাব্য অসিগী মগুণ য়েংদুনা শ্রীজয়দেববু ভারতকী মনুংদা "কবিরাজ-রাজ" হায়না খঙনখ্রবনি। গীতগোবিন্দগী ভাব-রস-ছন্দ-অলঙ্কার-অমদি সংগীতকী তাইবং শুব্ধৎপা ঙম্বা রাগ-রাগিনী-তালমালনচিংবা মগুণ কয়া কয়া উবদগী-ভারততা নত্তনা ইংলণ্ড-জর্ম্মনীনচিংবা লৈপাক্তা ফাওখ্রবা "জয়দেব" কবিনি। অমুক করি হায়গনি - Sir Edwin Arnold না গীতগোবিন্দ অসিবু ইংরেজী পদ্যবলীদা অনুবাদ তৌদুনা শন্দোক্লম্লবনি।

২। **ভক্তবৈষ্ণব কয়া কয়াগী থম্মোইদা মতম কুইনা পোকখাইবা ঙমদনা** লৈরম্লবা শ্রীরাধাগোবিন্দগী প্রেম রসগী মরু (seed) অদু গীতগোবিন্দগী ঈশৈগী অমৃত অদু খিকথবদা মপুং ফানা পোকখাইহনখ্রবনি। অমুক করি হায়গনি - শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুমকনা অন্তলীলাদা মতাং মতাং চানা রস অস্বাদন তৌবিখ্রবা গীতগোবিন্দগী ঈশৈনি। জয়দেব গোস্বামীনা "গীত গোবিন্দ" লেংবগী মতাংদা অঙকপা ৱারি অমা লৈরি। মদুদি জয়দেব গোস্বামীনা মহাক্কী গীতগোবিন্দগী ঈশৈ - **"বদসিকিঞ্চিদপি" অসি লেংথরকপদা - "স্মরগরল খণ্ডনং মমশিরশি মণ্ডনং"** হায়বা অসি ফাওবা ঈরম্লগা - মখা তারম্বা ঙমদনা - নুমিৎ থেংখিদুনা গঙ্গাস্নান চৎখ্রিঙৈদা - শ্রীগোবিন্দনা জয়দেবগী শকফম লৌদুনা চংলক্লগা শ্রীহস্তমকনা মহাক্লা মখা তাবা ঙমজরমদ্রবা ঈশৈ অদুদা **"দেহি পদ পল্লব মুদারং"** গী শরুক অসি ইবিদুনা ঈশৈ অদু অঙকপা ফংবা অর্থদা লোইশিনবিরমই; অদুগা জয়দেবগী থৌরানী পদ্মাবতীনা মপুরোইবগীদমক থাংদোক্লুনা থেন্দুনা থমজরিবা লুকফম অদু য়াম্না পেনবিনা হারগা শ্রীগোবিন্দ অন্তর্দ্ধান ওইদুনা লেংখরে হায়রি। অদুদগী গঙ্গাস্নানদগী হল্লকপদা মহাক্কী চাকলুক অদুদা পদ্মাবতীনা ফমদুনা মদুগী নুমিৎ অদুদা হান্না চারম্বা অদু উবদা ঙকখিবা! অদুদগী পদ্মাবতীগী মচিন্দগী পাও পুম্নমক তারবদা স্বয়ং শ্রীগোবিন্দনা শ্রীহস্তমকমনা **"দেহিপদপল্লবমুদারং"** ইদুনা হাপচিননবিরম্বা অদু থেংনকবা; অদুদগী মহাক্কী থৌরানী পদ্মাবতীদি ভাগ্য লৈবনিনা শ্রীগোবিন্দগী কৃপা হাকথেংননা ফংজদুনা হান্না শ্রীগোবিন্দমক্কী মহাপ্রসাদী - উচ্ছিষ্ট - ফংজখিবা অদু খংলক্লবদা প্রেম্না ঙাওখিদুনা কপ্ল-কপ্লদুনা মাগী থৌরানী পদ্মবতীনা চাজরিবা মহাপ্রসাদীগী উচ্ছিষ্ট অদু খুন্দুনা চারগা পদ্মাবতীবু থাগৎচখিবা অমসুং শ্রীগোবিন্দবু কৌব কৌরদুনা ৱাঙ্খিবা ৱারি অসি খ্বাইনা পুকনিং পেন্না তানরবা ঙাকনি। ৱারি অসিমক্তদগীসু শ্রীজয়দেব গোস্বামীবু "কবিরাজ" কৌবদা মতিক চপ চারবনি। অদুগী মথক্তা শ্রীরাধিকাগী প্রেমধন ওইবা শ্রীগোবিন্দনা "দেহী পদ পল্লবমুদারং" হায়না পদ অসিবু শ্রীহস্তনা হাপচিনবিরবদা মতিক চপ চাগদবা মথক্কী পদ "স্মরগরল খণ্ডনং মমশিরসি মণ্ডনং" হায়বা পদ অসিবু ইজবঙস্বগী ভাবরস অদু মপুং ফানা মহাক্কী থম্মোইদা তুঙদুনা লৈরম্লিবা শ্রীজয়দেব কবিবু "বৈষ্ণব কবি গুরু শিরমনি" হায়না কৌবিবসু য়াখ্রবনি।

৩। দেশ অতৈগীদি খংদে - মনিপুরগীদি শ্রীজয়দেব গোস্বামীবু কাওবা ইয়া য়াদবা মওংদা লৈখ্রে। **করিনা কাং পাম্থাদা "জয়দেব" কী "প্রলয় পয়োধিজলে" - "বেদামুদ্ধরতে" - "শিতকমলকুচ" "শ্রীজয়দেবকবেরিদঙ্ক" - হায়বা ঈশৈশিং; বসন্তরাসগী মতাংদা "ললিত লবঙ্গ লতা পরি শীলন" হায়বা ঈশৈ - বাসককী মতাংদা "সীদতি রাধা বাসগৃজে - নাথ হরে" ঈশৈ- অদুদগী নিতিলীলাগী কলহন্তরিতা দুর্জ্জয়মান ভঞ্জনগী - "মানভিক্ষং দেহি" হায়বা ঈশৈগী মতাংদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা খৌরাংনা ঙাইনবা "দেহিপদ পল্লবমুদার" হায়বা অমৃত রসনা থল্লবা সংস্কৃতগীতিশিং অসি শ্রীজয়দেব কবিনা লেংজরম্বা "শ্রীগীত গোবিন্দ" কৌবা - গীতিকাব্য অসিদগী মণিপুরগী থাইনগী নিংথৌশিংনা কৃপা লৈবা মৈতৈ ওঝাগুরুশিংগা তান্নদুনা - শ্রীগোবিন্দগী সঙ্কীর্ত্তন থৌগলগীদমক থম্বিরম্লবনি।** ধন্যনি শ্রীজয়দেব গোস্বামী! ধন্যনি - মণিপুরগী বৈষ্ণব নিংথৌশিং অমসুং বৈষ্ণব গুরুশিং - ধন্যনি মণিপুরগী ভক্ত বৈষ্ণব শ্রোত্রাশিং! অসুক লুখ্রবা - থুমখ্রবা শ্রীরাধাগোবিন্দগী তরাই-তরাইবা ৱাখলনা য়ৌশীনবা য়াদ্রবা - উজ্জ্বল প্রেমরসগী অমৃতবু মহাওখঙনা চুপচবা ঙমখিবা !! অঙকপনি ভক্তগী থম্মোইদা পিবিবা শ্রীগোবিন্দগী কৃপা !!

ৱাইখোম চাওবা
পেলেস ওফিস
১।১।১৯৬৫

মথংদা ঐখোয়গী ঈশৈ হায়না ইবিরম্বা খরদংগা —

ঐখোয়গী ঈশৈ

ঐখোয়গী ঈশৈ লৈজরিবা পুন্নমক অসি মাগী মাগী হৌরকপা মতমগী মতৃঙইন্না চাওরাকনা কাংলুপ অহুম থোক্লা খায়দোকপা য়াই - মদুদি ঃ (১) প্রাচীন যুগকী ঈশৈ; (২) মধ্যযুগকী ঈশৈ; অমসুং বর্ত্তমান যুগকী ঈশৈ।

১। প্রাচীন যুগ

প্রাচীন যুগকী ঈশৈদি - পেনা ঈশৈনি। পেনা ঈশৈ উমং লাইশিংগা লোইনমিন্নরকপনি। মৈতৈগী প্রাচীন সনাতন ধর্ম্মগা থাদোক্লবা ইয়া য়াদনা

লৈরি। মৈতৈগী ইমারোল অশেংবনা শকচবা ঈশৈনি। লৈশেমঙৈদগী থোরক্লবা সুর অমসুং তালনা নিংথিনা নিংথিনা লৈতেং ওই। উমংলাই হরাওবা মতমদা জগোইগী মতাং মতাংচানা পেনা খোংবা ওজানা মসিগী ঈশৈ জাৎ অসি পেনাগী সুরগা লোইননা তালচানা শকপিদুনা জগোইগী মপূঙ ফাহল্লি। মসিগী ঈশৈ জাৎ অসিদা হৌজিক্কী মতমগী নহারোলশিংনা খঙবদা ৱাবা মৈতৈরোল অরিবা য়াম্না য়াওই। ভাবতি - **শিব দুর্গাগী উমং লাই ময়ামগা মণিপুরগী উমংশিংদা শান্নজখিবা অসিনি। রসদি - শৃঙ্গার রসনা মপূঙ ওই**। মওংদি - Lyric Songs on hymns হায়বদি **পেনা (বীনা)** যন্ত্র খোংবা মীশিং অদুতনা শকচরকপা ঈশৈনি। পেনা য়াওদ্রবদি ফজবা ঙমদে। মসিগী মথংদা-প্রাচীনযুগকী মমৈদ "খম্বা থোইবী " ফাওরক্লবদা পেনা ঈশৈগী নিংথিরবা অনৌবা মওং অতৈ অতৈ থোরকপনি হায়নৈ। অরিবা পেনা ঈশৈগী মওং উমংলাই হরাওবদা অদুগা অনৌবগী মওংদা "খম্বা থোইবী" গী জীবন চরিত্ত শকপদা পেনা শকপশিংনা শিজিন্নরিবা অসিনি। মসিদা প্রাচীন যুগকী মৈতৈরোন কাব্যগী মমি নিংথিনা তারি। পেনা ঈশৈগী মীশুম্বাৎপা ঙম্বা শক্তি অঙকপনি। মসিদা লাইচুখরবা মী অঙাওবগী পান্দমনি।

২। মধ্যযুগ

(১) বঙ্গদেশ অরিবা পালা কীর্ত্তন ঃ

ইংরেজী শতাব্দী ১৮ শুবনা হৌরকপদা মণিপুরদা বঙ্গদেশ রোমদগী বৈষ্ণব ধর্ম্ম ফাওরকলে। মৈতৈ ঈশৈগী মওং অমা ওইখ্রে। লৌরেম্বা খোংনাংথাবগী "গুরু য়াথংনি হনখ্রো" হায়বা মন্ত্রদু শোন্না শোন্না লাওনা লাওনা শান্তিদাস হোইরোমগী "হে হে রামো রামো" হায়বা মন্ত্রগী লল্লাওখোন্না মণিপুর তম্পাক শীনবা থুংখ্রে। শ্রীযুৎ গরীবনৱাজ মহারাজগী সনা হাক্তক্তগী হৌবনা মশু ইবুংঙো শ্রীযুৎ ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ নরসিংহ মহারাজগী সনা হাক্তক ফাওবা অসিগী মনুংদা বঙ্গদেশগী অরিবা পালা কীর্ত্তন্না মৈত্রবাক জয় তৌখ্রবনি। অরিবা পালাগী ঈশৈদি বৈষ্ণব পদাবলীগনদি ওইরগা সুর, তাল, পূঙলোন অমসুং চোলোমদি ঐখোয়গী ঈরৈপাক্কী অশেংবনি হায়বা য়াই। ঈশৈদি বৈষ্ণবকী ভাব-রস-প্রেমনা লৈতেংই। ভাবুক অহল্লমনশিংগী পুকনিং পেৎহল্লি। পূঙলোনদি অরুম্বা - অঙংবা -

অরেম্বা মখোলনা মপূঙ ওই। সুর - তাল - চোলোম নিপা থোকই। মৈতৈ অকন অথৌ ইপাইপুশিংনা পামজরম্বমক ওইগনি। ঈশৈগী মশিং পূঙকী মরোল লিশিং কয়া শুরিবা হায়বা ঙম্লদ্রি।

(২) শ্রীগোবিন্দগী জগোই রাস - ঈশৈ ঃ

অসিদগী ইংরেজী শতাব্দী ১৮ শুবমক্কী ময়াই চবুকতা শ্রীযুৎ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী সনা হাক্তক্তা কলগী জীবশিংগী খৎনবা চৈনবা হাৎনবা থিন্নবা পুম্নমক কাওহন্দুনা অমেংবা অইংবা অমাং অতা অরোই অমখম নাইদ্রবা শ্রীরাধাগোবিন্দ অনিগী উজ্জ্বল মধুর-প্রেম রসগী সাগরদা - কলিগী খঙমদ্রবা অৱা মৈচাক্লা চাকথেক্লবা কলিজীবশিংবু লুপহল্লগে হায়দুনা ভারতকী নোংপোক থংবা তময়াদা - **মণিপুর সনা লৈকোইবুংগী রাস মণ্ডল ময়াইদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী রসরাজ মূর্ত্তি ফোঙখ্রে। ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌরেন্দা চরণগী কৃপা পিবিদুনা শ্রীরাধা গোবিন্দগী রাসলীলাবু কৎহনখ্রে। শিবদুর্গা মকনা - "সিবু থোইনা হরাওবা লৈবনি" হায়বদুমক চপচানা ফোঙদোকখরে।** কুঞ্জরাস, মহারাস অমসুং বসন্তরাস - রাস মখল অহুমগী ঈশৈনা লৈতেংবা জগোই নিংথিবা ফিজোলগা লোয়ননা পুথোকখরে। মতাঙ অসিদনি মৈতৈ নুপীনা অঙকপা বৈষ্ণব ধর্ম্মগী কলা নৈপূন্য উৎপা ঙমখিবসি। করি হায়নি - বাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজবু মজাইবেম্মা সিজ লাইরোইবীগী রাস জগোই উবদা অমসুং ঈশৈগী খোঞ্জেল তাবদা স্বয়ং শ্রীমতি রাসেশ্বরী লেংবিরকলে নীঙদনা প্রেমাবেশ ওইদুনা মূর্চ্ছা ওইখি হায়নৈ। **রাজ পঞ্চাধ্যায়না** ঈশৈ অসিগী মথৱাই ওই-গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীনা নিংথিবা লৈতেং ওই। মৈতৈ ইমা মরোলদি নৎতে হায়ববু শ্রীগোবিন্দগী কৃপা ফংবা কাল অদুগী মৈতৈ নুপীশিংগী থম্মোই শোকপা সুর অমসুং খোঞ্জেলনা রাসমন্দলগী ময়াইদগী ঈশৈশিংসি জগোইগা লোইননা শকলকপদা - তিল্লরিবা মৈত্রবাকমচা পুম্নমক জ্ঞান মাঙনখি হায়নৈ।

(৩) মৈতৈ নোট পালা অনৌবা ঃ

অসিদগী ইংরেজী শতাব্দী ১৯ শুবগী ময়াইৱাইদা শ্রীযুৎ মহারাজ সার চন্দ্রকীর্ত্তিনা পাল্লরবা মতমদা অনৌবা অথোৎপা - অকেবা অমেংবা - ঈশৈ, পূঙলোল, চোলোম ফিজোনগা লোইননা বঙ্গদেশ অরিবগী লাম্বা ওইনা - অনৌবা নোট পালা কীর্ত্তন চোংথোক্লকলে। লৈপাক নিংথৌ তিন্দুনা শ্রীগোবিন্দগী অগ্রদা অনি থৌগল তৌনবদা - ফৈদুনি নহা অহল কায়দনা

শ্রীগোবিন্দগী থৌগল - লৈবাক্কী সেবা তৌবিয়ু হায়না শ্রীযুৎ মনিপুরেশ্বর মহারাজমকনা খামজিনবিদুনা কৃপা পিবিখি হায়নৈ। অদুমদি ওইরগা থিংবা য়াদবা যুগকী ঈচেল মতুং ইন্না - **মৈতৈ নোট পালা কীর্ত্তন অনৌবগী মশামরেং শন্দোকখরে। নাম সঙ্কীর্ত্তন, ধোপ সঙ্গীত, আষ্টলীলা, জলকেলি, রাসেশ্বরী, হোলি, কালিয়দমন, ঝুলন, রথযাত্রা, গৌরলীলা অদুদগী হেন্দোক্তুনা চৌষ্টিরসকী পালা কীর্ত্তন ফাওবা শ্রীযুৎ সার চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজনা শ্রীগোবিন্দদা থৌগাল কৎখ্রবনি।** পূন্নমক অসি শকপা শোনবদা রাগ-রাগিনী, তাল-সুর-চোলোম কোথোন কায়রুরগা অশকপা অশোনবা অমদি অতাবা অয়েংবশিংগী অপারাধ ওইরকপা য়াই খনবিদুনা শ্রীযুৎ সনা হাক্তক্তা মণিপুর দেশগী "রাগ রাগেন্দ্র নির্নয়" অমসুং "কীর্ত্তন বিচার" কৌবা লাইরিকশিং অসি থম্বিরম্মিবনি হায়নৈ।

(৩) বর্ত্তমান যুগ ঃ

ইংরেজী শতাব্দী ১৯ শুবনা লোইরমদাইদা বীর টিকেন্দ্রজিৎ যুবরাজ; থাঙ্গাল জেনরেল, পাউনা মেঞ্জরনচিংবা তুখিদুনা মৈতৈ জাতিগী স্বাধিনতাগী নুমিৎ তাখ্রে - মণিপুরগী রাজ শক্তি ইংরেজ সরকারগী পান্বোম মখা থাখ্রেদি হায়ববু - মণিপুর ঐখোয়গী ধর্ম্ম কর্ম্ম - লাইনিঙ লাইশোল পূঙ ঈশৈ জগোইবু মুৎথৎপদি ঙমখিদে। শ্রীগোবিন্দজীনা তুংদা ওইরক্কদৌরিবা মণিপুরগী অমসুং ভারতকী ফিবম য়েংবিদুনা শ্রীশ্রীকুণ্ড সেবাবিনোদ গৌরভক্তিরসার্নব - মণিপুরেশ্বর স্যার শ্রীচুড়াচান্দ মহারাজদা চরণগী কৃপা পিবিখি অমসুং মৈতৈ জাতিগী মাঙবা য়াদবা ধর্ম্ম কর্ম্ম গী পূরান - পূঙ ঈশৈ জগোইনচিংবগী লাইরিক পুন্নমক লেঙদনা থমজনবগী শক্তি পিবিখ্রবনি। শ্রীযুৎ সনা হাক্তকতা প্রাচীনযুগ অমসুং মধ্যযুগকী পূঙঈশৈ নিংথিনা মপূঙ ফাবা ঙমখিবনি। থোইদোক হেন্দোকপদি শ্রীযুৎমক্কী থৌরাংনা ইংরেজী শোক ১৯১২ দগী হৌনা মৈতৈ ইমারোলনা সঙ্কীর্ত্তনগী ময়াইদা চঙজনবগী অধিকার ফংজখ্রবনি। মৈতৈরোনগী গৌরলীলা, হোলি, বাসক, ঝুলন, খুবাকঈশৈ, মনোহরশাই, নিমাই সন্ন্যাস, খোংজোম পর্ব্ব, মৈতৈ দ্রামাগী ঈশৈনচিংবা অমুক করি হায়গনি - মৈতৈরোলতনা শকপা "জগোই রাস" থোকখিবনি।

ব্রাইখোম চাওবা সিংহ

৫।৬।১৯৫৭

মতাঙ অসিগী অরোইবদা শ্রীৱাইখোম চাওবগী য়াম্না চম্না অমসুং লাইরনা হৌরকপা পুন্সিগী মরমদা ৱাহৈ খরদংগা ফোংজরি –

পোকমিন্নবা মচিন মনাও পুন্নমক্কী খ্বাইদগী অহল ওইনা শ্রীৱাইখোম চাওবা ইংশোক ১৯০০ গী এপ্রিলগী তাং ১৬ তা থৌবালদা পোকখি। পিতাগী মিংনা লৈখিদ্রবা মণিপুরগী ৱারী লিবদা খ্বাইদগী ফাওখিবা ঐজ্ঞা তম্ফাজাওবগী সেবক অহন - শগোলমনগী মন্ত্রিময়ুগী লৈমশিং অমনা পোকপা শ্রীৱাইখোম নিংথৌজাও কৌই। মাতাগী মিংনা থৌবাল নোঙ্গাংখোংগী কোইজম নিংঙোল অহল শ্রীমতি অতোয়াইমা দেবী কৌই। শ্রীচাওবগী পিতা ৱারী লীবা নিংথৌজাও সিংহনা মনুঙ মতম চাদনা বিধিগী নোংদমদগী ঙন্না ঈশ্বরগী খুয়া তানখিবদগী মাতা অমসুং পিশক পিক্লা হুন্দোক্লন্নবা মচন মনাওশিংগা লোয়ননা থৌবালদগী হোঙ্গৎলক্কুনা শিংজমৈ মখা ৱাইখোম লৈকাইদা মাম্ম অতোনবা কোইজমগী শ্রী তোমান সিংগীদা লৈদুনা চাওরকখি অমসুং মাম্মনা পিতাগুরু শক্কুনা লাইরিক লাইশু তম্বা হৌরকখি। নাওরেম লৈকাইগী শ্রী তোলচৌ এলঃ পিঃ স্কুলদগী নিম্নপ্রায় ক্লাস পাস তৌরগা জোনস্তোন স্কুল - মতম অদুগী স্কুল অচৌবা হায়না খংনবা অদুদা মেট্রিক থাখি - মতম অদুদা মণিপুরগী মেট্রিক সেন্টর লৈতবনা শ্রী চাওবনা অতৈ ছাত্র লাইরবশিংগা লোয়ননা ইম্ফালদগী ডিমাপুর ফাওবা অৱাইবা ষণগাড়ীদা নুমিৎ ৫ নি চংনা খোংনা চৎলগা শিল্লোংদগী মেট্রিক থাখি (শিল্লোংদা লৈরিঁঙৈগী তেল্লবা মতম অদুদা নিকোলাস রোয় চর্চ গী রিগুলার সেসনশিং য়াওখি অমসুং চহিগী চর্চ কী বাইবল পরিক্ষাদা শ্রীৱাইখোম চাওবনা ফাষ্ট (মকোক) তাদুনা খৃষ্টান পুম্নমক ঙক্লখিবগা লোয়ননা সনগী মুক্লা মখুমদা ইবা অচৌবা 'বাইবল' অমা ফংলকখি - হায়রিবা বাইবল অসি শ্রীচাওবগী ছাত্র লৈখিদ্রবা মেজর খত্তিংদা শিন্নদুনা উখ্রুলগী মনুংদা লৈবা সোমদলগী অচৌবা চর্চতা কৎখি হায়বিরমই) - অদুগী মতুংদগী কটন কোলেজ, গুৱাহাটিদগী আই এ অমসুং বি এ পাস তৌখি। মতম অদুদা মণিপুরদা B.A. Pass তৌবা মীওই ৪/৫ রোমদনি। নিম্নপ্রায় ক্লাস ৱানদগী B.A. ফাওবা শ্রীৱাইখোম চাওবনা 1st তা তাদুনা লাকখি অমসুং খ্বাইদগী তোম্ব্বা লাইরবা ছাত্র অমা ওইরবসু state কী হৌবদগী ফংবা বৃত্তি (Scholarship) শিংগী মপানতনা শ্রীচাওবনা B.A. য়ৌনা লাইরিক তম্বা

ঙমখিবনি। শোক ১৯২৪ দা Calcutta University গী মখাদা লৈবা Cotton College, Guwahati দগী B.A. দা English Honours (তকমান) লৌখিবসি Assam (মতম অদুগী Greater Assam ওইরিঁঙৈগী Murarichand College, shylet য়াওনা) অমসুং মণিপুরগী মনুংদা শ্রীৱাইখোম চাওবা মতোমতনি। শ্রী চাওবনা এমঃ এঃ ইংলিশ হোনর্স, কলকট্টাদা মখা তমথজগে হায়না প্রাথনা তৌজবা মহারাজ স্যার চুড়াচান্দ সিংহনা য়াবিখিদবদগী মহারাজগী তুরিং ক্লার্ক অমসুং মতম অদুগী যুবরাজ বোধচন্দ্রগী থাদা শুপ্নগী লুপা ৫ দা গার্জিয়ান ট্যুটর ওইনা সনা কোনুংদা থবক হৌখি। অদুদগী ষ্টেটকী মতম অদুগী একাউন্টেন্ট, শ্রীআরঃ কেঃ তোমপীশক (হাওস্না) লৈখিদবদগী হাংঙকপা ভেকেন্সি অদুদা ষ্টেট গোভর্নমেন্টকী থবক পুবা হৌরকখিবদুনা ষ্টেট দরবারগী সুপরিন্টেদেন্ট (মতম অদুগীদি চিফ সেক্রেটরিগী ষ্টেটস) অদুদগী দরবার মেম্বর ফাওবা প্রোমোসন ফংদুনা লৈবাক প্রজাগী সেবা তৌরকখি। শ্রীৱাইখোম চাওবনা মিনিষ্টরগী থবক পুরকখিবসি অহানবদা এগ্রিকলচরদগী হৌরকখি - মতম অদুদনি হৈঙাং অচানবীকৈদা মণিপুরগী এগ্রিকলচর ফার্ম চীংমাইদা শেম্বা হৌখিবা - অদুদগী জেল (অসিগী মনুংদনি, হায়বদি জাপান লান মনুংদা - allied ফোর্সকী লমহেনবা পঠান সিফাই অমা খোংহামপাত্তা অহিং নুপী অমা নোংমৈনা কাপ্পুনা হাৎখিবগী মরমদা ষ্টেট দরবারনা ত্রাইয়েল তৌবদা মরাল লৈরে হায়দুনা ফাঁসিগী হুকুম পিদুনা ইম্ফালগী জেলদা ফাঁসি তৌখ্রিবা - কয়াদা পৱার লৈগ্রবা মণিপুরগী মতম অদুগী ষ্টেট দরবারনো ? বৃটিশকী এলাইদ ফোর্স পুম্নমক্কী ওথোরিটি পুম্নমক্না সিফাই অদু ফাঁসিদগী কন্নবা কন্না হোৎনখিবনি অদুবু মণিপুরগী মহারাজনা Supreme appellate authority ওইদুনা দরবার গী হেঙ্গিং ওর্দর অদু অপহেল্ড তৌদুনা ফাঁসি অদু এলাইদ ফোর্সকী জেনরেলনচিংবা ওফিসর কয়াগী মমাংদা ইম্ফাল জেলগী নোংচুপ থংবা এরিয়াদা মণিপুরগী Political Agent C. Gimpson Esq I.C.S. গী মখাদা পাংথোকখিবা অইবাসু শংশংনা উজহৌরবনি - মথংদা P.W.D. অদুদগী Forest Department - Forest কী মিনিষ্টর ওইবা কান লান মতুং শোক ১৯৪৬ তনি শ্রীৱাইখোম চাওবনা মণিপুরগী মহুৎ শিন্দুনা High level

Burmese Authority শিংগা য়োরেদা বোর্দর দিসপুটকী ইহান হান্না উনদুনা ৱা ঙাংনখিবসি।

২। শ্রীৱাইখোম চাওবনা শোক ১৯২১ দা কটন কোলেজ, গুৱাহাত্তিদা আইঃ এঃ ফাইনেল ইয়ার তম্লিঙৈদা বিশ্বকবি রবিন্দ্রনাথ ঠাকুর অমসুং Christian Missionary গী মকোক Father Andrews অনিমকপু - কোলেজ অদুগী ছাত্র পুন্নমক্কী মহুৎ শিনবা (representative) অমা ওইনা কোলেজগী প্রিন্সিপাল, জরমন সুন্দরসনচিংবা ওথোরিটিশিংনা খনবিদুনা ইন্তর্ভিয়ু ফংজখি - অদুগুম্না য়াম্না হিস্তোবিক ওইবা তাংলবা ইন্তরভিয়ু অদুদা অমুক্তা হেন্না ঙক্লখিবনা গুরু রবিন্দ্রনাথ ঠাকুবনা বেঙ্গলীদা ইবা **"গীতাঞ্জলি"** **(Gitanjali) গী পদ** -

"তোমারে জীবনে রাগীনী' হায়বসিগী intrinsic (মনুংগী) ওইবা বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী ভাব-রস রোমদগী ওইনা ক্রোস তৌরুবদা Sir Rabindranath না খুম্বা ঙমখিদদুনা অসুম্না হায়বিরমখি হায় - মদুদি - অদ্ভুত ! Father Andrews, to-day I am defeated by this young man from Manipur. This young man is not an ordinary person indeed ! - বিশ্বকবিনা মতাং অদুদা পেনমনখ্রদুনা শ্রীৱাইখোম চাওবদা মহাক্না ইবা লাইরিক পুন্নমক্কী মণিপুরী (মৈতৈরোন্দা) অনুবাদ তৌদুনা য়োঙ্ঙনবগী কোপিরাইট পিবিখি - তৌবদদি কোপি অমমমগী শুথ্নগী লুপা ১ শান্তিনিকেটনগী ফন্দদা কন্ত্রিব্যুট তৌবা হায়না - অদুবু ষ্টেটকী এদমিনিষ্ট্রেসনগী অরুম্বা ভারি পুনবা হোৎনরিঙৈদা নোংম নোংমগী হৌখিদুনা অদুগুম্বা তাংলবা থবক অদু পাংথোক্লম্বা ঙমখিদ্রে।

৩। **শ্রীৱাইখোম চাওবদা মপোক্কী ওইনা লাইনা পিথোকরকপা মহৈদি পুঙ-ঈশৈনি।** লাইরিক তম্না তম্না অঙাং ওইরিঙৈদগী পুঙ-ঈশৈদা থৱাই য়াওনা লাকচখি - জোনষ্টোন স্কুল অচৌবা কারকপদা মতম অদুগী কম্পলসরি সবজেক্ট ওইনা লৈবা পুঙ ঈশৈ তম্বদা থৱাই হেন্না য়াওশিনখি অদুবু মতম অদুদা ঈশৈ শকপদা য়াওবগী পৈশা চংবা অরু অহেনগী ফিজেৎশিং অদু শেৎচদুনা ময়ামগী মরক্তা মীরক তীনবা ঙমজদবদগী খজিক্তং তম্বা য়াওজবদা লাইনা ফাজখিবা কোনুংগী মহারানী ঙাংবীগী ঈশৈগী ওঝা ধ্যৌমা ঠাকুরনা লেংজরগা শ্রীযুৎ অমসুং মহারানীদা কৎপা অমসুং খাইদেমগী ওজা

নোংয়াইনা ইহান হান্না হৌদোকপা অমসুং তম্বিবা মৈতৈরোনগী হলিগী ঈশৈশিং অদু অমুক ৱাইখোম চাওবনা ৱাইখোম লৈকাইগী মখোল ফর ফরবা মতম অদুগী অঙাংশিং - লৈখিদ্রবা শগোলশেম শ্রীশীতলনচিংবা খোম্লগা মৈতৈরোনগী হোলি পালা অমা তোপনা লিংখত্তুনা লংথবালনচিংবা মন্দিরগী অগ্রদা থৌগল তৌবা হৌরকপা অঙকপা অঙাংশিংগী লনাইগী ওইবা হোলি পালা অমা ওইরকপদগী শ্রীযুৎ স্যার চুড়াচান্দ মহারাজদা ৱাকৎতুনা স্কুল অচৌবগী হোলিগী ঈশৈ শুবান্দুনা শকখ্রে হায়না ৱাজাও থোক্লখি হায় অদুবু মমৈথংদদি হোলিগী ঈশৈশিং অসিদি শ্রীযুৎ অমসুং মহারানীদা কৎখ্রবনিনা লৈপাক প্রজাগী ওইখ্রে অদুনা থোইদোকপা অকায়বা দোষ লৈত্রে হায়না স্নামাংদা তেৰ্মজিন্নখি মদুদগী হৌনা শ্রীযুৎ সারচুড়াচান্দ মহারাজনা শ্রীৱাইখোম চাওবগী extraordinary quality বু মার্ক তৌবা হৌখি হায়। অসুম্না শ্রীৱাইখোম চাওবনা সনা কোনুংদা শ্রীযুৎকী থৌগল তৌবা হৌরকপদগী অমসুং **State Administration** গী থবক্কী অরুম্বা ভার পুনা পুনা মণিপুরগী ওজা লাইগুরু পুন্নমক্কী মফমদগী মণিপুরী নট সংকীর্ত্তনগী ঈশৈশিং তমজখি লোয়ননা মশানা লেংজদুনা ইহান হানবগী ওইনা মৈতৈরোনগী বাশক, ঝুলনগী নুপা পালা, রাসকী নুপা পালানচিংবা শকপা হৌখিবনি।

খাইদেমগী ওজা নোংয়াইনচিংবা ওজা গুরুশিংদগীসু তমদুনা শঞ্জেনবগী - উদুখলগী নারদ অমসুং গৌরলীলাগী ভারতী শাবগী মাইকৈরোমদসু চংশিনখি। মতম অদুগী শ্রীৱাইখোম চাওবনা নুপী খোঞ্জেন মান্না ৱাংনা ফবদা - বাশকতা - তোয়না ফাংনখিবসি শ্রীলৈমাপোকপম ঁহেরাচন্দ্র অমসুং শ্রীলাইশ্রম ঁতোলপিশক অসিনা মপুংনি। জাপান লান কাইবা মতুং লাঞ্জেন্নবা কান ইংশক ১৯৪৩ গী অদুৱাইদা বাশিখোংগী ঐঙ্গা লালহরি শর্ম্মাগী মাগুবতা শ্রীৱাইখোম চাওবনা শ্রীহেরাচন্দ্রগা ফাংনখিবা বাশক, শোক ১৯৪৬ তা মহাবাজ বোধচন্দ্রনা ''কাছারগী লালাং' কির্ত্তন লেংবা অমসুং শ্রীৱাইখোম চাওবনা Forest Minister ওইনা জিরিবামদা টুর (জঙ্গল ওকসনগী) চৎপদা মহারাজগী স্না য়াথং মতুং ইম্না কাছারগী মৈতৈনা পাত্তকননা তাবা লক্ষিপুরগী মাগুব অচৌবদা শ্রীৱাইখোম চাওবগা শ্রীলাইশ্রম তোলপিশক্কা ফাংনখিবা অকনবা বাশকশিং হৌজিক ফাওবা নিংশিংনরি। মণিপুরগী ইহান হানবা ওইনা উদুখলদা লৈখিদ্রবা শ্রীঙাংবম উদ্ধবনা তম্বিদুনা অইবনা কৃষ্ণ শাখি, মমা

যশোদানা বকুলমখোংগী লৈখিদ্রবী শ্রীমতি অরিবম ইবেমপিশক্লা অদুগা খাইদেমগী ওজা নোংয়াইনা নারদ শাখি। অদুগী তুংদা অনিশুবা মণিপুরগী উদুখল লীলা লৈখিদ্রবা শ্রীয়েলাংবম মনিনা কৎতুনা মচাইবুংঙো লৈখিদ্রবা শ্রীয়েলাংবম ইবোহলনা কৃষ্ণ শাবা কান্দা শ্রীৱাইখোম চাওবনা নারদ শাখি অদুদগী মথং মণিপুরগী অহুমশুবা উদুখল কৎখিবসি কৈশামপাৎকী থাংজম মনিকচান্দ মেম্বরনি। মেম্বরগী মচাইবেম্মা তম্পাকলৈমা (লৈখিদ্রবা উকিল থাংজম শ্রী প্রিয়ানন্দ সিংহগী মচে অহল) না কৃষ্ণ শাই মদুদসু শ্রীৱাইখোম চাওবনা অমুকসু নারদ শাদুনা লাকখ্রবনি। গৌরলীলাগী মতাংদনা শোক ১৯৪৫/৪৬ অদুৱাইদা জেল মিনিষ্টর ওইবা কান্দা হৈঙাংদা শ্রীৱাইখোম জাগোর সিংহ (হৌজিক্লা এক্স-মিনিষ্টর)না মহাপ্রভু শাদুনা লৈখিদ্রবা ৱাইখোম লৈরেনজাও অমসুং হৈঙাংগী অতৈ মচিনমনাওশিংগা লোয়ননা কৎপা গৌরলীলাদা শ্রীৱাইখোম চাওবনা ভারতী শাখি অদুগা নিংঙোম থোংজাওগী নোংমৈকাপম মাগুব, শিংজমৈগী লৈখিদ্রবা শ্রীচোংথাম ইবোয়াইমনা কৎপা গৌরলীলাশিংগী ভারতীসু শ্রীচাওবনা শাখিবনি। মদুগী মমাং লান কাইদ্রিঁঙৈগী মতমদনা থৌবালগী লৈখিদ্রবা শ্রীৱাইখোম অঙাতন্না শোক ১৯৩১ দা কৎপা গৌরলীলাদা শ্রীৱাইখোম চাওবনা ভারতী শারগা লৈখিদ্রবা অফাওবা ঙাঙোম ওজা যুগিন্দ্র অমসুং গৌরমনিনা তৃথবাশী, শ্রীথৌনাওজম ওজা কুঞ্জো অমসুং শগোলশেম তোমচানা মপা অদুগা শিংজমৈগী লৈশাংথেম ইবেমনীনা মমা শারগা অঙকপা ফংনা ফাংনখিবা অমসুং তকখৎনখিবা ঈশৈগী ৱারী হৌজিক ফাওবা কাওনদ্রি হায়বা য়াই।

৪। থিংবা য়াদ্রবা মতমগী ঈচেলনা পুরকপা অহোংবগী মতুং ইন্না ইংশোক ১৯৪৭ কী আগষ্ট কী তাং ১৪ গী অহিংদা ভারতনা স্বাধীন ফংলকপগা লোয়ননা মণিপুরগী বৃটিশ গোভর্নমেন্টকী মখাদা লৈবা এমিনিষ্ট্রেসনগী শক্তি লৌথোকখিবগা লোয়ননা ষ্টেট দরবারসু ওটোমেটিকেল্লি দিজোলব তৌখি অদুনা মরম ওইরদুনা মদুদা য়াওরম্বা দরবার মেম্বর পুন্নমক থবক্তগী পোত্থাখি অমসুং পেন্সন চৎখি। অদুবু ভারত সরকারনা রেকোর্দ অফবা য়েংবিবা (মপুং ওইনা একাউন্টিংগী এক্সেলেন্ট রেকোর্দ লৈবরোমদা) অমসুং থাজবিবগী মরমদগী শ্রীৱাইখোম চাওবদি পোত্থাদুনা ইংনা ঈশৈ নোংমাই তৌজদুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী সেবা তৌদুনা লৈজবগী মহুত্তা ষ্টেটকী ক্লেমস ওফিসার

হায়দুনা ৱার দেমেজ কম্পেন্সেসন (ক্ষেতিপুরন) মণিপুরগী তম্পাক অমসুং চীংগী লম অয়াম্বদা য়েননবগী চাওখ্রবা শেঞ্জাওগী লুম্লবা অমসুং লুরবা ভারি লৌবগী মথৌদা অমুক মাই ওনশিনবা তাখি। অদুবু তম্পাক অমসুং চীংগী মফম অয়াম্বদা কোয়চৎ চত্তুনা শেল য়েঙ্খোকপগী থবক চখ-চখনা শ্রীচাওবনা পূঙ ঈশৈগী থৌগল তৌবদি লেপখিদে। মতম অসিদনি, হায়বদি ইং শক ১৯৫৩ দা মণিপুর ষ্টেট কংগ্রেসনা শিন্দুনা পাংথোকখিবা হৌজিক লৈরিবা কংগ্রেস ভবন অমসুং গান্ধি মেমোরিয়েল হোল শাদ্রিঙৈগী মফম লমহাং ওইরম্বা অসিদা তৌখিবা কংগ্রেসকী মেলা অচৌবা অদুগী উপলক্ষদা শ্রীৱাইখোম চাওবগী পালাগা শ্রীশগোলশেম ওঝা কালিদমনগী পালাগা অহিং অমা মৈতৈরোনগী শৈশক্কী ঈশৈ তান্নহনখিবা, অদুদসু কংগ্রেসকী মতম অদুদা তিনবিখিবা শকনাইরবা ময়াম - Sarvashri late lalita Madhob Shrama, Sinam Krishnamohon Singh, L. Jugeswor Singh (Ex-M.P.) নচিংবা ভাবক পুম্নমক্না শ্রীৱাইখোম চাওবগী মৈতৈরোনগী ঈশৈশিং অদুনা হেন্না পেনবিদুনা অমসুং appreciate তৌবিদুনা রেকোর্দ থমবিখ্রবনি হায়না তম্বিরম্মী।

শ্রীৱাইখোম চাওবনা শিংজমৈ মখাগী নুপাগী খুবাক ঈশৈ পালা অমসু লিংখত্তুনা মোইরাংখোমগী বকুল মখোংনচিংবগী কাংগী থৌগল তোয়না তৌখি। লোয়ননা শিংজমৈগী অমসুং যোগী হোলীগী ঈশৈ শকপদসু ময়াইদা লেপ্তুনা থৌগল তোয়না য়াওজখি।

অসুম্না শ্রীৱাইখোম চাওবনা মণিপুরগী লাইগুরু ওজাশিংদগী তমজহৌবা ঈশৈশিং অমুক খরদং শিন্নবিরম্বসি লৈখিদ্রবা ওজা গুলাপী, চানবী অদুদগী শ্রীমতি মুক্তারৈ দেবী শ্রীমতি শুবদনী দেবী, শ্রীমতি গম্ভীনী দেবীনচিংবশিংগী মীং পনজবদা থোইনা অরানবা ওইরোইদ্রা হায়না নিংজৈ।

৫। শ্রীৱাইখোম চাওবনা নুপী খোঞ্জেলদা ফবগা লোয়ননা মতম অদুগী কলাকার ওজাশিংদগী হেন্না খুদোং চাবা লৌখিবদি সংস্কৃত অমসুং বাংলা লোন্দা য়াম্না খুৎলোইবা হেনখিবননি। স্কুল অমসুং কোলেজদা লোন অনিমকসিগী পরিক্ষা খুদিংদা ১০০ দা ১০০ য়ৌনিংচিৎ লৌখি হায়বিরমই। **অসুম্না সংস্কৃত অমসুং অরিবা বাঙ্গলা লোন্দা চেকশিন্না ইদুনা থম্বিরম্নবা মমল**

নায়নব্রবা লাইওইরবা অমসুং সিদ্ধ ফংলবা ঈশৈশিংনি ময়াম পুম্নমক্কী সেবা খন্নদং ওইবা য়াগদ্রা হায়না ফোংজখ্রিবা অসি।

শ্রীব্রাইখোম চাওবনা অহানবা মণিপুরগী বিঃ এঃ ইংলিশ ওনর্স ফংবা মীওই অমা ওইনা অসুম্না মণিপুরগী ষ্টেট সার্ভিস হৌরকপগা লোয়নননা মতম অদুগী ডিপুটি ইন্সপেক্টর ওফ স্কুলস (হেড ওফ ডি ষ্টেট এদুকেসন দিপার্টমেন্ট) শ্রী চান্দম গুলাপবাবু সিংহনা পোকচবা নিঙোল অহল অদুগা late Konthoujam Khellendra Subedar গীদি মশুনুপী অহল, শ্রীমতি তম্ফা দেবীগা, শ্রীযুৎ স্যার চুড়াচান্দ মহারাজ অমসুং মতম অদুগী স্নাখ্বা অহলনচিংবা অঙম অথৌ পুম্নমক লেংথদুনা শোক ১৯২৭ তা বিবাহ তৌরবা মতুংদা লাইগী নোংদমদগী অকিবা - অহিংদা য়ুম তুম্না চাকপগী ঘতনা অমা শিংজমৈ ব্রাইখোম লৈকাইগী কোইজমগী ইংখোলদা শোক ১৯৩০ দা থোকখি অদুবু "ঈশ্বর জা করে মঙ্গলেরজন্য" হায়বা বাঙ্গালীগী ফজত্রবা পাওরৌ হায়বদি ঈশ্বরগী থৌইনশিন্না তৌরিবা থোক্লিবা খুদিং মীওইবা ঐখোয়গী ফনবগীদমক্তনি হায়বদু থোকখ্রে। মৈনা তুম্না চাকখ্রবা মতুংদনি শ্রীযুৎ মহারাজ স্যার চুড়াচান্দ অমসুং মতম অদুগী President of the State Darbar, ছোটো সাহেব - Captain Harvey নচিংবা high official লেংথবিরক্তুনা মুন্না খন্নরগা হৌজিক লৈরিবা মোইরাংখোম লোক্লাওবুংগী ইংখোল অসি লৈবিরগা শিংজমৈ ব্রাইখোম লৈকাই ইংখোলদগী পরিবার পুম্নমক্কা লোয়নননা হোংগৎলক্তুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউগী, নিংথৌগী অমসুং লৈপাক প্রজাগী সেবা তৌবদা খরা হেন্না খুদোং চাবা মফম অমা ওইনা ইংনা লৈজবা ফংখিবা অমসুং পরিবার পুম্নমক নিংথিনা কোনবিরম্লগা শ্রীব্রাইখোম চাওবনা সংসার অসিদগী বিদায় লৌদুনা শোক ১৯৭২ গী সেপ্টেম্বর থাদা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী খুয়া চরন তানজখিবা।

৬। শ্রীব্রাইখোম চাওবা লাইরিক য়াম্না ফরকপা, পুঙ-ঈশৈদা থব্রাই য়াওরকপা ছাত্র অমা ওইনা Gymnastic অমসুং Hockey শান্নবদসু মশক নাইবা শান্নরোই অমা ওইরকখি।

শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী সনা হাক্তক্তা খাবম লাকপা ফমথল পিবিখি অদুদগী পোলিটিকেল অমসুং কস্টম সেক্রেটরি ওইনা শ্রীযুৎকী অরোইবা

সার্ভিস তৌজখিবগা লোয়ননা সনা পালাগী (নামপালা - লৈপাকচাপালা) সনা খুজিতাল অমসুং খামেনচৎপা ফংবা ঈশে হনবা ওইনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী থৌগল লেপ্তুনা তৌজদুনা মণিপুরগী নট সঙ্কীর্ত্তনবু হেন্না ফগৎনবা হোৎনজরম্বা মীশক অমনি।

লোয়ননা গোবিন্দ নর্ত্তনালয়গী অহানবা লিংখৎপদা মণিপুরগী রাজ মাতা শ্রীমতি রানী কমলাবতী দেবী (শঙ্গাই) না গোভর্নিং বোদিগী প্রেসিদেন্ট, লৈখিদ্রবা মহারাজ ওকেন্দ্রজিৎ সিংহনা পেত্রোন-ইন-চিফ ওইনা লময়ানবিখিবশিং ওইবিখিবা অদুগুম্না শ্রীব্রাইখোম চাওবসু মহারাজগী কষ্টম সেক্রেটরি ওইনা ওইনা সংস্থান অসিগী অহানবা ওনরেরি প্রিন্সিপাল ওইনা লময়ানবদা য়াওবিখি।

শ্রীব্রাইখোম চাওবনা ওনররি প্রিন্সিপাল ওইনা অনৌবা সংস্থান অসিগী কিউরিকুল্লমগী মতাংদা থাগৎলম্বা নোট অমত্তংগা ফোংজরি –

A short note on the present curriculum of Shri Govindajee Nartanalaya.

হৌজিকমক চৎনরিবা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী নর্ত্তনালয়গী "পাঠ্যকম" (curiculum) অসি শকাব্দ ১৮৭৬ দা অহানবা হৌদোকখিবা অদুদগী অসুম চৎথরকপা ওইনা তৌরি। মরম কয়া লৈবদগী হায়রিবা পাঠ্যক্রম অসিগী চপচাবা মওংদা (Theory অমসুং Practice অনিমক) মপুঙফাবা Progress উৎপা ঙমদবগুম্না লৈরি। মসিগী মতাঙদা মণিপুরগী ওজাশিং, অহল্লমন, ১সুং ভাবোক ওইনা চাওয়েং য়েংবিবা ভদ্রলোক ভদ্রমহিলা কয়া অমনা পেঞ্জদবা ৱাঙাং কয়াসু ঙাংনবা য়াওরি। মাইকৈ অমরোমদগী, অমুক (মপাল লোমগী আধুনিক্কী মিৎয়েংদগী) য়েংবিরকপা কাংবুনদি নর্ত্তনালয়গী হৌজিকমক তম্বিরিবা (উৎলিবা) Technique অমসুং Style অসিবু মথৱাই য়াওনা পামজরি অমসুং মচামশুশিং ফাওববু মথৌমশিল অমা ওইনা মতম চঙনা শেল তিংনা তমহল্লি।

তৌনরিবা-ঙাংনরিবা পুম্নমক অসিগী মরোল কয়াসু নর্ত্তনালয়গী কমিটিনা unofficially ঙাংনরকপা-খন্নরকপা কুইরবনি অদবু হৌজিক

ফাওবা Special সব-কমীটি অমা শেমদুনা মওং চুম্না পাঠ্যক্রমনচিংবা অসিদা মিৎয়েং চংবিরগা - Revised curriculum অমা শেমদোকপিনবসু তৌবিদ্রি। করম করম্বা শাস্ত্রগী নিয়ম্না, নর্ত্তনালয়গী Guide ওইগদবা - সিগী মরম অসিদা Governing Body গী Express Resolution অমা তাবিহৌদ্রবদি - তম্বি তম্বিরিবা ওজা ওজা অদুগী মত (Style) অদুদা চৎথখিবদি মশানা তাবা ৱানি।

ইরোই লোইবদা শুপ্লপ্পা খন্নগদবা মরু ওইবা ৱাফম্না - "Aim and Object of Nartanalaya Institute" অসিনি - শ্রীগোবিন্দগী নর্ত্তনালয় অসি লিংখৎপা মতমদা লেপ্পখিবা ৱাখল অদুদা হৌজিক্কী গোভর্নিং বোডিনা চপ চানা লেপ্লিবরা নত্রগা খর খজিত্তুং Revise or Modify তৌফম থোকলিবরা ? Conversation অমসুং Liberalisation; Tradition অমসুং Modernism গী মরমদা লৈবা Advantage অমসুং disadvantage শিং করি করিনো ? মরম অসিনা ঐখোয়গী পোলিসি-প্রোগ্রাম য়াম্না wise অমসুং Scientific ওইফম থোকই।

W. Chaoba Singh
Hony. Principal,
Dated 19.7.1966 Nartanalaya (Palace)

৭। অসুম্না শ্রীৱাইখোম চাওবনা লৈবাক প্রজাগী থবক্কী অরুম্বা ভারী পুবা য়াওবগা লোয়ন-লোয়ননা মশানা মথৱাই লূপচবা মমা পুক্লুংগী ওইনা পিথোক্লকবা পূঙ-ঈশৈগী বিদ্যা - "নট সঙ্কীর্ত্তন" ঈশৈ শকপা - নাম শোনবা য়াওজবদা হনবা লৈখিদে। পুন্সিগী অরোইবা ওইনা ইংশোক ১৯৭২, এপিল/মে গী অদুৱাইদা (অইবনা 95 Border Security Force গী Commandant ওইনা পল্লেলদা লৈজবা কান্দা) লৈখিদ্রবা ককচিংগী শ্রী নিমাই সিংহ (এক্স-মিনিষ্টর) গী পিতা গুরু ককচিং নিংথৌগী "সম্বৎস্বরিক" শ্রাদ্ধগী ঈশৈ শ্রীৱাইখোম চাওবনা থৌগল ফংখিবদু লৈখিদ্রবা মতম অদুগী

মণিপুরগী চিফ মিনিষ্টর মহমদ অলিমউদ্দিন, মিনিষ্টর শ্রীমোইরাংথেম ইবোতোম্বী সিংহ অমসুং মতম অদুগী এম পি পি সরকারগী অতৈ মন্ত্রি মণ্ডল অমসুং হায় ওফিসিয়েলশিং অমসুং ককচিংগী প্রজা ভাবক ময়াম্না য়াম্না খোয়দানা মিৎয়েং তাবিখিবনি।

থাঙ্গৈশেংনা হায়রবদা মণিপুরদা বিঃ এঃ, এমঃ এঃ পাস তৌবা ইজুকেটেদ পার্সনশিংগী মনুংদা "নট সঙ্কীর্ত্তন" ঈশৈ - অদুসু "বাসক" অমসুং "রূপক" হায়বদি নোট পালাগী ঈশৈ, ধোপ সঙ্গিত, হোলি, খুবাক ঈশৈ অমসুং নারদ-ভারতী শাবগী ঈশৈ শকপদা সরকারগী থবক তৌনা তৌনা ওল রাউন্দর "কলাকার" অমা ওইখিবসি হৌজিক ফাওবদি মণিপুরদা শ্রীব্রাইখোম চাওবা মতোমতনি হায়বদা থোইদোক্না লানগনি নিংজদে।

All India Radio, Imphal গী শ্রীশ্রীজগবন্ধু গী চহিগী কাংনচিবশিংদা Running Commentary পিখিবা অহানবা commentator শিংগী মরক্তগীসু শ্রীব্রাইখোম চাওবা অমনি। **অদুগা মতম খরগী মমাংদা য়াম্না নিংথিজনা চৎথরম্বা All India Radio, Imphal গী মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তনগী ঈশৈ নৈনবগী প্রোগ্রামশিং লৈখিদ্রবা ওজা গুলাপী, পুঙগী ওজা বুদ্ধ, শ্রীমতি য়ুমলেম্বম রঞ্জনা দেবী অমসুং Moderator/programme Officer, Shri Chandam Gopal Singh গা তোয়না চৎখিবা অদুদসু শ্রীব্রাইখোম চাওবনা মপুং ওইনা শরুক য়াখি।**

৮। মতাঙ অসিগী অরোইবা ওইনা ইং শক ১৯৪৫-৪৬ কী মণিপুরগী Administration Report তা য়াওবা শ্রীব্রাইখোম চাওবনা Forest, water works, Veterinary অমসুং Agriculture Minister ওইখিবগী extract খরদং উৎচরি –

CHAPTER IV – PRODUCTION

FORESTRY

Charge :- Sreejut Arambam Iboongtomcha Singh, B.A., B.L. Member, Manipur State Darbar, Continued to hold charge of

the Forest Department upto the 7th May, 1946 and **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Member, Manipur State Darbar** took charge of this Department with effect from the 8th May, 1946 and continued to hold charge of it upto the end of this financial year.

Sreejut R.K. Bijoychandra Singh, B.A., D.D.R., continued to hold charge of the post of the State Forest Officer of his official capacity throughout the year under report.

Sreejut Moirangthem Gunamani Sing continued to hold charge of the Jirimuks Range office from 1.7.45 to 30.7.46 and Sreejut Ngairangbam, Shamoo Singh from 26-9-45 to 28-2-46.

CHAPTER IX
PUBLIC WORKS - WATER WORKS

Charge :- The water works remained under the management of the Military upto the end of the 31st December, 1945. Sjt. Arambam Ibbongotomcha Singh, B.A., B.L., Member of the Manipur State Darbar took over charge of this Department with effect from eh 1st January, 1946, and continued to hold charge of it upto the 7th May, 1946. **Sjt. Waikhom Chaoba Singh, B.A., Member, Manipur State Darbar** took over charge of this Department with effect from the 8th May, 1946 and continued to hold charge of it upto the end of this financial year.

Water supply was free to the Manipur tax payers for the period during which the water works had been run by the Military i.e. from the year 194-3 to 1945-46 vide D.R. No. 7 of 10-1-45.

CHAPTER VIII
VETERINARY

1. **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Darbar Member,** held charge of the Veterinary Department and Sreejut Konthoujam Rajdhon Singh continued to officiate as the Veterinary Officer throughout the year under report. The V.O. was on tour for 49 days during which he travelled, 259 miles and visited 70 villages.

Sreejut Kh. Birachandra Singh, Office T.A. was on tour for 157 days during which he travelled 1,234 miles and visited 561 villages . . . . . .

CHAPTER X
AGRICULTURE

The Department was a new Department established towards the end of March, of the year under report. **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Darbar Member** held charge of the Department as Agriculture Member and Mr. D.M. Sen Gupta, B. Ag. (Bombay), Assistant Deputy Director of Agriculture of Assam who was lent by the Government for the benefit of the State was Agriculture Officer of the Department up to the end of the year under report.

During the year 1945-46 the Agricultural Officer was on tour for 56 days and visited many places. During April, 46 of the year under report the Agricultural Officer in consultation with the Agriculture Member established one experimental Agricultural Farm on the slope of the Achambikei Mongjam Hill.

Name of High Officials in the Manipur State during the year 1945-46

1.	F.F. Lydall, Esq, M.A. I.C.S	President, Manipur State Darbar
2.	F.F. Pearson, Esq., M.B.E., I.P.S.	- do -
3.	Sjt Kamakhyaram Barua, B.L.	Chairman, Chief Court
4.	Capt. M.K. Priyobarta Singh, B.A.	Darbar Member
5.	Sjt. Sougaijam Somorendra Singh, B.A.	- do -
6.	Sjt. Sanjenbam Nodiachand Singh, B.A.	- do -
7.	**Sjt. Waikhom Chaoba Singh, B.A.**	- do -
8.	sjt. Arambam Ibotomcha Singh, B.L.	- do -
9.	Moulvi Quari Md. Waliullah, B.A.	- do -
10.	Sjt. Mayengbam Radhamohon Singh, B,A.	- do -
11.	Sjt. Rajkumar Bhaskar Singh	Judge Chief Court
12.	Sjt. Lairenmayum Ibungohal Singh, B.L.	- do -
13.	Mr. H.H. Shan, B.A., E.A.C.	S.D.O.
14.	Mr. F.G. Manzies	- do -
15.	Sjt. Huidrom Birahari Singh, B.A.	Asst. to PMSD
16.	Sjt. Thockchom Puskar Singh	- do - (Hill)
17.	Sjt. Khomdram Angangjao Singh	State Engineer
18.	Sjt. Oinam Niladhwaja Singh	President, Cheirap Court
19.	Sjt. Yendrembam Chaoba Singh	Member, Cheirap Court
20.	Sjt. Oinam Thambal Singh, B.L.	- do - 1st Court
21.	Sjt. Khaidem Nongyai Singh	President, 2nd Court
22.	Sjt. M.K. Tikendradhwaja Singh	Member, "
23.	Sjt. Hijam Angouba Singh, B.A.	" "
24.	Sjt. Ngangbam Shyamkishor Singh	President, Sardar, Panachayat Court, and S.D. S.P. Court
25.	Sjt. Thangjam Madhumangol Singh	Member, S.P. Court
26.	Sjt. Angom Boudhmani Singh	" "
27.	Sjt. Thomaojam Koireng Singh	" 1st Court and President SP 2nd Court
28.	Sjt. Haobam Ibungoyaima Singh, B.A.	Member, S.P. Court and Member 2nd Court
29.	Sjt. Salam Kharaba Singh	" " "
30.	Sjt. A. Tombi Singh	" SP Court and 2nd Court

31. Sjt. Sanasam Gourahari Singh, B.A.	P.S. to His Highness
32. Sjt. Thingom Kalachand Singh, B.A.	Suptd. State Office
33. Sjt. Rajkumar Setusana Singh, B.A.	Land Revenue Office -do- Settlement Office
34. Sjt. Arambam Ibungohal Singh, B.T.	Mauzadar, Jiribam
35. Sjt. Laishram Thagoi Singh, B.A.	Offg. Deputy Inspector of Schools
36. Sjt. Khomdram Dhanachandra Singh	Inspector of Police and later on SP
37. Sjt. R.K. Nilamani Singh	Registrar C.C.
38. Sjt. Laishram Gopal Singh	Suptd. State Press
39. Sjt. Kh. Rajdhon Singh	Veterinary Officer
40. Sjt. Bijoichandra Singh	State Forest Officer
41. Sjt. M. Anandamohon Singh	Offg. A.D.C. to His Highness
42. Sjt. R.K. Sanatomba Singh	Offg. P.A. to His Highness
43. Slt. Maibam Rajani Singh	Sub-Registrar
44. Sjt. Kongjengbam Gouro Singh, B.A.	Head Master, Johnston High School
45. Sjt. H. Ibotombi Singh, B.A.	Head, Master, Tamphasana Girsl School
46. Sjt. C. Lala Singh, B.A.	A.S.D.C.
47. Sjt. Kh. Gokulchand Singh	Tahsildar
48. Sjt. Mouhi Basiruddin Ahmad, B.A.	
49. Keisham Lamphel Singh	
50. Sjt. Thockchom Birahari Singh, B.A.	
51. Sjt. W. Gouro Singh, B.A.	
52. Sjt. Sarangthem Nodiachand Singh	Offg. Jailor
53. Sjt. S. Nilamani Singh	"
54. Sjt. Thingujam Amubi Singh	Subedar, State Military Police
55. Sjt. S. Gandhar Singh	Offg. Subedar, State Military Police

তরাশুবা মতাঙ্

অরিবা ঈশৈশিং খরগসু হাপচিঞ্জবা

অহানবদা

স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবনা তোয়না শকখিবা কাংগী অরিবা খুবাক ঈশৈ পরেং—

জয়তি জয় গৌরদেশ ধীরং। চতুর্যুগ যোগধর্ম্ম পালনং। ধীর ধীর সারং। সত্য যুগে স্তম্ভ, গর্ভ হিরন্য বিদারণ। ভক্তের শিরো ধার্য্য প্রহলাদ উদ্ধারণ। ত্রেতায়ে যুগে দ্বাদশ দু:খ ধারনং। তৃতীয়েতে নন্দঘরে শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেম দিনে বাড়ে। কালিনাগ রাজ ফনী ফনয়ে নৃত্য করে। তোমারে অদ্ভুতগুন কে জানিতে পারে। ঘোর ঘোর মহাঘোব ঘোর কলিকালে জীব উদ্ধারিতে লাগি শচীগর্ভে উদয় করে।

ভারিগথী তট্রভূম সন্ন্যাসী বিগ্রহং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ধরি প্রভূ গৌরাঙ্গ হে।

জগনাথ মিশ্র ঘরে, অবতবি-নন্দলাল। নবদ্বীপে উদয় গিরি, নিশিদিশি, আলো কৈলা। সত্য বটে- নন্দলাল, গিরিধর ধারী। গাভী দোহ, ভাণ্ড ছিল- বটেরে। অন্ত: কৃষ্ণ, বাহির, কাঁচ্চা সোনা।

আইলা নিজগন সঙ্গে উরিষা নগরে। দারুক ব্রহ্ম সনাতন, দরশর্ন করে। সুঙারি পূরুব লীলা। প্রেম উঠলিলে গো। নয়ন যুগল যেন, বরিখ ধারা বহে। ব্রজের লীলা, সুঙ রিত্র, পুরু বহি পাতল, প্রেমক-পুর:। নীলমাধব মুখ পশ্যতি গৌরা।। সঘন ঘন রোদতি, কম্পিত অঙ্গ। পুলকা বলি কৃত পুরল, প্রেম তবঙ্গ। ধারা বিরাম, ২ নাইরে গো। নয়ন যুগল, ধারা বিরাম, ২ নাইরে। চান্দ বদন মলিন গেল। যেন দিবা শশী জ্যোতি: বিহীন। মনি মানিক্য বিরচিত্ত রথ, বলাতি বলাকৃত, রাখহনাথ। -এ-

অক্রুর আসিয়া ব্রজে, লইয়া দ্বারিকাপুরে। সোহ বিরোহিনীর ভাব বুঝা, গেল। আ রে-রে-রে-রে-রে সখি, দেখয়ে প্রান পাতি। লোকে দেখলে, গৌর গঠন, পিঞ্জরা পাখী, উরিষ্যা বাসী, ধায় ঘেরি, গৌর কাছে। ভুবন মোহন, ত্রিভঙ্গ সুন্দর, কোথাতে হারায়, বিপরীত।।

আ: – আ: – আ: – আ: – আ:

রুপম নোহর বেশং কোগত, নহী জানে, এ, এ, এ। রমনী মন রঞ্জন, মন্থর, মৃদু হাস্যব। আ-আ-আ-

গদ্ গদ্ বচনং, গৌরনট্রবর, ইদমপি বানীং, কথয়তি বারং। আমৃতমধিকং, সুমধুর বানীং, কৃং কৃং ধাবতি, পুন: ২ রোদতি। স্বরুপ-রুপ-রামানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস, সাত সম্প্রদায়, একমোল গৌরা ঘেরি প্রেমাবেশে, গৌরভগবান মুখেঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলি। দুই বাহু তুলি হরি হরি বোলি।

গৌরাঙ্গের গৃঢ ভাব, কে জানিতে পারে।

প্রান নাথ নিবেদযে দু·খের কাহিনী, হায় হায়, শুনহ মোর বানী প্রার্ণ নাথ। আর কি বলি বহে, ওই প্রান নাথ। দু:খের কথা–

হম্বাবর গাভীগন-প্রভাত সময়ে-সেশব্দ শুনি মের-প্রান বাহিরায়। কালী কয়লী সুরভি-বৎসরবে গোপাল-বোলি ধায়- হায় হায় প্রান বাঁচেনা। সকলি রাখাল- বোলি ডাকে- ওরে ভাই কাহ্নাই বোলি। দেখহ-মোর ঐই-তনুখান। তব বিরহানলে- প্রান্য সহতে নারে। অঙ্গুলী মুদরী-বাহুমূলেগেল ধরি।

ব্রজেরে বিষমদশা কি কহিতে পারে। প্রান নাথ। তোমার লাগিয়া-ভূমে, গাড়ি যায়। হায় হায় সব ব্রজবাসী- প্রাণ নাথ।

একবার যাও-ফির‍্যা যাও-

যাওরে- বন্ধু-নিজধাম শ্রীবৃন্দাবন। কলপ লতা চারু-স্বন লতা অঙ্কর-নাই তৃনাঙ্কুরু- সব শুকাইলে। শূন্য হইল পাটঘাট-শূনা হইল যমুনা ঘাট-শূন্য হইল নৃপ মূলে- শূন্য হইল গোচারনে সব শুকাইলে। তাই গুনি গুনি আমা-কেশর কুঞ্জে খণ্ডিতার দুর্জ্জয়মান-চূড়া পদ থেলে- সেই দোষ ছাড়ি হামু। ক্ষেম অপরাধ- দাসিনী হামু-নারীর জনম- ভালমন্দ- নাহি জানি। মুই হেন-দাসিনী- কে আছে ভূবন- ত্রিলোক্যের নাথ তুমি- পদ দ্বারে হামু। এই বোলিয়া গৌরাচাদঁ ভাব সম্বরর্ণ। ব্রজের নিগূঢ় লীলা ভাব সম্বরর্ণ।।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হিয:। আস্বাদ্যাত্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদিক্ষামক্ষয়ৎ ।।

রাগ তাবা

জয় শ্রীমুখ মণ্ডল সুন্দর শরদচান্দ গোকুল কুল কামিনী কেলি কদম্ব বিলাস। ব্রজের নন্দন মদন মোহন, মোহন মুরুলী ত্রিভঙ্গভঙ্গিমা ।। যমুনা পুলিন সঙ্কেত কেলি, কদম্ব বিলাস, ব্রজের কামিনী। রঙ্গিয়া রাধিকা, রাসলীলা করে, রস রাজ। এখন নাদিয়ায়, শচীর দুলাল, প্রেমেরি বিকার। উদয় হইলে, গৌর চিন্তামনি ।। হে এএদীননাথ, প্রসীদ দীনমাঞি। হেএজবন্ধু করুনৈকসিন্ধু। বারে বারে নিবেদয়ি। বারে বারে অধম জানিয়া দয়া কর।

প্রার্থনা

জগবন্ধু অপরুপ-মাধুরী ধামা। কালাপুনি হইয়া গেল রিপুসারিসা। শঙ্খচক্রগদাপদ্মগলে বনমালা। ব্রজেতে কর্যাস খেলে-ব্রজবধু-সঙ্গ-ভৃগুমুনিপাদ চিহ্ন আছে তোমার অঙ্গে।

জয় জগবন্ধু, জয় দীনদয়াময়। হে রসমণ্ডিত। শ্রীবৃন্দাবনে বন বিহারিন। রাধাচন্দ্রাবলীসহ কোলী। কোকিল কৃঞ্জিত ভ্রমরঝক ঝক রসপুঞ্জপুঞ্জ রাসস্থলী।

শ্রীরাস মণ্ডলী রাধাচন্দ্রাবলীসঙ্গ। রাসনিত্য করে রস রাজ মূর্ত্তি। জগবন্ধু প্রাননাথ, জগতজীবন।

বারে মঞি প্রসীদ দীননাথ শ্রীগোবিন্দ-মাধব যাদব-যদুপতি, দৈত্য-বারে দশন দু:খভঞ্জনসৌ। শ্রীগোবিন্দ শ্রীপ্রননাথ করুনা সাগর-কৃপা নিবেদয়ি। দৃষ্ঠি করুমোরে অধম পামরে। দেহিমাত্র দ্বিজকং কংসবৈরী নাশক্- প্রনমামি রাধিকে প্রান নাথ মাধব ।।

যুগলরুপ (রাজমেল)

হেন বৃন্দাবন মাঝে রাই কাহ্নুঁ সুবিরাজে। বিহরয়িবনেবনমালী। চাঁন্দ মেঘে উদয়েরে- উদয় যেন মাধুর্য্যপুজ পুঞ্জরে। দেখসখি শ্রীরাধা গোবিন্দ। কাহ্নুমন মোহন ধনীমন বেচার৷ ধনীবর রঙ্গিনী কাহ্নুগরবে চোর। নবীন তমালে কিবা কনকলতিকা। তে কারনে সে উপমা।

গুনি গুনি দিয়ে প্রানসখিরে।

হা হা প্রানেশ্বরিরাধে হানাথ গোকুল চাঁন্দ। জন্মে জন্মে দেহ মোরে তুয়া চরনারবিন্দে শ্রীরাধে রাখ মোরে নিজ দাসী। তাপিত দু:খিত মোরে সম নাহি ত্রিভূবনে। কৃপাকরি দেহ মোরে মধুর শ্রীবৃন্দাবনে। মোর কর্ম্ম দোষ ফাঁন্দে পড়িয়াছে-ত্র সংসাার কৃপা করি রাখ মোরে তুয়া কুণ্ডতীরে জন্মে জন্মে নিজ দাসী। এইমনে অভিলাষী শ্রীশচীনন্দন দাসী তোমাতে নাহিক রতি কান্দে রহে দিবানিশি।

জয় রাধে জয়কৃষ্ণ দেত্ত শ্রীচরণ। জীবনঔষধ মোর যুগলচরণ। শ্রীনন্দের নন্দন ব্রজজন জীবন গোপীকার প্রাণনাথনহে। ব্রজরমনী শিরোমনি হরি মনমোহিনী। সুরবনিতাগণ গীত চরিতে। জয় রাধে শ্রীরাধে প্রাণরাধে। আশা করে জন্মে জন্মে নিজ দাসী। কৃপাদিড়ি বান্দি গলে টানি রাখ শ্রীচরণে। অয়ি মধুর রসভক্তা ভাবুকা ভাব বিদ্যা কৃপয়তু ময়িদীনে পামরে ভক্তিহীনে। হরি রসগুন গানে মাগরীতিং ন জানে। নিজপদতল যুগ্মে সংশ্রয় ভক্তি সদ্মে। ব্রজরসমদমগ্না প্রেরিতা প্রেম লগ্না। জগত জীবন সারং কৃষ্ণনাম বিলাসং। কৃপয়তু ময়ি দীনে রাগ মার্গং ন জানে। নিরবধি চরণ লগ্না বৈষ্ণবা প্রপদ্যে ॥

মথংদা

স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবনা লিংখৎচখিবা শীংজমৈ ব্রাইখোম লৈকাইগী কাংগী খুবাক ঈশৈগী নুপা পালানা তোয়না ব্রাইখোম লৈকাই, মোইরাংখোম, বোকুল মখোংগী মাগুব অমসুং য়ুমনাম লৈকাইগী করাম মাগুবনচিংবদা চহি খুদিংগী কাংগী শ্রীজগবন্ধুগী থৌগল তৌজবদা শকখিবা মৈতৈরোনগী ঈশৈশিং খরা-

রাগ হৌবা

তা - রি - রি - রি - রি - রি - ন - ত - না
তা - রি - রি - রি - রি - রি - ন - ত - না

গৌরচন্দ্র

জয় ওইরি শ্রীগৌরাঙ্গনা।

নবদ্বীতা .... জয় ওইরি। ব্রজগী মবুংঙো গোকুলগী থাওইবা ত্রিভঙ্গ ওইদুনা মুরুলী খোংলম্বা। যমুনা মপান্দা কদমৃগী মখোংদা রাধা রাধা

হায়না ব্রাঁশী খোংলম্বা। পোক্লরে নদীয়াদা শচিগী গর্ভদা ঙানখোইররে শ্রীগৌরঙ্গনা পোক্লরে ... নদীয়াদা।

মাথুর

দোলাইনা চৎলকপা উবদা রাধানা চেনশিল্লে ... চাকা পাইরে চেন্না চেন্না য়াল্লক্লে ... দোলাইনা চৎলকপা। ঙাইখো ঙাইখো শ্যাম অমুক্তা ঙাইবিখো হায়না, দোলাইগী চাকাদা শম্না য়েত্তুনা য়াল্লে। রাধা চেনশিল্লে-২, চাকা পাইরে চেন্না চেন্না য়াল্লক্লে। দোলাইনা চৎলকপদা ...।

থম্বিরম্মো ঐখোয়গী বাঁশী, মধুপুরগী বাঁশী নত্তে, থম্বিরম্মো ঐখোয়গী বাঁশী। দোলাই খামখো .... ও .... ও ......।

অকুঁব কৌবা নংনা শ্রীগোবিন্দ লেংখ্রবদি ঐখোয় হিংলবোই। দোলাই খামখো ..... ও ..... ও ....।

গোপী খবনা কাংগী চাকা পাইরে গোপী খরনা রথদা শন্না য়েৎলে, গোপী খরনা শগোল চুল্লী ফাবে, ঙাইখো বঁশী ধারী অমুক্তদি ঙাইবিখোনে। অসি হায়না গোপীশিং কাংগী চাকা ফাবে। অসি হায়না গোপীশিং। অসি হায়না গোপীশিংনা খোঞেল ব্রাংনা লাওরি হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ হায়না .... অসি হায়না গোপীশিং।

নন্দরানী অনিনা ক্ষির ননী পাইদুনা হা গোপাল গোপাল হায়না পৃথী থক্তা ব্রাম্বরী।

নন্দরানী অনিনা। শম্বী শন্নাও পুম্নমক্লা ময়াদা নাপীবু চিক্লদুনা ইবুংঙোনা লেংখিবা মাইকৈদা চিংনা চিংনা য়েংদুনা লৈহৌরে। নন্দ রানী অনিনা।

নীলাচলদা লেংলক্লে শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভূগা-২ জগবন্ধু উবদা অষ্টাঙ্গনা খুরুমজৈ... নীলাচলদা লেংলক্লে।

পাম্বোম থাংগৎচৈ জগোয় শাজৈদো প্রভূনা জগোয় শাজৈদো। জগবন্ধু উবদা অষ্টাঙ্গনা খুরুমজৈ ....। মুক্তা পরেংগুম নয়ন্দা শিনথৈদো প্রভূগী নয়ন্দা শিনথৈদো।

অনিশুবদা

কোকিল প্রিয়তাল গী ঈশৈ।

দেখ গৌর নটরাজ রসিক ভকতমাজ।
নটাতি নটভঙ্গিমা রঙ্গে।
তপত কাঞ্চনতনু কদম্বকেশরজনু
পুলকে পুরল গৌবঅঙ্গে ।। (ধ্রু)।
সকল ভকতগন করে হবি সঙ্কীৰ্ত্তন
হবখিত করেকবতাল।
অবধূত বররঙ্গে প্রিয়গদাধবসঙ্গে
নাচত শ্রীগৌববনমালী।
খঞ্জনগতি খঞ্জন চবন যুগ চালন
জগজ্জন জিনিত রসাল।
অদ্বৈত কবতরঙ্গ মৃদু মধুব মৃদঙ্গে
বাজত কোকিল প্রিযতাল ।।

নিবজ নয়ননীব ভিগল গৌব শবির
হেরত সকল কৃতবযে।
চন্দ্রকীৰ্ত্তি অনুগত আহা হেবি অবিবত
সুরচুন্দ্র কোনদিনে হয ।।

নাচত গৌর ভুবন মনোহব ঝনন নুপূব বাজে। চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল ঝলমল ভূষন রাজে।। কিপ্পানন্দেব। থ দ্রিং দ্রাং ২ ধি গিবি ২ ধিগিতত্ত কতমৃদঙ্গে ধাকিতি তকধুম কিতিতক দ্রিমি ২ বাজতবঙ্গে। কত আনন্দে কতমত। যেম্নি নাচে তেমনি বাজে ।০।

উর: পর দোলে মালতীমালা রনয়তি কিঙ্কিনী জালা। কিবা শোভা। মালরে বালা লাইয়া মারি। মালা দোলে যুবতি হৃদয় যেমনি দোলে। কোনধনি গাঁঠিয়াছে মালা উহার বালা লাইয়া মবি। শ্রীমুখকমল হরি বোলি পদতল তালসুতাল। কিবা শোভা ভূজযুগ তুলি গৌরনাচে ধীরে ধীরে। হবি হরি বোলি অবিশ্রাম ধারাবহে অবিরাম ভিগল কনক দেহে নয়ানের নীরে ।।

রাধে কৃষ্ণ প্রান মোর যুগল কিশোর। পশুকীট জনম দিয়ে না চ্ছাড়িহ শ্রীচরনে অধম জানি।

তোমর দুহার শ্রীচরনে বারে বারে নিবেদয়ে ॥ বিষয় বাসনা ফাঁন্দে পার হইতে নারি আমি চুলে ধরি টানি লেও ॥

অহুমশুবদা

স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবনা ইংশোক ১৯২৬, ১৯২৭ অমসুং ১৯২৮ দা শ্রীগোবিন্দগী ঝুলন শৈশিন অকোনবদা মহাক অমসুং মহাক্কী পালানা শকথিবগী ঈশৈশিং-

ঈশৈ হনবা – ব্রাইখোম চাওবা সিংহ।
দুহার – য়েংখোম মঙ্গোল সিংহ।
খোম্বাংবা – শিংজমৈগী রাজকুমার য়ুমশংবিমচা সনাচাওবা।
পুংয়ৈবা – শ্রীকৈশাম কোকলৈ।

(গুরু বন্দনা)

শ্রীমদগুরুচরণকমলং প্রেমচিন্তা মনিয়সাবং।
অধম দুর্গতি পামরজন কৃপাস্যসদা বারহি বারং ॥
বৃন্দাবন যুগলং বিলসতি বিপিনং দেহি তং প্রেমসর্ব্বং।
পতিত মুঞিদীনে নিজদাসং দাস্যতি দেহি পাদপদ্মং ॥

(শিক্ষাগুরু বন্দনা)

বন্দে সরস্বতীদেবী যস্যকণ্ঠে বিভূষিত।
মমশিক্ষা গুরুদেব মুর্খমেব সদায়কং ॥
শুকপক্ষী যথা রৌতি রাধা কৃষ্ণক্ষেরদ্বয়ং।
যস্য কৃপা লভমেব তথাহং গীয়ন্তে দদা ॥
বন্দে লিক্ষা গুরুশ্চভগবান। পূর্ণানন্দং নবঘন শ্যাম সুন্দবং
ব্রজনন্দং লিখিপিঞ্ছ মৌলিময়ং ভগবান্ ॥
কটিতে পীতাম্বর গলে মালতীমালা অংরেমুরুলী বংশী ধারী
গোবিন্দ কলৌ অবতারং অর্চায্যরুপিনা অহং বন্দে ॥

(বৈষ্ণববন্দনা)

বিকসিত যুগলরুপং বৈষ্ণবানং হৃদিনাং।
কৃপয় কৃপাদিষ্টিং মুর্খজননাং গুণবধাং ॥

খলু মম হৃদিমধ্যে না বৈঢ়ানাং ভক্তিযোগে।
কোটিং কোটিং নমস্তভ্যং বৈষ্ণবানাং পদাব্জে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণগী যুগল মূর্ত্তিনা অতৎপা লৈতনা ঙান্দুনা লৈরিবা ॥
হরি প্রেমগী গুণনা ফুকাইনা শাত্তুনা লৈরিবা।
বৈষ্ণবশিংগী হৃদি পদ্মনি ॥
অদুগী লৈবিক লৈকাথক্তা। রাদাকৃষ্ণলীলা সঙ্কীর্ত্তণগী চন্দনবু ॥
খজিক খজিক্তং খিকচবসিদা। শোইবা লানবা লৈবা খিবিক ॥
চরণগী কৃপানা ঙাকপিয়ু।

(শ্রীবৃন্দাবন বিপিন বর্ণনা)

(বাগিনী-শ্যামকড়া/তাল-ভাঙ্গা।)

মথক্কী লামাই ৮৮ দগী ৯০ ফাওবদা য়াওখিবা 'মেল ওনবা অমসুং তালচপকী ঈশৈশিং' ফাওবা শকপিখ্রবনি।

মরিশুবদা

তোয়না শকপিথিবা অমসুং ইদুনা থম্বিরম্বা অরিবা ফজখ্রবা লাইওইরবা ঈশৈশিং—

(গৌররূপ) বোলি।

সখিহে পশ্যশ্রীগৌরচন্দ্র মাধুরী।
স্বর্ণকেতকী নিন্দিতকান্তি অভিনবচিক্কণস্নিগ্ধ গৌরাঙ্গধারী ।।
কর্পূর কুঙ্কুম কুমুদ পঙ্কজগন্ধনিন্দিত শুদ্ধ শ্রীঅঙ্গগন্ধা।
মামন্দ মাধুর্য্য পুঞ্জ পুঞ্জ সিলিতহি নবরসরাশি সন্ধা ।।
সহজচিৎচিমৎ কারমূর্ত্তিতাহি চিৎচমৎকারবেশ ধারী ।

(নর্ত্তক) বোলী।

মধুরিপুভারং কুঞ্চিতকেশং বদনকচন্দ্রং,
লোলিতকুণ্ডলং দোলিত মালতী মালং।
যুবতী হৃদয়দোলং দ্রুত পদচালং পদতলতালং,
মধ্যেবিলম্বঝন্ ঝন্ নুপূরং।
ভূজযুগচালং ঝঙ্কৃত বলয়ং হরি হরি বাচং পুলকিত গাত্রং।
সখি পশা তং নৃত্যন্তং গৌরচন্দ্রং ।।

(ব্রজভাব) বোলি।

রসময়নব গৌরং রোদনং দু:খমগ্নাৎ।
বিরজনিত তাপং বৰ্দ্ধিতং প্রেমবর্ষং।
উদয়তি নবভাবং গদগদ কণ্ঠকারং।
হৃদয় কলিতকম্পিং ভাসিতং প্রেমসিন্ধৌ ।।

ব্রজরসকৃতভাবং বর্দ্ধনং প্রেমজ্বালা।
সুদলিত নবদেহং কলিপতং প্রাণদগ্ধা ।।
দিশি দিশি ঘনদৃষ্টিং সিঞ্চিতং প্রেমবারি।
রসময় নবগৌরং রোদনং দু:খমগ্নাৎ ।।

(রাজ মেল)

গোরা রুপ হেরি হেরি প্রান ধরতেনারে। কুলবতী ধরমদুরে গেল।
গৌর রুপে হেরিতে মারহে প্রাণ। নয়নযুগল ভঙ্গীবধিতে অবলা ।।
আহা মরি কিশোভারে। কামের কামান ভূরুনয়নশরে বটে রুপ ।।
যার নয়ান লাগ্যাছে সখি সে সে গৌররুপ।
যার নয়ান বঞ্চা জুড়াভূরু সে যে কোনমন যাবা নাতে গুরু।
সে কামিনী তাখিন অঞ্জন হয়ে। কামিনীর মনচুরি হা হা মরি গৌররুপ ।।
নয়ন যুগলভঙ্গি বধিতে অবলায়। হা হা মরি মরি গৌরুপ মাধরী।
হায়রে দারুণবিধি নাদিল মিলিতে। যার লাগি মরি মরি বিদরে পরান।

(মেন ওনবা)

লাবনি বিমোহনশোহনি গৌরাঙ্গমাধুরী। এ তিনভূবন মাঝে
তুলনা দিতে নারে। গৌরাঙ্গমাধুর্য্যরুপ। হেরি আমার প্রান
কান্দে। রুপের আগে মরিবসখি জনম সাফল্য হবে।
হেরিলে হেবিলে বিষম জালেগো হায় প্রান সখি।
শ্রীগৌরাঙ্গেরশোভা হেরিমনোলোভা রসিক বিধি নিরমিল।
যারে শোভা মায় বলিহারি। বিজুরী ছানিয়া অমৃত মিশাইয়া।
বিধি যতন করে নিরমিলে।

(রাজমেল করতাল থাদ্রিঙৈদা)

সুরধুনীতীরে বোলত হরি হরি। কিবা সম সম বয়ঃ বালক সঙ্গে।
তারতীরে গৌরহরি সঙ্গিয়া রসিক ভকত মিলিয়া বিনদ বিনদ বিহরে।

(রাজমেল করতাল থাদ্রিঙৈদা)

আজগোরা গুণমনি মনসিমনাহিজানে প্রাণসখি।
ধাতা সুরসিকশেখর নটবর বপুসংসৃজনে
সুধালিত ভূজযুগ নর্ত্তন মৃগী চকিতাক্ষন
নবীন নবসারং, কিমাধুরী !

আলিআরে প্রাণসখিরে৷ গৌররূপ লাবনি হে। দেখ দেখ প্রানসখি।
চরণলঙ্কৃতমঞ্জীরমঞ্জয়ে ঝঙ্কৃত জগজনমন লোভা।
কন্ঠে কন্ঠ মনিহার বিরাজিত কামকলঙ্কে শোভা ॥
কনককুমুদদেহের মাধুরী সকলিরসেরভূপ।
হিয়ারমাঝেরে জাগিয়া রইয়াছে গৌরাঙ্গচান্দের রুপ ॥
পরাণ লাইয়া যায় গৌররুপ লবনি।

নট্টবরবেশ গোরাচান্দের রমনীগগনে কিবা ফান্দে।
কিবা শোভারে এ শোভারে। চাচর চিকুর
চূড়া চারু ভালে। বেড়িয়াছে মালতীরমালে।
মধুকর রঞ্জিত মালতী মন্দিত জিতঘন কুঞ্চিত্ত কেশং
তিলকবিনিন্দিত শশধররুপক যুবতীমনোহরবেশ।
তাহে দিয়া ময়ুরের পাখা সর্বব সহিতে ফুলশাখা।
কষিতকাঞ্চন জিনিঅঙ্গ কটিমাঝে বসনসুরঙ্গ ॥

(তাল চপ)

দেখ গোরা দ্বিজমনি, ব্রজর ভাবে মনে মনে গুনি,
হরি হরি মধুরিমুবানী।
ঝর ঝর দুনয়ানে, নীরবহে অহক্ষনে,
সঘনে কান্দেয়ে আকুলমানি ॥
কনক মৃণলাজিনি, বাহুযুগ সুলাবনি,
তুলি পহু নট্রন সুঠান ॥

নাচত গৌরভূবন মনোহর ঝননন নূপূর বাজে।
চঞ্চল কুণ্ডল ললিতকপোল ঝল মল-ভূষণরাজে ॥
থো দৃগ দ্রাং দ্রাং ধি গিরি ধি গিরি ধিগিকত কটা মৃদঙ্গে।
ধা কি টি টক ধুম কিটি টক ধিমি বাজত রঙ্গে ॥
ওই কি আনন্দরে। কত আনন্দে। কতমত আনন্দে।
যেমনি নাচে তেমনি বাজে।
উর: পরদোলে মালতীমালা। রণয়াতি কিঙ্কিনী জালা।
কিবা শোভা। মালাদোলে যুবতী হৃদয়ে মালে।

যেমনি দোলে। কোন ধনি ধনি গাঁথিয়াছে মালা।
উহার বালা লইয়া মরি। শ্রীমুখ কমল হরি হরি-
বলি পদতলে তালসুতাল কিবা শোভা ভূজযুগ
তুলি নাচে ধীরে ধীরে। হরি বলে অবিশ্রাম ধারাবাহে
অবিরাম। ভিগল কনকদেহে নয়ানের নীরে।

সঙ্কীর্ত্তনারম্ভ (বোলি)

চেত: দর্পনমার্জ্জন ভবমহাদাবাগ্নি নির্ব্বাপণং।
শ্রেয় কৈরব চন্দ্রিকা বিতরনে বিদ্যাম্বুধৌজীবনং ॥
আনন্দাম্বু ধিবর্দ্ধন প্রতিপদ পূর্নামৃতস্বাদনং।
সর্ব্বাত্মাস্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্ত্তনং ॥

বৈষ্ণব বন্দনা। (বোলি)।

ভো শান্তা ! অনুপমগুণা বারং বারং নতোস্মি।
স্বত্বনত্বপদভঙ্গ রাগ মার্গং ন বেদি ॥
গুনি গুনি মম প্রানা: দগ্ধিতোস্মি সদাহং।
নহ নহ গতি মে হি বৈষ্ণবানামঙ্ঘ্রিসারং ॥

বৈষ্ণব বন্দনা। (বোলি)।

বন্দেহং শ্রীমদ শান্তগনান্ মহন্নির্গুন কৃষ্ণস্যতত্বংন বেদ।
পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কৃত কল্মাষাম্বুধৌ পতিত প্লাবিতস্ফুরিতে চেত : ॥
বিষ্ণোর্পাদাম্বু জোৎগলিত সুধাঙ্গগুণাত্রিপথ গামিনীগঙ্গা।
তদধিকমদ্ভুত মহিমার্ণব বৈষ্ণিবা শুদ্ধাতি শুদ্ধিসঙ্গা ॥
বালাস্য মে মুখ বিস্তীর্ণ কাল কূটমিব নৈক্ষেত সর্ব্বদোষ :।
মুগ্ধোহং প্রার্থয়ে ভূয়:, করণার্নব বৈষ্ণব- তদ্দা সানু দাস :।

গুরু বন্দনা (বোলি)।

ব্রম্মারন্দ্র স্তিতি পদ্মং সহস্রাদলশোভিতং শ্রীগুরু পরমাত্মানং।
ব্যাখ্যামুদ্রলসদ্‌করং দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং পীত ধ্যায়েদখিলং ॥

সিদ্ধিদং চতুর্ব্বিধ শ্রীমদ্ ভগবদপ্রসাদস্বাদনতৃপ্তান্।
হরি ভক্তি সজ্ঞান্ কৃটতবতৃপ্তিং বন্দে গুরু চরণারবিন্দং ॥

গোস্বামী বন্দনা।

শ্রীগৌরাঙ্গগুণানু বণবিধৌ শ্রদ্ধাসমৃদ্ধৎ স্বিতৌপাপ তাপ নিকৃন্তনৌ।
তনুভৃতাং গোবিন্দ গুণামৃতৈ : আনন্দাম্বু ধিবৰ্দ্ধনৈক নিপূনৌ ॥
কৈবল্য নিস্তারকৌ বন্দে শ্রীরু সনাতন রখু যুগ শ্রীজীব গোপালকৌ ॥
কৃঞ্জোৎ সঙ্কীৰ্ত্তনগান নৰ্ত্তনপারৌ। প্রেমামৃতাম্ভো নিধিধীরৌ ॥
ধীরজন প্রিয়ৌ প্রিয় করৌ। নিৰ্ম্মৎসর পূজিতৌ শ্রীগৌরাঙ্গ কৃপান্তরৌ ॥
ভূবি ভূব ভরা বহস্তারকৌ। বন্দে শ্রীরুপসনাতন রঘু যুগ শ্রীজীব-
গোপালকৌ ॥

গুরু শিক্ষাগুরু বৈষ্ণব বন্দনা। (বোলি)।

প্রথমে স্মরি মুঞি শ্রীগুরুচরর্ণ।
দ্বিতীয়ে ভালি মোর শিক্ষাগুরুচরণ ॥
তৃতীয়ে বন্দেমুঞি বৈষ্ণবচরণ।
শুনহে বৈষ্ণবগন করুমুঞি নিবেদন ॥
নির্ব্বোধজন মুঞি কিছুনাহি জ্ঞান।
শ্রীরাধামাধব গুর্ণ লীলা গাহিব কেমন ॥
ষত্বণত্বতাল রাগভঙ্গ ক্ষমিবেক শ্রীচরন ॥

বৈরাগ্যী রাগিনী

আমার গোরা অবতার। সার অবতার। সব অবতার সার গৌর অবতার। আমার শচীরদুলাল। হা হা মরি রে। পূৰ্ব্বে ছিল গোকুলের গোপাল। পূৰ্ব্বে ছিল কালা কাহ্নু এবে ভেল গৌরতনু। (আমার শচীর দুলাল) গৌর আমার কেবল করণাময় অবতার।

(গৌররুপ বোলি)

দেখ দেখ সোই: মুরাতিময়মেহ।
কাঞ্চনকাঁতি, সুধাজিনি মধুরিম

নয়নচসক, ভরি লেহ ॥
শ্যামলবরন মধুররস ঔষধি
পুরব যো, গোকুল মাহ।
উপজল জগত যুবতী উমতাওল
যো সৌরভ পরবাহ ॥
যোরস বরজ গোরীকুচমণ্ডল
মণ্ডনবর, করি রাখি।
তে ভেল গৌর, গৌড় তাব আওল
প্রকট প্রেম সুর শাখী ॥
সকলভূবনসুখ কীর্ত্তন সম্পাদ
মত্তরহল দিনবাতি।
ভবদব কোন ? কোনকলি কল্মষ ?
যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

একতাল (বৈথাদা নত্রগা মেনকুপতা)।

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ, অনুপধাম নবদ্বীপ নাম।
সেই বৃন্দাবন শুদ্ধবৃন্দাবন, এই নবদ্বীপ গুপ্তবৃন্দাবন ॥
সমান সমান চিন্তামনি ধাম, হায় সমান সমান।
ব্রজপুরে বংশীধারী, এখন নদে দণ্ডধারী ॥
রাধা ঋন শোধিবারলাগি, নবদ্বীপে এল এল হে।
সেই মাখন চোরা, এবে ভেল গৌরাদ্বিজমনি ॥
অন্তরে কালিয়া গোপনে রাখি, কাঁচা সোনার উদয় নদেতে ভেল ॥

বোলি।

সুরধনী তীরেবনে কদম্বেরি মুলে বাসি গুরা গুণমনি।
পুরবভাব মনে গুনি গুনি ॥
হৃদিতহি কল্পিত পুন: পুন: শ্বাশত।
ঘন ঘন অবিরত লোর ॥
বন্ধুকতাপন তীক্ষ্মাহিবান।
ফুটলহি মর্ম্মক জোড়।

গুনি গুনি রোদন পুলকিত ভূষর্ন।
পুনঃ পুনঃ দিশি দিশি অবলোকন ॥
কাহত শশিশেখর গদ গদ অন্তর কহাঁ পিয়ারী প্রানরাধে ॥
কোথায়গো প্রেমময়ী রাধে রাধে।
কোথাবা কোন্ কুঞ্জে আছ।
আমায় দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ রাধে রাধে ॥

(গৌরচন্দ্র) বোলী।

প্রদোযেগমনকৈল গৌর শ্রীরাসভবন।
নিত্যানন্দাদ্বৈতাদি সবভক্তগর্ণ ॥
শ্রীহরির কথামৃত করে আস্বাদন।
প্রেমানন্দে সমাকুল হইয়া ক্ষর্ণে ক্ষন।

(অধিবাস) বোলি।

তবে নিজালয়ে আসি গৌব করিলা শয়ন।
নিশাকালে বসলীলা সংক্ষেপে কহিলা ॥
শ্রীগৌরাঙ্গচরণবদ্ম মনে করি আশ।
শ্রীনবদ্বীপ স্মবনি ভাষা কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধিবাস (গীত)-একতাল বৈথা।

শ্রীবাস অঙ্গনে গৌরাঙ্গনর্ত্তনে
সঙ্গাহিভায়া নিত্যানন্দ।
শান্তিপুরনাথ গদাধরসাথ।
অধিবাস করে ভক্তবৃন্দ ॥
সুগন্ধিচন্দন শ্রীঅঙ্গেলেপন
গৌরগলে দিলফুলমালা।
তাথৈয়া তাথৈয়া মৃদঙ্গ বাজাইয়া
গাত্তত পূরবলীলা ॥
নাচিয়া নাচিয়া গাইয়া গাইয়া
রঙ্গিয়া ভকতসঙ্গ।
প্রেমবিহ্বল হইয়া পাগল

হলধর নাচে ত্রিভঙ্গ ।।
পুরুষ যোষিত হৈয়া মোহিত
আপনে আপনাভর ।
রাই শেখর এরসসায়র
ডুবিল না জানে সাঁতার ।।

গন্ধচন্দন (গীত)- একতাল বৈথা ।

শ্রীবাস মন্দিরে আজু গৌরাঙ্গ নর্ত্তনে ।
গদাধরসঙ্গে গোরা করয়ে নর্ত্তনে ।।
সভাকারে দিল তাহা সুগন্ধিচন্দনে ।
কোই লেই সচন্দন গৌরঅঙ্গে বিলেপনে
সুবধনীতীবেরবনে পূর্ব্বের ভাবেমনে গোরা নয়ন জলে প্রেম ধারা ।
নিজপ্রিয়বৃন্দবন ভাব মনে গুনি গোরা কাহা রাধা প্রাণেশ্বেরি কাহা গোবর্দ্ধন গিরি । নয়ন যুগল প্রেম ধারা বিন্দু বিন্দু বিন্দু অঙ্গেরি ভূষণ ।
মুক্তামালা ছিড়ি ছিড়ি পড়ে বিরাম নাইরে- নয়নজালে ।
ব্রজরভাবে ভাবিনী রাধাপ্রাণ রাধা রাধা রাধা বলি ধরনী লুটায় ।
যেমন মুক্তা মালা ছিড়ি ছিড়ি পরে নয়ন জলে ।
নয়ননীরে মেদিনী পঙ্কহইয়ে । পঙ্কজ বিকসিত
সুনর কমল মধুপানে আসি হইয়ে সে
নিত্যাই- নিত্যাই মন্দমন্দদিয়ে বাতাস ।

সুর ধনীতীরে গোরা নীজ পারিষাদসনে করয়ে বিহার ।
পূর্ব্বে যমুনারতীর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণসনে যে রাস লীলা করিল বিহার ।।
সে ভাবের উদয় গৌরাঙ্গেরমনে ।
ভাবে বিহবল মুখে রাধা রাধা হুই বাহুতুলি ।

শ্রীবৃন্দাবন বর্ণনং (বোলি) ।

নিত্যং প্রিয়ন্ত বৈকুণ্ঠং বৃন্দারণ্যং ততোহধিকং ।
তস্মাৎ পিয়তমঞ্চেত্য শ্রীকৃষ্ণস্য সত্যং গতে ।।
সচ্চিদানন্দময় শ্রীল শ্রীমদ্বৃন্দবননামং ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিহার পরমানন্দ ধামং ॥
যমুনা বেষ্টিত বৃন্দা বিপিনং সুরতরু কলপ লতা চারুকদম্বং।
দিব্যলতাপরি বেষ্টিত কুসুমাবলিমধুগন্ধ নিকুরম্বং ॥
মল্লিকা মালতি যাতি যুতী অশোক কিংশুক নবচম্পক : ।
কুণ্ড করবীরলবঙ্গকেতকী শিরীষকুসুম নাগেশ্বর কুরুবক : ।

নবঘনকাননে শোহনকুঞ্জে । বিকশিতকুশুমমধুর গুঞ্জে ॥
নব নব পল্লব লম্বিতজালে । শারিশুক কোকিল গায়েরসালে ॥

(এ হেন শ্রীবৃন্দাবনে)

দেখসখি ঝুলত যুগল কিশোর । নীলমনি
জড়াওল কাঞ্চন জোড় ॥
ললিতা বিশাখা সখি ঝুলাওতসুখে । আনন্দমগন-
হেরি দোহে দুহামুখে ॥
কহে জগন্নাথ কবে হব শুভদিনে। সখিসনে দোহাকার হেরিব বিপিনে।

(তালচপ) প্রার্থনা ।

জয় রাধে জয় শ্রীকৃষ্ণভানুদুলালী ! জয় জয় নন্দ কিশোর
হে বনমালী !
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে দুহার চরণ । সখি অনুচবী হৈয়া
উচ্চিষ্ট সেবন ॥

(প্রান রাধে কৃষ্ণ)
অনাথিনীমত জানি শিক্ষবরসখি । গুরুকৃপা
সিদ্ধরুপ প্রেমসেবাসুখী ।
দন্তেতৃনধরি মাগে বাঞ্ছা অভিলাষ ।
ভনয়েমিনতি করি এ বৈষ্ণবদাস ॥

প্রার্থনা (মেনকুপ)

করুনা কুরুময়ি শ্রীবৃন্দারম্যাধিদেবীবৃন্দে ।
প্রেমসেবাধিকারিনী মামপি নিজ জয় ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণ পদারবিন্দে ॥ নিজগণকরুণাপূণ

মাধিবকসারে। কৃপয়মে কৃপা বিধাত্রিনী।
সর্ব্বশক্তি ধারিনী কৃপামৃত বার্ষিনী শ্রীরাধামাধব
প্রেম পাত্রিনী ॥

প্রার্থনা (বোলি)।

স্মেরাং গোরচনাভাং সফুরদরুণবলপ্ত গলাপ্তকাভাং,
রম্যা বেশন বেনী সুচিকুরা শিখরালম্বি পদ্মাং।
কিশরী তর্জ্জন্যা ঙ্গুষ্ট যুক্তা হরিমুখকমলে
যুঞ্জতি নাগবলীং পণকণায়তাক্ষীং
ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকা মঠয়ামি।

শ্রীবৃন্দাবনবর্ণন।

(একতাল) : রসময় শ্রীবৃন্দাবন ধামা। ভ্রমরা গুঞ্জিত
কোকিল কলরব।
ব্যাপিত ফুল্লমল্লিকা গন্ধরস্য চিন্তামনিভূমি।
সুগন্ধি কালিন্দীজলে মন্দ মন্দতরল।
রাজ হংস কেলি করে।
অখিল দুর্ল্লভ ধামা ছয ঋতু সুসেবিত।

(করতাল নিকপা): সুখদকাননে দিব্যচিন্তামনি ধাম।
কি এ শোভারে।
শ্রীবৃন্দাবিপিনে মলয়সমীরে বহে ধীরে ধীরে।
কিবা শোভারে নানা কলপ বৃক্ষলতা
বেষ্টিত কাননে।
যাতি যুতি ফুল লবঙ্গমালতী কদম্ব-
কুমুদফুল নবীনমল্লিকা।
ভ্রমর গুণ গুণ গুণস্বরে। পুষ্পিগন্ধলোভে
মধুর গুণ গুণ গুণস্বরে।
(অলিরাজ মত্ত হয়ে)। তরুলতা পশুপক্ষী
কিশোভা-শোভার

বাল য়ায়রে।
চিন্তামনিময়স্থল কলপবৃক্ষলতা স্বর্নবেদী।
অনুপম শোভিত কুঞ্জ কুঞ্জ কালিন্দকতীরে।
শিখিকুল নর্ত্তন মৃগী চাকিতাক্ষনপিক
পঞ্চমকৃত শোভা।
(তার মধ্যে রত্নাসন বসিয়াছে দুইজনে)
একলি সকলি নবরে। নববৃন্দাবনমাঝে
সকলিনবরে। রাধা কৃষ্ণ লীলা স্থানে নবরে।

যুগল রুপ

ঝুলনেতে বিলসই মদন মোহন। একবাব হেররে
নয়ন ॥
শ্যামের মাথায় মোহন চূড়া, বাইএব মাথায়
বিনোদ বেনী।
শ্যামের চূড়া ময়ুর পাখা, বাইত্রব শিরে শিখি।
চূড়া করে ঝলমল ঝলমল বেনী ধরে প্রান;
একবারে হেববে -নয়ন।
নবঘন উদিত বা স্থির বিজুরী সঞ্চাব।
শ্যাম মরকতমনি রাই কাঁচাসোনা
-একবার হেররে নযন।

যুগল রুপ

রাধা মাধব যুগল উজ্বলরুপ হের নয়ন।
হের নয়ন হের নয়ন হের আমার পাপনয়ন ॥
দেখ শ্যামের বামে বামেরাই দাড়াইল।
(আহামারি কিবা শোভা !)
যেমন চান্দমেঘে মিছে গেল ॥
দেখ শ্যামের স্কন্ধে স্কন্ধে রাইএর বাহু।
যেমন চান্দকে গ্রাসিল রাহু ॥

যুগল রুপ।

শুকবলেদেখসারি, শ্যামরুপ কিবা শোভা।
ব্রজনারীর চিত্তহারী; রুপে মদন মোহন ॥
বাঁকা নয়ান চাহনিতে হরিল রাধার চিত্ত ব্রজনারীর
চিত্তহারি রুপে মদন মোহন।
যাঁর বাঁশীর গনৈ রাধার প্রান করে আকর্ষণ।
সারি বলে রাই কিশোরী শ্যামের বাসে থাকিলে যদি
রাই নয়নে কেবল শুধু মদন।
শুকবলে শ্যামের মাথে মোহন চূড়া চূড়ানয় গোপীর
মনচুরি চূড়ার ছান্দে রমনীর চিত্তহারী কিনা দেখা।
সারি বলে শ্রীরাধার নামাটি লেখা নাম নইলে
কেবল শুধুর পাখীর পাখা। (আমাদের রাধার নাম অইলে)
চূড় বামে হেলে রাধার চরণ পাব বলি।

যুগল প্রার্থনা।

অহমপিকৃতদোষং দুষ্টপাপিষ্ঠচিত্তং
অগনিত্তবহুপাপং বাসনাদুষ্টসঙ্গং
কথমপি কথয়ামি রাধিকে প্রাণনাথ
সুরনরমুনিমানং প্রাপয় প্রেম রাগং

ব্রজবিপিন নিকুঞ্জে রঙ্গসিংহাসস্থৌ
প্রিয়সখী বহুবৃটন্দ: প্রেম সেবা নিমগ্না
ব্রজরস কৃতরাগা শ্রীগুরো: সিদ্ধরুপা
অবিরত বহুসব্যাং প্রাপিতং পাদদ্বন্দং।

হে হে শারদপূনচন্দং হেস্বনপদ্মানানি
হে শ্রীবৎসমুদারং কৌস্তভধর হে চিত্রা লেখা কৃতে।
হে বিম্বাধর চারুচিত্রচিবক হে হে নিকুঞ্জেশ্বরি।
হে রাধে সদয়ানিধে করণয়া দেহি বাসং পদাব্জে ॥

হে হে বৃষভানুসুতে শ্রীগোবিন্দ বল্লবী মাধবদ্বন্দ।
কৃপয়মামপি দুষ্ট দুষ্কৃতমপহায় কলিত বন্দ।
দুর্লভচরণ পঙ্কজ ধ্যানকৃত মুনিমানস রাগং।
মমজন্ম জন্মানি শ্রীচরনসেবন দেহি দাস্য ভাগং ॥

একাদশী।

চারুচন্দন চর্চ্চিত নব নব বেশ ভূষান্বিত শ্রীগৌরমুদারং।
শ্রীমুখদর্শন কুলকামিনী কামিনী মনমোহন
মুগ্ধবিকারং।
গঙ্গাদাসগৃহে নব ঝুলত কলয়াতি গৌরগদাধরসঙ্গে।
ঘন ঘন ঘোরল দোল দলিতাম্বর নিজভকতরঙ্গে ॥
ব্রজ বাধা কৃষ্ণ নন্দবটে ঝুলনং।

একাদশী।

নন্দবটে সুন্দরারুণাম্বুজকুঞ্জনাথ। তরুনপল্লবতরু।
অরুণ অরুণ দাম। পশুপক্ষী নানা জাতি সকল
অরুন ভাঁতি।
অরুনকুসুমপুঞ্জে অলিকুললাখে পাতি। মধুলোভে
মধু মধু মাতি।
করয়ে ঝঙ্কার রঙ্গে। বল্লবী বল্লবমিলি পিবী পিবীরসরঙ্গে।
নবীন মদনরুপ। নবীন নবীনবেশ। সেইকুঞ্জে রাধা কৃষ্ণ
সঙ্গেচলে কৃষ্ণদাস।

কুঞ্জবর্ণন।

বিকশিত কুসুমাবলী বনিমোহন লাল লাল কুঞ্জং।
তরু পল্লব ললিত লতা বেষ্টিত কুসুমলাল পুঞ্জং।
লালমাধবী লালমালতী মাল লবঙ্গ লালহি চম্পং।
লাল নাগেশ্বর লাল যাতি যুতি লাল নীপক কদম্বং।
লালহি ললিত মতমধুকর লাল শিখিকুললোলং।
লললিলম্বিত লাল প্রফুল্ল হেরত মদন বিভুলং।

অরুণ কান্ত কুণ্ড কুমুদকান্ত অরুণ অরুণ কোক
কমল কদম্বং ।
কন্টল কলোতর কামবল্লভ অরুণ অরুণ ঘন কেলি
কদম্বং ॥
অরুণ কাশ্মীরকদলী কৌমুদী কুণ্ডলী অরুণ
কৈতকপানি কদম্বং ।।।
অরুণ কেসব অরুণ কেশরী অরুণ কুসুম্ভ
কুসুমাসনিকুরম্বং ।।।।

দিব্য বৃন্দাবনান্ত র্ব্বিকসিত কুসুমে গুঞ্জিতেচ
দ্বিরেফৈরুৎসেবে
কোকিলানাং কুহু কুহু নিনা দৈ র্ম্মঞ্জুলেবঞ্জুলাঢ়ৈ : ।
চিত্রৈর্ব্বৃক্ষৈ: সুসেব: সুমলয়পবতা তাণ্ডবৈশ্চন্দ্রাকিনাং ।
শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো: শ্রীরতি ললিত রসাস্তত্র কুঞ্জে
জয়ন্তি ॥

দোল সাজনং ।

নবীন সুখদকুঞ্জে রঞ্জিতমোদপুঞ্জে ।
ধৃতকরনবপুষ্পৈ: পল্লবৈ: রক্তবর্নৈ: ।
রচয়তি নবদোলং নাগরীনাং সমোহা ।
তদুপরি নবদ্বিন্দ: ভাতিরাধা মুকুন্দ: ।

যুগল রুপ ।

নবীনমদনরুপং পক্কবিমবাসুরম্যং ।
সুললিতনব বেশং কামিনী মুগ্ধারাগং ।
প্রশরদমুখচন্দ্রং কুণ্ডলং কর্ণলোলং ।
সুখদ বিপিনকুঞ্জে ভাতিরাধা মুকুন্দং ।

বিধিরপি কৃত কলপং যুগ্মরুপং মনোজ্ঞং ।
নবঘনতরি গভং পূর্ণলাবন্য পুরং ।

ত্রিভূবন ধৃত হারং কামিনী পূর্ণ কামং।
রসময়নবদ্বন্দং ভাতি বৃন্দাবনেস্মিন্ ।।

বিকসিত মুখ পদ্মং আননং ভাতি যুগ্মং।
মৃগনয়ন কটাক্ষং কুণ্ডলং ভাষিকর্নৌ।
বিদলিত নব রত্না স্বর্নহারা সুরম্যং।
সুললিত নবদ্বন্দং ভাতি বৃন্দাবনে স্মিন্।

দ্বাদশীতে- দেখ সখি হে ঝুলত রাধাবীনোদলাল।
দেখ সখি এ এ - দেখ সখি- ঝুলত রাধা বিনোদ লালাকি
সরবর-রঙ্গিয়া। যুগল রুপ মাধুরী এ এ এ এ এ এ
কিশোভা। যেমনি রুপ তেমনি শোভা।

চতুৰ্দ্দশীতে- রঘুনন্দনগৃহে শ্রীগৌরাঙ্গের ঝুলন
ব্রজে রাধা কৃষ্ণের গোবদ্ধনের পশ্চিমে
কদম্বখণ্ডিতে ঝুলন ।।
পূর্ণিমাতে- গঙ্গাতীরে অরামে গৌরঝুলন।
ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনে তমালবনে
ঝুলনং ।।
এয়োদশিতে- জানুদ্বীপে শ্রীগৌরাঙ্গঝুলনং।
ব্রজ রাধা কৃষ্ণয়ো কাম্যবনো ঝুলনং ।।

সহচরীসঙ্গে দুহু আনন্দ অন্তরে।
এয়োদশী কাম্যবনে আইল সত্বরে ।।
নীলমবসন পৈঢ়ি নীলবেশ করি।
অপরুপ ঝলমল দুহার মাধুরী ।।
হেরিয়া মদন কোটি চমকিত ভেল।
এইরুপে বিবচিত কুঞ্জের ভবন ।।

দোল সাজন

বিকাশিত কুসুমাবলি নব পল্লব নবনব বল্লরী পুঞ্জে।
ব্রজনবকামিনি। সুখ বৰ্দ্ধন রতন হিন্দুল রচয়তি কুঞ্জে।

রাধাগোবিন্দ ইন্দ্রনীলমানি কাঞ্চনকান্তি মনোহর
কৃত শোভং।
লাবণ্যমৃত বারি পরি পূর্ণিতমপি পশ্যাত কোটি
মদনলোভং ॥

যমুনাকতীর শোভিত কাননী। নবকর্পূর পরাগ যমুনা কিনারে। সুখদ রজনী উজরচান্দনী। গগন চান্দের কিরন আল। ঝলমল ঝলমল ঝলমল করেরে। তরুনলতা পশুপাক্ষী। যাতিফুল মল্লিকা মালতী যুতি ফুল। গুণ গুণ গুর্ণস্বরে। পুষ্পগন্ধলোভে ভ্রমর। অলিরাজ মত্ত হয়ে।

দোল সাজন

বৃন্দারানী বিরচিত রতনহিন্দুর। তাপরি বৈঠলি কিশোরা কিশোরী। ঝুলনটপরে দুহু শোভে। শোভার বালা মায়রে।

ভরব্রজবন ললনাজনমন উথঙ্গছোয়ে। বনহিবন
বিবিধফুলন সব মেলি উঠায়ে ॥
জরহিন্দোর অজবক্তোরি হিন্দোরারচায়ে। লাললি
ললনিয়ে কর উতহি পর ঝুলায়ে ॥
করসুসাজ বিবিধযন্ত্র ঝুলন ঝুমর গায়ে ॥ গাত্তত নাচত
হাসত কোই কেতহিরঙ্গ বহায়ে ॥ দাসমুহন নিরখিত
ত্রত মনহি অনুপ পায়ে ॥।

ঝুলে ঝুলে ঝুলে শ্যামসুনাগর। হরখে বরখে
দর দর অন্তর ॥ যেমন মেঘে সৌদামিনী। ঝুলনা
ঝমকো রাধিকা চমকে। তাদেখি নাগর ডরে।
হাসি নিহারি বাহু পসারি, রাই করহি কোরে ॥

ভয়ে কাঁপে তন্বী সে লজ্জা নাহি গুনি
প্রাননাথ করহি কোরে।
সখি আগে শ্রীরাধিকা বামলজ্জা স্বভাবিকা
সে লজ্জা নাহি গুনি ॥

শ্যামের অঙ্গে তমালে গাছে
যেমনি হেমলতা বেড়িয়াছে ।।।

নবঘন শ্যামঅঙ্গে, নবহেমলতা অঙ্গে ।।
সখিআগে শ্রীরাধিকা, বামলজ্জা স্বভাবিকা ।।
ভয়ে কাঁপে বিনোদিনী, যেমনি মেঘে সৌদামিনী ।।।

(যুগল রুপ)

আ হা কিমাধুরীগো শ্যামের বামে বিনোদিনী
যুগলরুপের শোভাগো !
(হেরি হেরি নয়ন ভুলায়)
কোনবিধিবিধাতা সিরিজিল এমনরুপ
এমনরুপে মোহনরুপ (সমান সমান সমান রুপে)
কেমনি বিধি সাজাইলগো ।।

যাবনা যাবনা আজ ঘরে ফিরে যাবনা ।
(এমনরুপে ছাড়ি ঘরে ফিবে যাবনা) ।।

প্রার্থনা (তালচপ)

জয়জয় শ্রীরাধা গোবিন্দ হে । (আমায়) দযা কবহে ।।
(অনাথিনী জানি আমায়)
জন্মে জন্মে নিজদাসীহব দয়া কবহে ।
নিকুঞ্জবিলাসেব সময় দাসীগনে আমায় নহে ।
তোমা দুহ্যার শ্রীচরণে দেহমন প্রাণ সমর্পিলু ।
জন্মে জন্মন্তরে নিজদাসী হামু
এই ভিক্ষা মাগিয়ে এ চরণ ।

পাপদেহে পরাণ তেজিব মমপঞ্চপ্রাণ
পুষ্পাঞ্জলি আত্মা সমর্পিয়ু ।

তালচপ (প্রার্থনা)

হা হা প্রাণ রাধে কৃষ্ণ করুনা কুরুময়ি ।
নিভৃত নিকুঞ্জমাঝে, কুসুম শয়ন রাজে কবে সে

দেখিব দুহাকার। শ্রীরঙ্গমঞ্জুরী সখি নিজ প্রান
প্রিয় সখি। অনুচরী হইবে গণন।
নিভৃতনিকুঞ্জবনে নিত্যবিলাসিনী রাধে।
করুনাকুকমায়ি নবহেম গৌরীরাধে ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদন মোহন। শারীবলে আমার
রাধা ভূবন মোহন ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ গিরিধরোছিল।
শারীবলে আমার রাধাশক্তি সঞ্চারিল ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণেব চূড়া বামে হেলে।
শারীর বলে আমার রাধার চরণ পাবে বলে ॥
শুকবলে আমার কৃষ্ণ বাঁশি করে গান।
শারীরবলে সত্য বটে বলে বাধাব গান ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ শ্রীরাধিকা দাসী।
শরীরবলে সত্যবটে সাক্ষী আছে বাঁশি।
শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু।
শারীরবলে আমার রাধা বাঞ্ছা কল্পতরু ॥
শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদন মোহন।
শারীবলে আমার রাধাপাসে যতক্ষনে,
নৈলে সুধুই মদন।
শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগৎগুরু।
শারি বলে রাধা প্রেম কল্পতরু নৈলে
কার গুরু।

(তেনৱানা হায়, ঐগী কৃষ্ণদি জগৎকী গুরুনি, মদুদা চোংঙানা খুমই- ঐগী রাধাদি প্রেমগী কল্পতরুনি, মহাক য়াওদনা নংগী কৃষ্ণ অদু কনাগী গুরুনো ? তেনৱানা অমুক থোইনা হায়রকই মদুদি ঐগী কৃষ্ণদি চীং থাঙ্গৎপা ঙম্বনি, মদুদা চোংঙানা খুম্লকই- মদুগী শক্তিঅদু ঐগী রাধানা হাপ্পিবনি। অসিনচিংবা শুক-শারী অনিগী অৱাই অখুমশিং অসিনা ইবুংঙো ইবেম্মগী লংলবা মক্ত্রবা ঝুলন লীলাবু প্রকাশ তৌই।)

(খোপ সঙ্গীত)

গৌরবিধুর্জয়তি।

গৌর আইস গৌর আইসহে। এই স্থানে তোমার গুণ
আজগান হবে।
হে হে নদীয়াচান্দ আমাব হৃদয়মাঝো উদয় কর ॥

(বৈষ্ণব বন্দনা)

রসজ্ঞ শ্রুতাসব শুণত্রকমন। চৈতন্য চরিত্র এই
অগাধগম্ভীব।
শ্রদ্ধাকরি শুনতবে চৈতন্য চরিত সনাতন সঙ্গ এবে
করিয়ে গায়িন।

(ঠাট)

রুপের রৈরাগ্য কালে, সনাতন বন্দি শালে, বিষাদ
ভাবযে মনেমনে অনাথ করে।
রুপের, করুণা করি, ত্রান কৈল গৌবহবি;
মো অধমে না কৈল মবনে ॥ ধ্রু :।
মোর কর্ম্ম দোষ ফান্দে, হাতে পায় গলে বান্ধে;
রাখিয়াছে কারাগারে ফেলি ॥ (অনাথ করি)।
অপনে করণা পাশে, দঢ় করি ধবি কেশে ;
চরণ নকটে নেহ তুলি ॥

(বোলি)

পশ্চাতে অগাধজল, দুই পার্শ্বে দাবানল .
সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ।
কাত রহরিনী ডাকে, পড়িয়া বিষমপাকে; এইবার কর
পবিত্রাণ ॥
জগাই মাধই হেলে, বাসুদেব অজামিলে; অনায়াসে
করিলা উদ্ধার।

যে দু:খ সমুদ্র ঘরে, নিস্তার করহ মোরে; তোমাবিনে
কেহ নাহি আর ॥
কান্দা বোলে সনাতন গোষাই। কোথা রইলা রুপের গুণের
ভাই।
রুপের ভাই কোথা দু:খ সহন (ঠাতি) না যায়।
হাতে দাড়ি বাদসা মোরে বেড়ি দিল পায়।
সনাতন বন্দিলালে, প্রভূলগি উঁচৈ: স্বরে; দিবানিশি
করয়ে রোদন।
অল্লজল তেয়া গিয়া; নিদ্রা তিলঞ্জলি দিয়া;
নেত্রজলে তিতিল বসন ॥
অহামারি সনাতন, মহা উকাঠিতমন, না পাইলু
চৈতন্য দশর্ণ।
হেন কালে বন্দিশালে, একজন অসি মিলে;
লৈয়া রুপ গোযাঞির লিখন ॥
(অস্যগীত) এই বন্দি শালে কাব নাম সনাতন হে।

(বোলি)

(কার নাম সনাতন ২ এই বলিতে গোষঞিমরনে
ভয়াযুক্ত হৈয়া উত্তর না দেই। কেননা পুনশ্চ বাদসাহার
লোক পাঠাইয়া কিবা আর বাব দণ্ডি দেই; এই
জয়তে উত্তর নাদেয। এই সমযেতে পত্র হস্ত
করিয়া সেইজন বলে।) রুপের লিখন
নেত্তহে কার নাম সনাতন ॥

(বোলি)

শ্রীরুপের নাম শুনিয়া গোষাঞির মনে অতি
আহলাদিত হৈয়া পায়ে দারোগা সহিতে ধীরে ধীরে
আসিয়া বন্দি শালের দ্বারে দাড়াইয়া কহেন।

(ঠাট)

বলিলা রুপের নাম রুপ আমার প্রাণরে। আমার নাম সনাতন। সনাতন কহে লিখন আন আমার নাম সনাতন। আমার প্রাণনাম লোকে।

(বোলি)

এই পরিচয় জানিয়া গোষাঞিব হাতে সেই পত্র দিল। শ্রীরুপের বড়ভাই সনাতন গোষাঞি বাদশাহার উজির হৈয়াছিল। শ্রীরুপেব পত্রিকা পাইয়া বন্দি হৈতে পলাইয়া কাশিপুরে গমন কবিল।

(ঠাট)

আমার গুণ নিধি চৈতন্য কাব ঘরে হে। কাশী বাসী বল মোরে ওহে।

(বোলি)

সেই কাশী বাসী বলে সনাতন গোষাঞিব কাছে। তোমাব চৈতন্য আমি জানিগো মহাশয়। গোষাঞি কহে শুন কাশীবাসী আমাব বচন। আমাব আমার শ্রীচৈতন্য যেমন বলিবে, সৌনার পুতুলি তপ্ত কাঞ্চণ গৌবাঙ্গ বরণ খানি। শুন শুন মহাশয় চন্দ্রশেখর ঘরে একা বৈষ্ণব আছে শুনি ।।

(ঠাত)- (তালচপ)

তার নাম শ্রীগৌরহরি ওহে। কেবল করঙ্গ কৌপীন ধারী। কেবল অরুন বসন ধারী। কেবল কাচা সৌনা অঙ্গ কান্তি। মুখে হাব নামে অবিশ্রামে। ধারাবহে দুই নয়ানে। ধারা বিরাম নাই বিবাম নাই ধাবা বিরাম নাইবো। কতশত ধারা বহে দুনয়ানে। ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কান্দে।

(বোলি)

প্রভূ আগমন শুনি হৈয়া। চন্দ্রশেখবের দ্বাবে অসিয়া বসিলা সনাতন গোষাঞির ভাবে মনে মনে।

(ঠাত) (তিনতাল)

পূর্ব্বে যেহু লাখ যুবতি রতি যগুরুলম্পট স কাহে
করল সন্ন্যাস ।

(তালচপ) | গোপীকুচ কুঙ্কুম গৌরভেল রঞ্জিত অরুণ বসন ধরঅঙ্গ।
নিন্দিত কাঞ্চন কান্তি কালেবর রাই পরসরসরঙ্গ।
যিনি রাসস্থলি রমনী মণ্ডলি,

রাস কৈল লৈয়া গোপিনীগণ। হৈয়াছে সন্ন্যাসী মহা হবিষেশী না হেরি রমনীবদন। যে করে মুরুলী ধৃত বনমালী করে করঙ্গ দণ্ডধারণ। শোভিত যে কাটি সদা পীত ধুতি আচ্ছাদিতে এখন কৌপিন।

(বোলি)

জানি মহাপ্রভূ চন্দ্রশেখর কহিলদ্বারে এক বৈষ্ণব
হয় বলায় তাহারে

চন্দ্রশেখর অসি দেখে; বৈষ্ণব নাহিকদ্বারে। বৈষ্ণব নাহিকদ্বারে। কহিলা প্রভূস্থানে, কেহুঁ হয় করি প্রভু তাহারে পুছিলা। তেহুঁ একদড়বেশ আছেদ্বারে॥

(ঠাট) (তিনতাল মচা)

রুপের ভ্রাতা সনাতন তুমি জান নাই গোহে। তুমি জাননা জাননা মিশ্র জান নাইগোহে॥ রাজমন্ত্রি সনাতন তুমি জান নাই গোহে। পৃথ্বিবীতে বিজ্ঞবর ইহার সমান আর নাই। বাদশাহর উজির ছিল কৃষ্ণঅনুরাগী বিষয় তেজিয়া ভিক্ষারী হয়॥

(বোলি)

তাহি আন প্রভু বাক কহিল আসিতারে। প্রভু তোমায় বোলাই আইস দরবেশ।

(ঠাট) (রাজমেল-তালচপ)

আইস আইস দরবেশ প্রভু তোমায় ডাকিয়াছে।
আমি জানি দরবেশ প্রভু কহে বৈষ্ণব বলি॥

(বোলি)

এত শুনি সনাতন করিলা প্রবেশ। ছিড়াবস্ত্র অঙ্গমলিন হাতে নখমাথে চুলি নিকটে যাইতে অঙ্গ হেলে।

(ঠাট) (তিনতালমচা)

দুই গুচ্ছ তৃন করিহে, একগুচ্ছ দন্তে ধরিহে; পডিলা গৌরাঙ্গ পদতলে। দড়বেশ রুপ দেখি, প্রভুর সজল আঁখি ; বাহু পসারিয়া আইসে ধাইয়া। সনাতন করি কুলে, কাতর গোষাঞি বলে; মো অধমে সপর্শ কি লাগিয়া ॥

প্রভু সোওনা সোওনা প্রভু উচিত নহে। আমি দীনহীন সোবাব যোগ্য নহে। অসপর্শ পামরহীন, দুরাচার মতিহীন; নীচসঙ্গে নীচ ব্যবহার। এ হেন পামরজন; সপর্শ প্রভু কিকারণ যোগ্য নহে তোমার সপর্শিবার ॥

প্রভু কহে সনাতন, দৈন্য কর সম্পরণ; দৈন্যগুনি ফাঁটে মোর হিযা। কৃষ্ণের করণা আছে, ভালমন্দ নাহি বাছে; তোমা সপর্শ পবিত্র লাগ্যা ॥

(বোলি)

ভট্রকম্বল দেখি গায় প্রভু পুনি পুনি চায় লজ্জিত হইয়া সনাতন। ভট্র ত্যাগে করিবারে। চিন্তিল উপায়। এতচিন্তি গেল গঙ্গা মধ্যাহ্ন করিতে। এক গৌড়িয়া কম্বল ধুয়াছে সুখাইতে। আর কহে ওহে ভাই করউপকার। এই ভট্র কম্বল লৈয়া এক কঠাদেয় মোরে। সেই কহে হাস্য কর প্রামানিক হৈয়া ॥

(বোলি)

বহুমূল্য ভট্র কেনে দিবে কন্থা লৈয়া। গোষাঞি কহে হাস্য নহে সত্য কহি বানি। গৌড়িয়াকে ভট্র দিয়া ছিড়া কন্থা এক লৈয়া প্রভু স্থানে পুন অগমন। প্রভু কহে সনাতন ভট্রকম্বল কুথা গেলা। সনাতন কহে বিষয় ভোগ যে খণ্ডাইল তার ইচ্ছা পড়িগেল ॥

ঝপতাল

প্রামানিক হৈয়া তুমি উপহাষ্য কর কেনে।
বহুমূল্য ভট্রনিয়া ছিঁড়াকান্থা কেমনি দিবা ॥
সমান সমান কথা কহে সকল লোকে গ্রাহ্য কবে।
উপযুক্ত কথা কহে কেমনি সমান হবে বল।
ছি ছি এমন কথা কহ কেনে। ভদ্রলোক হেন
দেখি এমন কথা কহ কেনে। ছি ছি এমন
কথা কহ কেনে। X X X X X X X X

(চারিতাল)

গৌরাঙ্গ করুণা করি রাধা কৃষ্ণ মাধুরী শিক্ষা করাইল সনাতনে। শিক্ষা করাইল। রাধা কৃষ্ণের রসমা ধুরী শিক্ষা করাইল। নববিধা ভক্তি প্রেম দয়া করি শ্রীচৈতন্য শিক্ষা করাইল। রাধাকৃষ্ণের যুগল মন্ত্র গোষাইকে দিলহে। প্রভু কহে, রুপসনে; দেখা হবে বৃন্দাবনে। প্রভুর আজ্ঞায়ে করিলা গমন। গোষাই চলিলা চলিলা শ্রীবৃন্দাবনহে চলিলা শ্রীবৃন্দাবনহে কভু কান্দে কভু হাসে হে কহ প্রেমানন্দে ভাসে। কভু ভিক্ষা কভু উপবাস। ছেড়া কান্থা মুড়া মাথাহে মুখে কৃষ্ণগুণ গাঁথাহে পরিলা (পরিধান) ছিড়া বহির্বাসহে।

(বোলি)

গিয়া গোষাঞি সনাতন, প্রবেশিলা বৃন্দাবন্ রুপসনে হইল মীলন। প্রেম অশ্রু নেত্রেপড়ে সনাতনেব পদ ধরি কহে রুপ গদ গদ বচন।

রুদ্র গজাধিপ ত্রানকর্ত্তা প্রিয়া রামানন্দ। প্রাণেশ্বর হা চৈতন্য হা চৈতন্য প্রভু কোথা। গৌরাঙ্গে যত কহে রুপ সনতন হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে। এই দুই নয়ানে পথে হইরে আমার। এ রাধা বল্লভদাস এইমনে অভিলাষ কতদিনে হবে তার দাস ॥

প্রার্থনা (রচনা)

জয় জয় প্রান মোর শ্রীরাধা গোবিন্দ হে। অঞ্জলি মস্তকে ধরি, এই নিবেদন করি; জন্মে জন্মে রহুঁ পদদ্বন্দ। পতিত পাবনি রাধে, হা হা কৃষ্ণ কৃপানি ধে, রহুঁ পদে লইলু শরণ বিষয় লালসা মোর, আর নাহি সদাচার, সবদোষ ক্ষেন শ্রীচবণ ॥

শ্রীরুপ মঞ্জুরী আদি, ললিতাদি সখী য়াদি; প্রেমসেবা মোরে দিযাদান।
মোর ইষ্ট অনুসারি, যেষিতস্বরুপ ধরি টুম্ব্রসিংহ করিব সবেন ॥

(দশ কুশ)।

হা হা প্রভু নাদিয়াচান্দ করুণা নয়ানে চাও। করুনা নয়ানে চাও। এ সংসার ওবাইতে তুমা বিনে নাই কেত্ত। মোকে করুনা নয়ানে চাত্ত। হা

গৌরাঙ্গ গুণনিধি। হা চৈতন্য হা গৌরা প্রিয়রামানন্দ প্রানেশ্বর। রুদ্রগজাধিপ ত্রাণকর্ত্তা।

মণিপুরগী গোবিন্দজিউগী থৌগল পালাশিংগী মনুংদগী ধোপ পালাবু খ্বাইদগী মকোক (Senior most) ওইবা "লৈপাকচাবা পালা" হায়না খংনগ্নিবা অসিগী ৱারিদি অসুম তৌখিবনি হায়, মদুদি– ইংশোক ১৮১৯ দা অৱানা মণিপুরবু চহি তরেৎ খুম্তাকপগী তক্খাইবা হৌরকপদা মহারাজ গম্ভীরসিংহনা মনাও ইবুংঙো সেনাপতি নরসিংহ অমসুং মৈতৈ তেঙ্গোল **পুন্নমক্তা লোয়ননা শ্রীগোবিন্দজিউবু পুদুনা কাছাড়-শ্রীহট (Shylet– হৌজিক্তা বাংলাদেশ ওইখ্রবা) লোমদা কোনুং থৈদোকপা ওইনা অযুক অঙনবদগী ময়াম পুন্নম করিমত্তা চাদ থক্তনা কাছাড় তাবগী অরিবা লম্বী তোংজৈমরিন হায়না খংনবারোমদা লেংখিবদুনা মণিপুরগী নোংচুপকী চিংলোন লোইরমদাইগী মকরু তুরেল মপান্দা নুংথিল থুংখি।** মদুদা নুমিৎ অদুগী খোংচৎ-পোবাও অদু পোথানবা শ্রীযুৎত্তা হঙ্গৎলুবদা, অৱাশিংসু মখোং যান্না য়াংবনিনা মখোইদগী খবগা হেন্না লাপথোক্লা পোরাও অমগা চংশিনখিশি হায়না তাকপিখি, অদুবু ময়াম পুন্নমক মপুং ওইনা শ্রীগোবিন্দজিবু থৌগল তৌরিবা অহল্লমন ময়ামশিং নুমিৎ অদুগী অযুক্তগী করিমতা চাদা থকল্লক্তবগী মরম্না যান্না অৱাবা অমা ওইরকপদু হঙ্গৎলুবদা শ্রীযুৎনা ফবে অদু ওইরবদি ঐখোয় ময়াম পুন্নমক মকরু তুরেল মপাল অসিগী অপেৎপা লৈপাক মরু মচা অমমমত্তং শ্রীগোবিন্দদা কৎলগা পাঙ্গৎ হাপকৎনবা য়োৎলসি হায়দুনা শ্রীযুৎ যাওনা য়োৎখি। অদুদগীদি খংহৌদনা ময়াম পুন্নমক পাঙ্গল হাপকৎলক্তুনা পুমিদাংৱাইবম অদু পোবাও অমগা চৎথখি অমসুং মথংগী নুমিত্তগী মথং মথং কাছাড তারগা Shylet যৌথিদুনা মফম অদুদা মণিপুরগী কোনুং ওইখি। অদুদগীদি মতম খরা লৈরগা বৃটিশ সরকারগী মতেং লৌরগা মণিপুরদগী অৱাশিং তানখাইখিদুনা (শোক ১৮২৫) দা মণিপুরগী কোনুংদা (লংথবালদা) শ্রীগোবিন্দজি অমুক লেংশিন্দুনা মহৌশাগুম থৌগল চৎথখি, মদুদা– মকরু তুরেল মপাল ফাওবা শ্রীগোবিন্দজিবু নুমিত্তুদা করিমতা চাদ থাক্তনা পুবকখিবা অদুদা হায়নিংঙাই লৈতনা ৱাখিবা অদুবু শ্রীযুৎকী স্না য়াথং মতুং ইন্না তুরেল মপান্দগী লৈপাক চাদুনা খাংখিবগী অৱাবশিং অদু নিংশিংবা ওইনা (in commemoration)

"লৈপাকচাবা পালা" হায়রিবা অহানবা মৈদুঙু মহারাজ পামহৈবা স্নাহাক্তক্তগী পুথোকখিবা 'বংগদেশ পালা অরিবা"হায়বসিদগী ওইরকপা থৌগলগী পালা মকোক (ধোপ পালা) অসি ওইখিবনি হায়না স্বর্গীয় পিতা-গুরু শ্রীৱাইখোম চাওবা– শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী স্নাহাক্তক্তা স্না খুজি তাল, ফৈজোম খামেনচৎপা ফংদুনা ধোপ পালাগী ঈশৈ হনবা ওইবিখিবনা মরিক চুম্না অমসুং ময়েক শেংনা লিবিরম্বা ৱারি অদুত্তং মতাং অসিদা নিংশিংজদুনা ময়ামগী পুক্নিং লৌশিং খরদং ওইবা য়াগদ্রা হায়দুনা ফোংজবনি। পিতাগুরুনা মহারাজ সারচুড়াচান্দ সিংহগী স্নাহাক্তক্তগী বোধচন্দ্র মহারাজ স্না হাক্তক ফাওবা অসিদা মণিপুরগী লাই ওইখ্রবা অখং-অহৈ পণ্ডিত কয়া কয়া থেংনজখ্রবনা লিবিরম্লিবা ৱারি অসি শোয়দনমক্কি অচুম্বা হায়বদুমদি ওইরগনি হায়বসি হায়জনিংঙি।

থা অমগী মনুংদা গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুগী নাম তোঙান তোঙানবা নুমিৎকী মতুং ইন্না শক-শোনগদবা অরিবা ঈশৈশিং খরদং–

পরে মাই মদনমোহন শ্যাম। আনন্দ হয়ে চরণারবিন্দে ভজ সকল পুরল কাম। ধ্রু। সকল কলা পরিপুরে লাল গিরিধর রাধিকা ভুজকম। উমাপতি শুকদেব নারদ রতত নিশিদিনে নাম। অষ্টসিদ্ধি নবনি ধিদারে যোগ ভোগ বিশ্রাম। রতনমন্দিরে রতন সিংহাসনে রতনদাবা ভরিপাম। কহতকৃষ্ণ সুবছবছিয় নন্দগোকুলগ্রাম। বলি জাই।

প্রদিপদ।

দেখভাই গৌরগৌবিন্দ, রামনিত্যনন্দ, অবতীর্ণ হয়াছে। হরিনাম দিয়া, জগত তারিলা, পাপী পাষণ্ডী নাহি বাছে॥ কলিজীবের জগে, নদীয়াতে আইলা। রড়দয়াল নিত্যাই চৈতন্য। গোলোকের প্রেমধন, যাচে দিল সবজীবে, কৈল ধন্য ২। পতিত দুর্গত, পাপী উদ্ধারিল তার স্বাক্ষী দেখ জগাই মাধাই। কে আরে বঞ্চিত, দীনকৃষ্ণদাস, কে আরে বঞ্চিত দেখ নাই।

দ্বিতীয়া।

কালারুপ গৌর হয়াছে। এই ছিল, কালাকাহ্নু, ব্রজে ছাড়িয়া, নদে আইলা। পূর্ব্বে ব্রজে, কৃষ্ণ বোলাই; এবে নদে, চৈতন্য নিত্যাই। হাতের

বাঁশি, তেজি ধারা; করঙ্গ কৌ, পিন পেঢ়াছে। যোগী হয়ছে, কৌপিন পৈঢ়াছে; মালাদণ্ড ধারী, ভিক্ষা মাগিয়াছে। সুচিকুরে, ছিল চুড়া; ব্রজঙ্গনা, মনোহর। যশোদানন্দন, বংশীবদন; এবে ভেল; গৌরগুণমনি। কালারুপ গৌর হয়াছে।

তৃতীয়া।

গৌর চলছে নদে নগরে ২ জয় বাধে শ্রীরাধা নাম লয়ে। পতিত হেরিয়া, বাহু পছারিয়া; আইস আইস বোলিয়া ডাকিয়াছে। হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র, হৃদিতে ধারণরে। নাচে বাহু তুলি দুই বাহু তুলি।

চতুর্থী।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, পদের ভক্তি, না হইল রতি, হায়বে হায়।
ইহ জনম ব্যর্থ গেল, আর কি জনম হবে নাই।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম না লাইলু, দুর্লভ জনম ব্যর্থ গেল।
ধিক ধিক জীবন আমার। সংসার মায়া জ্বাল বান্ধিয়াছে।

পঞ্চমী।

চন্দ্রবদন পামরজীবন কার অঙ্গীকার ব্যখহ শ্রীচবণদাসীহে। যাবট কোটি অপরাধ না লবে কিকরহ জানিহে। পাহি গোবিন্দ রক্ষ গোবিন্দ তুমিছে ভবসন্ততে। এ তুমা দুহা চবণ বিনে আর না লইলু চিত্তে। শ্রীরাধা গোবিন্দ যুগলপদদ্বন্দ সেবন করিব কবে। সখির সঙ্গিনী হইয়া রঙ্গিনী দীন নরোত্তম হইবে।

ষষ্ঠী।

বন্দে গুরু; পতিতস্য বন্ধু, উদ্ধার কর, পামর ময়ি।
পতিতস্য বন্ধু; করণ ক্যাসিন্ধু। জীবনে গুরু, মরণে গুরু,
গুরুসে আমার ধাতা। ইহলোকে গুরু, পরলোকে গুরু;
গুরুসে আমার কর্ত্তা। গুরু কৃপা বিনে, ভবসাগরে, গড়িয়াছে
জনম, শুঙৃঙাইলুরে।

সপ্তমী

হা গোবিন্দ গোপীনাথ, মদনমোহন দয়া কর, হে রাধা,
মদন মোহন। ভজন হীনকে দয়া কর; সাধন হীনকে দয়া কর।
নীলাম্বর ধারী শ্যাম মনোহরী। পীতম্বর ধারী গোপী মনোহারী।

অষ্টমী

কৃষ্ণকরণাঙ্কুরু ময়ি দে দীনবন্ধু। শ্যামসুন্দর বংশী বদন মুরুলীধর শ্যামহে। রাধা রমন মদন মোহন মুরুলীধর শ্যামহে। গোকুলচান্দ আনন্দ কন্দ গোপীজন বল্লভ। যশোদার প্রাণ শ্রীরাধারজীবন কৃপা কর সিন্ধু হে। দেহি ২ সে তব চরণ শরণং জামি।

নবমী।

অয়ি বৃষ্ণ ভানু। অয়িব্রজরাজ সৃতে ২ অয়িকৃষ্ণ ভানুসৃতে।
প্রার্থনা করিয়ে প্রনিপাত। জনমে জনম, দুহার পদ
কিঙ্কর হইয়া থাকিব আমি। নিজদাসী করি মোরে
নাথকর অঙ্গীকারে উদ্ধারকর নিজমায়া মাঠাম।

দাশমী।

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব শীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব।
জয় রাধে কৃষ্ণ হে ময়ি করণাঙ্কুরুহে। প্রণমামিসদতবচরণ।
ময়ি কৃপানেকৃপায় হে কৃপাময়। নিজদাসীগননে মামা পিপালয়।১।
অধম জানিয়া দয়া কর। হা হা প্রানেশ্বরী রাধে হা হা প্রাণেশ্বর।
রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ। তুমা দুহা শ্রীচরণবিনে আরনাহি
গতি আমারে। যদি দয়া কর মোর শ্যামকৃষ্ণ রাধিকে।
দাসীগণমধ্যে গনিহ আমারে। কোটিজন্মে নিজদাস দেহ
মোরে। নন্দনন্দন হে বৃষ্ণভানুনন্দিনী রাধে।

একাদশী (কৃষ্ণানী)

গৌরাঙ্গ বল্লবীকান্ত শ্রীকৃষ্ণব্রজ মোহন। রাধামরণ হে
রাধে রাধা কান্ত নমস্ততে। শরশ্চন্দ্রভ্রান্তি সুরদমল

কান্তি গজগতিং হরি প্রেমোন্মত্তং ধৃতপরমসত্তং স্মিতমুখং। সমাঘূর্ণনেত্রং করগলিত বেত্রং কলিভেদং ভজে শ্রীনিত্যানন্দ ভজন তরুকন্দং নিরবধি। ২। গৌরনিত্যাই, পদে আমি, বন্দে শিরে ধরি। দুহারি চরণ আমি, কভু না পাছরি। গৌর নিত্যাই পদে আমি, আর না লইলু মনে।

দ্বাদশী

রাধা প্রাণময়ি, জয় জয় ধাধাকৃষ্ণ হে।
শ্রীরাধা গোবিন্দ বদনাচন্দ্র, নয়ন অহলাদয়ু হে ॥
ব্রজনব যুব দুন্দুৱা, কুঞ্জেভূবন ইন্দুৱা।
শরদবান্দ যুগেশ্বর, অনঙ্গতরঙ্গ সিন্ধু ৱা ॥
প্রেমরত্নমনি অলঙ্কৃত, লাবণ্যমাধর্য্যসীমা।
শ্রীবৃন্দাবন সুগন্ধি উৎসব, শ্রীরাধা গোবিন্দ নামা ॥
ব্রজজন চিত্ত সুররাতিমালা, প্রাণ বাধে কৃষ্ণ বাধে।
কৃষ্ণ মোহন দীনহীন, সদাই কণ্ঠ সাধে।

এয়োদশী।

জয়নন্দ কিশোর, জয় বৃষ্ণভানু কিশোরী। শ্যামলবনসুন্দর, রমনীবরনাগরী, এ দহুঁচরণে পরহির। সমপ্রতি করুকিয়ে, তাপে ভরল হিয়ে, বিষয় নিদাঘে জ্বলি যাই। মুরখমতি হামারি, ভজন নাহি তুহারি, অনরথ সবকাল ধাই। আপিত দু: খিতজনে, ভজনসাধন নাহি জানে।

চতুর্দশী।

হরি দিবে, কি না দিবে, চরণশরণ (স্মরণ), মরণ সময়ে, আমারে। হাতে দণ্ডলইয়া, শিয়রে বসিয়া, থাকিতে আছয়ে সমনে। ধ্রু। দিয়াপদতরী, রাখহ শ্রীহরি, শ্রীরাধাদুহা তুমারে। পাপের ভোরা, তাপের ডোরা, ভাসাইয়াছে ভবসাগর ॥ হৈয়া কর্নধার, শ্রীচরণ পায়ে, করহে নাথ আমার ॥

অমাবস্যা।

(দ্বীপদান)- দ্বীপদান পিরি, বর কি যশোদা। ঘরের বাহিরে, নাগরে সুভদা মানসীরজলে, ঝলমল করি দান দেহ ধরি, নবীনকিশোরী। মানসীকিনারে, আয়েনন্দলালা। হেরিয়া উদ্ধব, কহে ভালিভালা।

প্রতিপদ।

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ, মাধব গিরিধারী। গিরি ধারী, গোবর্দ্ধন ধারী, কেলি কলারস মনোহারী। ব্রজলোক হিতকারী, সুরপতি দর্পহারী। গোবর্দ্ধন ধারী জাউ বলিহারি। দেয় শ্রীচরনে অনুচরি।

দ্বিতিয়া।

শ্রীচৈতন্য পদার বিন্দেমন, ভজরেমন। শ্রীগুরুচরণ ভজরে মন, সাধকারে শ্রীগুরুচরণ। আসিবে সমন করিবে মদন, হরি হরি বোলরে।

তৃতীয়া।

শ্রীরাধা গোবিন্দত পদারবিন্দেমন, আলসত্যাগ ভজরেমন কমল পত্রেরজল, জীব যেন টলমল। আজিমরি কালি মারি, কোনজন নাহিজানে। ধ্রু। চলন্তি বৈসন্তি, ভুজন্তি শয়ন্তি, ভজহুঁ শ্রীরাধা, গোবিন্দ চরণ। কিলাগি চিত্ত, বিষয়েরত বিষয়ে কিছু কাজরে। রাধানামসহ, কৃষ্ণনাম কহ, লক্ষনাম ফল পাবে সো।

চতুর্থী।

তোরা ভাবনাকি এমন, করহ হরিনাম, দিন গুঞ্জারলু। হরি বোলি, দুবাহুঁতুলি, ব্রজে গেলে, রুপ সনাতন। ধ্রু। মাঠিয়া সকলিতন্ত্র, উপর্জ্জিলু মহামন্ত্র, হরিনামস্বতন্ত্র। এমন যাইতে হয়ে কান্দে, তারকি করিতে, পারবে সমন।

পঞ্চমী।

ভজমন গোবিন্দ চরণ। ওইচরণে তীর্থ রাশি,
গয়াগঙ্গা বরানসী। ওইচরণে পাইবারলাগি, শঙ্কর
হইয়া যোগী। ওইচরণে চিন্তা আশা, ধ্রুবগেল বনবাসি।
যেখানে কিরইল আইলে, বিষয় পাইলে
ভুঞ্জা রইলে। মৈলে হবে শ্মশান বাসী; পুড়ি গেলে ভস্মারাশি। ১।

ষষ্টী

আরে মন, আমার মনরে, মনে পড়িয়াছে রসবৃন্দাবন।
হরি বোলিয়ে, বাহুঁতুলিয়ে, ব্রজে গেলে, শ্রীরূপ সনাতন ।।
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড, কোথাগিরি গোবর্দ্ধন। কবে যাইযা
হেবর আমি, শ্রীরাধিকা যুগলচরণ। ১।

সপ্তমী।

সময় গেলে মন অসময়ি হবে না। যদি গুরু-
তত্ত্বধন অমূল্যরতন তাতে অমতন করিত্তনা। ধ্রু।
অসময়হি হবে জোড়া, ভাইবন্ধু সুত দারা।
তাদের নাম, দিবেচনা, কখনহবে অহান্যা, গলে দিবে,
কাল ফাঁংসিরে। ররিসূতদুত, পাপেরি কপুট, ভ্রমিছে
অহর্নিশি। কফ: বাজপিত্ত, কণ্ঠে বসিলে, কৃষ্ণনাম
নিতে, পারবেনা। নগরে নগরে, প্রতিঘরে ঘবে,
বিষম, যমের থানা। দণ্ডপন করি, দীন গুন গুনি,
তখন হইবে হান্যা। ০।

অষ্টমী।

মুখে বোলরে মধুর বানী রাধা রাধা। বিষয়ে বাসনা
সকলি তেজ শ্রীরাধাচরণ কমলি ভজ। রাধেকৃষ্ণ ২
কৃষ্ণ ২ রাধে। মনরে মুগুধ বিষয়ে বিরুদ্ধ।
মনমধুকর আনন্দ বিহার রাধানাম সদা খাওরে সুধা। ১।

নবমী ।

একবার বোল রসনা, বদন ভরিয়া, হরে কৃষ্ণ হরে ।
শ্রীনন্দের নন্দন, বংশীবদন, পুর্ণচন্দ্র শচীঘরে । ধ্রু ।
যদি, পায়াছে রতন, গুরুতত্ত্ব ধন, অযতন করিত্তনা তারে ।
নিদানকালে রসনা, মরুণকালে দেখনা, একবার
কৃষ্ণবোল, হরে কৃষ্ণহরে । ১ ।

দশমী ।

দুষ্টের মন, গেলদিন, একবার ভজরে, শ্রীরাধাগোবিন্দ চরণ
আইল কাল, গেলকাল, নিকটে দাড়াইল কাল ।
শ্রীরাধাগোবিন্দপদ প্রফুলিত আরবিন্দো, চিত্তভৃঙ্গ
পিয়ে, মকরন্দো । ১ ।

সেই কাল দাড়াইল দণ্ড ধরি ভজরে শ্রীচরণ । দুটি
নয়ান মুদি আঁক্ষিভাব শ্রীজয় রাধে কৃষ্ণ রঙ্গা চরণ ।
শ্রীমধুসুদন বিপত্য ভঞ্জন দিবানিশি তারে ভজরে মন ।
হরি হরি বোলি নাচে বাহু তুলি আনন্দিতে চল
ব্রজর ভাবনে ।

একাদশী (শুক্লাপক্ষী)

জয় জয় রাধা রমনীগনের শিরোমনি । শ্যামসঙ্গে
রসবঙ্গে নিকুঞ্জ বিলাসিনী রাধে হরি দয়িতে ।

দ্বাদশী ।

নিত্যাই একবার, বন্দ ব্যবস্থা, করি যায়ত্তহে ।
যদি আশা সহে, এই হরিনাম, তরুনী লইয়ে ।
তবে কাঙ্গাল, পানেএকবার, ফিরা যাওহে ।
একে আমি ভজন বাদে, তুমি না তরাইবে যদি পারঘাটে ।
না দেখিয়া উপায় নিত্যাই হে করুণাসিন্ধু,

অধমজনার বন্ধু আমার তোরা ভাবসিন্ধু।
দিয়ে পারবিন্দে, ভবের ঘাটে, কাণ্ডারী হয়ে।

এয়োদশী।

পাহু নিত্যাই, নিত্যাই নিগুনি, লইয়া মরি।
ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জভুবন, অতিদুরাচার তারি হে ॥
নিত্যাই সুন্দর, অবনী উজোর, চরণ মন্দির রাজে।
গৌরঅঙ্গ হেরি, পূরব সুঙরি, যেন বৃন্দাবন
মাঝে ॥ বসুধা যমুনা, সঙ্গেতে লইয়া, শীতল চবণ রাজে।
হেলাইয়ে এ গতি, গোবিন্দ এ তিন লোকের মাঝেহে ॥

চতুর্দ্দশী।

জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে কৃষ্ণ ৩ হবিদাস রেঢ়িয়াছে নাম সঙ্কীর্ত্তনে। বাধে হরিদয়িতে। শ্যামসঙ্গে বসরঙ্গে নিকুঞ্জমন্দিবে। মদন মোহিনী ধনী তরুনী মুকুতা মনি রসিক নাগর।

ত্বমভিয়াচে জন্মদাতা স্তমহং প্রতি জন্ম দাস্যং
চরণরচিত প্রনিপত্য, গুরুদেব, মম, শৃনু গদগদ
সমপ্রতি তব বিরহে, দু:খসন্ত তি ভবতি, ভদ্রপরং
এ কলা নিধে বিভূষণ, দেহি মে তব চরণ সরোজে
তল নারদবিধি সঙ্করয়ে, অবিরতমহং নিসংসদায
গিয়ে মান। প্রাপয়ে, শ্রীগুরুদেব, মধুরুতরমপি,
নরসিংহ নাম, পুনরপি মাং মুরুলী কুরু ভো,
কৃপয়ে ভক্তি, সিধ্যান্ত পরং ॥

(রচনা)

জয় জয় শ্রীরাধা গোবিন্দদেব। মোরপ্রভু ইষ্টদেব।
শ্রীকুণ্ডসেবা অনুরত, ভক্তরাজ অনুগত।
মোরে দেহ যুগল পারিতি। মোর প্রভু চূড়াচান্দ,
অঞ্জানান্ধে পুর্ণচান্দ। পুণকর সদাই এই রীতি।

অমিয়া মধুরবানী সিঞ্চয়া জীবন প্রানি- এই
ভারিয়া বুধচন্দ্রদাস।

ধনমোর নিত্যাইনন্দ পতিমোর গৌরচন্দ্র।
প্রাণমোর যুগল কিশোর। অদ্বৈত আর্চায্য বল,
গদাধর মোরকুল। নরহরি বিলাসই মোর।
বৈষ্ণবের পদধুলী তাহে মো স্নান বোলি।
তপণমোর বৈষবের নাম। বিচার করিয়ে মনে
ভক্তিরস অস্বাদন। মধস্ত শ্রীভাগবত পূরাণ।
বৈষ্ণবের উচিষ্ট তাহে মোর মননিষ্ট। বৈষ্ণবের
নামাতে উল্লাস। বৃন্নদাবনে চবুতরা আহে মোর
মন গেলা। কহে দিন নরোত্তম দাস।

নম: নম: শ্রীচূড়াচান্দ শ্রীগুরুদেব। রাধা কৃষ্ণ সেবা,
পাব এই অভিলাষ॥ যে তোমার শরণলয় তার
বাছা পূণ হয়। কৃপা করি কর তারে ব্রন্দাবনবাসী॥
এই নিবেদন ধর সখির অনুগা কর। সেবা অধিকার
দিয়ে কার নিজদাসী॥

মোরমনে এই অভিলাষ বিলাস কুঞ্জে দেত্ত বাস।
নয়নে হেরব সদা যুগল রূপ রাশি॥ দীন বোধচন্দ্র
কয় এই যেন মোরে হয়। শ্রীরাধা বৈকুন্ঠনাথ
প্রেমে সদা আমি ভাসি।

(ব্যাখা)

'ধন মোর নিত্যানন্দ– পতি সেবা করিতে হইলে
জনসমাজে সাধরণ ধনের আবশ্যাক। শ্রীশ্রীঠাকুরমহাশয়
পতিসেবার জন্য প্রেময় নিত্যান্দ তাঁহার প্রেমধন
দিবেন- সেই ধনদ্বারা শ্রীগৌরচন্দ্র রূপ পতির সেবা
করিবেন বলিয়া যিনি মার খেয়েত্ত প্রেমদেন

সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুব নিকট হইতে প্রেমধন
সংগ্রহাশায শ্রীনিতাইনন্দ প্রভুকে ধনস্বকপ বলীযাছেন।

"প্রান মোর যুগল কিশোর"– লোক প্রাণ বিনা জীবন ধাবণ কবিতে পাবেনা। শ্রীশ্রীঠাকুব মহাশয বলিলেন যে তাঁহাব প্রাণ সাধাবণ প্রাণবাযু নহে শ্রীশ্রীযুগোল কিশোবই তাঁহাব প্রাণস্বকুপ। সেই যুগোল। কিশোব ব্যতীত তিনি আব কিছু তেই বাঁচেননা। শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ যুগোল কিশোব হইতে বাঞ্চিত হইলে প্রাণবাযু থাকা সত্ত্বেও তিনি মৃত।

তাই তিনিতাঁহাব প্রার্থনায অন্যত্র গাহিযাছেন-
"তুযা বিস্মবণ শেল বুকে।
জব জব তুনমন অচেতন অনুক্ষণ
জীযন্তে মবণ ভেল দু:খে ॥
তাঁহাব প্রার্থনায আবত্ত গাহিযাছেন-
"বাধা কৃষ্ণ প্রাণ মোব যুগল কিশোব।
জীবনে মবণে গতি আব নাহিমোব ॥

"পতি মোর গৌরচন্দ্র"- জীবন থাকিলেই সতী নাবীব পতি সেবাব কথা মনে পডে। সাধাবণ নাবীব মত তাঁহাব স্বামী বিবাহিত ঐহিক স্বামী নহেন। তাঁহাব স্বামী গৌবচন্দ্র। সতী নাবীব স্বামীই সর্ব্ববিষযে আশ্রয, গতি ও হর্ত্তা কর্ত্তা। সতী নাবীব পক্ষে স্বামীই প্রাণ বাখা মামাব কর্ত্তা। শ্রীলঠাকুব মহাশয বলিতেছেন যে তাঁহাব স্বামী শ্রীগৌবচন্দেব কৃপাতেই শ্রীবাধাকৃষ্ণ যুগোল কিশোবকুপ প্রান থাকিতে পাবে। শ্রীগৌবচন্দ্র ইচ্ছা কবিলে সেই প্রান বাখিতেত্ত পাবেন নিতেত্ত পাবেন। কাজই শ্রীযুগোল কিশোব কুপ প্রান বাখিতে শ্রীগৌবাঙ্গ পতিই সর্ব্বেসর্ব্বা। অতত্রব সেই পবিসেবা কবিযা তাব সন্তাষ্টি বিধান কর্ত্তব্য, কাবণ পতিব আনুগত্য ব্যতীত সেই যুগোলকিশো1- প্রেম প্রাপ্তি অসম্ভব। শ্রীঠাকুব মহাশয অন্যত্রত্ত গাহিযাছেন–

"হে থায় চৈতন্য মিলে, সে থা রাধা কৃষ্ণ"।

শ্রীকৃষ্ণগী প্রেমগী মগুন তাকপা মৈতৈরোলগী ঈশৈ অমা :

"খল্লু খল্লুববদা বাধাকৌবী, হেন্না থোইনবু চাকশিল্লক্লে।

হা হা বিধি নংনা, করম হায়না তম্লম্লিবা !
হিংলরোইনা ইতা ঐদি ব্রজসিদা- খল্লু খল্লুবদা
শ্রীকৃষ্ণগী প্রেম হায়বসি- জাৎ চন্দনগুম্বনি
তক্লু তক্লুরগা হেন্না নুংশিবা- খল্লু খল্লুরগা থোইনা চাক্লিএ ।"

অমনা শ্রীরাগ হৌবগী মওং তাকপা –

শ্রীরাগ ।

ঘোর – তা-রি-ই-ই-ই-ই/রি রি রি/

পঞ্চম – তা-আ-রি-রি-রি-ই । রি-ই-ই
তা-আ-আ-আ-আ /আ-আ-আ-আ/রি-রি-রি ।

দীর্ঘ – তা-রিত-ন-ত-না-আ-আ/আ-আ-আ-আ/রি-রি/

পঞ্চমগী মমৈনা
হঞ্জিনবা –আ-আ/আ-আ-আ/আ-আ-আআ/রি-রি-রি/
তা-রি-ই-ই-ই-ই/রি-ই-ই-ই-ই/রি-রি-ই-ই-ই/রি-রি-রি-ই/রি-ই-ই /

পঞ্চমগী মমৈনা

হঞ্জিনবা– আ-আ/আ-আ-আ/আ-আ-আ-আ/রি-রি-রি/

বাহুন থিবা – ঘোর হঞ্জিনবা ।

ঈশৈ লৌবা

উৎকন্ঠিতা, বাসকসজ্জিকা, বিপ্রলব্ধনচিংবগী অরিবা "বাসক" কী ঈশৈশিং খরগা :–

(অধিবাস-গন্ধ চন্দন)

শ্রীবাসমন্দিরে গৌর অধিবাস করে ।
গৌর অঙ্গে হেরি হেরি চন্দন দেত্তরে ॥
কিবা শোভারে ! সৌনারআঙ্গে চন্দন লাগি ।

মালা ঝলমল করেরে। নাচিছে গৌররায়।

(প্রেমানন্দে সমাকুল হইয়া ক্ষনে ক্ষনে)।

(বাসকসজ্জা-তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র)

(বোলি)– কিলাগিয়ে মোর, গৌরসুন্দর।
বসিয়া গৃহের মাঝে।
বসন আসন, রতন ভূষন ;
সাজয়ে অঙ্গেরমাঝে ॥
আপনবপূর, ছাওরি হেরল ;
চমকি উঠয়েমনে।
কিলাগি অবহুঁ, না মীলিল পহুঁ ;
এত না বিলম্ব কেনে ॥
কহেনরহবি, মৌরগৌরহবি ;
ভাবিয়ে রাইয়ের দশা।
সজল নয়ানে, চাহে পথপানে ;
কহে গদ গদ ভাষা ॥

সঙ্কেত (বোলি) (একতাল রাগিনী-কালেঙত্তরা)

একদিনবর নাগরশেখর
কদম্বতরুর মূলে। *
বৃষভানুসুতে সখীরসাহিতে
যাইতে যমুনা জলে ॥ *
রসের শেখর নারগচতুর
উপনীত সেইপথে। *
শিরপরশিয়া বচনেরছলে
সঙ্কেত করত তাথে ॥
গোধন চালায়া শিশুগতালয়া
গমন করিলব্রজে।
নীরভরিকুম্ভে সখিগনসঙ্গে

(রাই) আইলা গৃহমাঝে ।।
কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
শুনলো রাজার ঝিএ ।
তোমা অনুগত বন্ধুর সঙ্কেত
নাছাড় আপন হিয়ে ।।

*ব্যাখা:— শ্যাম নাগর দিবা অবসান দেখি, ধেনু সখা লইয়ে ব্রজেরপথে যমুনার দিকে আসতে আসতে কদম্বতলাতে কদম্বতরুমূলে বসিল নাগর ।

যুমনায় জলভরিকরে রাইআসতে পারে এইমনে অনুরাগ করি বসিল নাগর ।। রাইএর আসিবার পথপানে চাহিয়ারহিল । চলিলা রাই সঙ্গিনীলায়ে বারি আনিবারে সেই শ্রীযমুনারপথে । শ্যামনাগর দেখিতে পেয়ে দাড়াইয়া রহিল ।

(সভা মোহন)

(বোলী)— রোহিনী পাকশালেম্ভু অন্নাদি ব্যঞ্জনামৃত :।
সৃর্ণ পাত্রে কৃতা পূর্ণা, ক্ষীরুদিঘৃতপক্কয় ।।
রাম কৃষ্ণ গোপসর্ব্বে নন্দাদি ভোজনংসুখে ।
শয়নঞ্চমিথ কুর্য্যাৎ পরকপাঠবন্ধনে ।।

(বোলী)— ঐছেন সঙ্কেত ভারিয়া রাই । — (ঔঠ-তাল হামির রাগিনী)
সবসখিগন বদন চাই ।।
আবেশে কহত মনের কথা ।
কবহুঁ হরষি বিষাদব্যথা ।।
সঙ্কেত করল নাগর রায় ।
কি করব সখি কহ উপায় ।।
গুরুদুরুজন বঞ্চনা করি ।
কেমনে যাইব রাহতে নারি ।।
এতহুঁ ভাবিয়া চলিলা ধনী ।
যতহুঁ বিদ্যনী কিছু না গনি ।

(সভা মোহন)

ভাতনা ট্যোৎসবং দৃষ্টা । নন্দাদিকং নিজালয়ে ।।
গতোস্মিন্ রামকৃষ্ণঞ্চ । ভুক্তসুপ্তঞ্চ মন্দিরং ।।
"ততো কৃষ্ণীভিসার"
সখিগন মেলি সঙ্কেক গেহে ।
আওলা তরুনী রমতা কহে ।।
এথা রাই নিজগৃহে করিয়া ভোজন ।
কৃষ্ণরূপ মনেশ্মারি ভাবে মনেমনে ।।
হেনকালে সখিগন তথা আগমন ।
(রাধিকায়া কৃষ্ণরুপানুরাগ—
চারুচুড়া শিখগুরুমালতী । মুগ্ধমন্দিতং ।
খরতি সহসা কান্তং প্রান নাথ মানোহরং)
তাহা দেখি শ্রীরাধিকা আনন্দিতমন ।।
কৃষ্ণরূপ স্মরি রাই করে তমালাপন ।।
(বহুল চিকুরভারং বদ্ধপিঞ্ছবতংসং ।
চলন চপল নেত্রং চারু বিম্বাধরোষ্ঠং ।।
মধুর মৃদুরহাস্যং মন্দারদারলীলং ।
মৃয়তি নয়নৌ মে মুগ্ধবেশং মুরারে : ।।)

(সাজন)

গুরুবর্গৈপ্যাথকসুপ্তং জ্ঞীত্বা গোবিন্দভাবিনী গোপনং গোপনং বেশং কৃষ্ণপ্রেম বিহবলয়া ।

(অভিসার)

কান্তারাগ প্রথমবয়সী ।
বর্নিজ কৃষ্ণনামং ।।
বেনীলোলা কাঠত কৃনানী ।।
কস্তুরী চন্দনাক্তা ।

রাম্যারঙ্গা মদনমদনী।
রঞ্জিতা স্বর্ন কান্ত্যা ।।
সাগচ্ছত্যাসু রসময়।
সঙ্কেত স্বানন্দকুঞ্জে ।।

এ সখি বন্ধুরুপ হিয়ে জাগি চুড়ালতালনবামে।
ময়ুরাচন্দ্রিকাঠামে ললিতলাবন্যরুপ রাশি।
ললাটে চন্দন পাঁতি নবগৌরচনা ভাঁতি ।।
তার মাঝে পুনমিকচান্দ।
সেরুপ কালিয়া নয় নীলমনি মুকুতার পাঁতি।
কহে কবি ভূপতি রাইকভাব অনুগতি ।।
সুঙরি বিদরে পরান।

(গীতি) রুপানুরাগ।

প্রিয়সজনি ! শ্যামরুপ পাসরিতে নরিগো।
হায় প্রিয়সজনি ! লোকে বলে কালা কই,
সেরুপ কালিয়া নয়।
নীলমনিকান্তি জিনি শোভা। লোকে বলে কালা কালা,
রাধা মোরে হৃদি মালা ।।
তত্রাভিসরিকা :– যা পর্য্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন
মদনেনচ। অত্মাভিসরেৎ কান্তং সা ভরেদভিসারিকা ।।
(গীতাবলী)

(বোলি)

হেন কালে – ললিতা আসিয়া বলে কর অবধান।
গুরুজন পরিজন সবে নিদ্রা যান ।।
চলিতে সাজহধনি হইল মঙ্গল।
শুনিয়া হইল রাই হরিষ বিহবল ।।
যথারুপ অনুরুপ পৈড়িলা তখন।
কৃষ্ণসঙ্গযোগ্যবেশ করিলা সাজন ।।

(সাজন)

সাজিলধনি, চান্দবদনী ধনি রাধা। কৃষ্ণসঙ্গযোগ্যবেশ।
কনকতোরচোর কুচকোরকজোড়, উজ্জব মৌক্তিকাদামা-ভূজযুগস্থির
বিজুরীপর মনিময়কঞ্চন ঝলকিত চমকিত কামা।
ধনি রাজ নন্দিনী, চরনযুগল জবকরঞ্জন অতিসুবিরাজে।
নাগর বল্যা নুপুর পৈঢ়িয়া যাত্রা কৈল উঠি মাধব বলি।

ত্বংকুচবল্লিত মৌক্তিকমালা। স্মিতসান্দ্রীকৃত শশিকরজালা ॥
হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা। রাকারজনি রজনিগুরুরেষা ॥
পারিহিত মাহিষ দধিরুচি সিচয়া। বপুরর্পিত ঘনচন্দন নিচয়া ॥
কর্নকরম্বিত কৈরবহাসা। কলিত সনাতন সঙ্গাবিলাসা ॥

(গীতাবলী)

নবীনরঙ্গিনী সুমৃগীনয়নী চঞ্চলবরনী রাধা।
শ্রীপাদপঙ্কজ নখমনিরাজে- ভূবনউপমা বাধা ॥
চলিলা চান্দনী অনঙ্গমোহিনী বালা।
এ রুপ নেহারি বনে বনমালী কতনা সহিবেজ্বালা ॥
বাজে কিনি কিনি কতই শতইমনি কাটিতে কিঙ্কিনীজ্বালা ॥।
গর্ভিনী সাপিনী জিনী মৃনালিনী শ্রীভূজমন্দালিশোভা ॥।

(বোলী)

মদখজন নটগতি গঞ্জন মন্থরগচ্ছতী রাধা।
নিপুতা নর্ত্তন নিন্দিত মনমোহনমনমথবাধা ॥
চঞ্চল বিগলিত বেনী কালভূজঙ্গ চমকিতলোলা ॥
(রাইবিনোদিনী চরনকমলে) মনিনুপুর ঝুনু ঝুনু কল্লধবনি
তরলিত মৌক্তিকমালা।

শ্রীগোবিন্দমাধব বলি সমুদিত প্রেমবিঘুর্নিতবালা ॥

(বোলি)

চলৎমকরা কৃতিমনি কুণ্ডল গণ্ডস্থল ঝলমল শোভা।
উচ্চকুচ কনক চলৎভারবক্ষ: স্থল মনিহার শোভা ॥

মিলিত মলয়সমীর নিচীর নীলবযনউড়ং।
কর্পূর কুঙ্কুম কুমুদ পঙ্কজগন্ধনিন্দিতস্নিগ্ধ শ্রীঅঙ্গগন্ধ প্রকাশং ।।
খঞ্জন গঞ্জন চঞ্চল চরনে রঞ্জিত প্রতিপাদে ঝন্ ঝন্
ঝনৎ ঝনৎ কৃতমনিমাঞ্জির রাজয়ন ।।।
নৃপান্দিনী ব্রজরমনী মুকুটমনি নব হেমাঙ্গিনী রাধা।
মন্থর গামিনী রাজহংসীজিনি চলে গজরাজগতি বাধা।

খঞ্জন গঞ্জনহংসী, গমনীধনি, গজগামিনী, চান্দবদনী ধনি।
পদের চালনী, অঙ্গের ভঙ্গিনী, মালারহিলোনী, বেনীরদোলনী,
সঙ্গিনীরঙ্গিনী, প্রেমতরঙ্গিনী, চকিতনয়ান হেরি এ ধনি রাই।
কুঞ্জর বর গমনী; ধন রাই ।।

রাই গমন (নি) কুঞ্জকানন, কুঞ্জরগামিনী মোতিমুদামিনী।
কুঞ্জে কুঞ্জেরাজ ভেটিতে যায়। ঠমকি ছান্দে, মদন কান্দে কেন্দে
অমনি যায়রে ২ যায়। দুইটী আঁখি মুদিয়ে দেখি,
মুরুলীবদন নবঘনশ্যাম- ভাবিতে ভাবিতে চিক্নকালা
যায়তে নারে সে প্রেমজ্বালায়। যায়তে নারেধনি,
আভরন ভারে, আর কৃষ্ণ প্রেম জ্বালা জ্বালা।

ব্রজের পথে যায়রে ধনি, কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী।
রাই পদাম্বিনী ব্রজের পথে পথে যায়।
চরণকমল দেখিয়ে, ভমর কমলমানি,
মধুলোভে ভ্রমর পুঞ্জে পুঞ্জে উড়ি উড়ি যায়।
কালা ভ্রমর দেখি হয়ে মন দু: খী, কালা কালা বলী
ঝুরি ঝুরি দুইটী আঁখি।

মোর কন্ঠে কালা, হৃদয়ে কালা, মরমে কালা,
কালা কালা বলি, তেজিলে পরান তাইত ভালমানি।
(শুন) ললিতে আর কি কব তোরে- শ্যাম কুণ্ডদিগে
যাইলে ভাল মানি- শ্যাম কুণ্ডজলে ঝমপ দিয়া
মরি, তাইত (তাতে) ভালমানি।

শান্তা ধনি শান্ত, মিলিবেতব কান্ত।
বন্ধুসঙ্গ আশা করিয়ে, ভরসা আগে আগে ধাত্ত।
আমি আগে যাব, পথ সংমর্জ্জিব, ধীরে ধীরে করিআও।
কহয়ে মাধবদাস, পুরিবে মনের আশ, দু:খছাড়ধনিরাই ॥

ঝন ঝন ঝন ঝন পদযুগে নুপুর বাজয়ে ঝন ২।
ঝন ২ পদযুগে নুপুর বাজয়ে- ঘন ঘন কলরব
নুপুর জাগাইয়ে। ঝন ঝন, ঝন ঝন, ঝনান
ঝনান নুপুর বাজাইয়ে কিবা ঝন ঝন।

(বোলি)- বাসক সজ্জা- সাজন

ঐসে চলে বিনোদিনী পাইলা কুঞ্জবন।
গোবিন্দ না দেখি তথা বিষাদ ভাবিয়া মন ॥
সখির সমাজ হেরি বলিয়াছে সুবদনী।
নানা প্রফুলিত পুষ্প তুলি করহ সাজলি ॥
নবকিসলয়পত্রৈ: কোমলৈ: চন্দনাত্রৈ :।
পরিমল মুকলাব্দৈ: চম্পকৈ: কোবিদাবৈ: ॥
মলয়জঘনসারং তাম্বুলং পুষ্পমালং।
রচয়তি রমনেচ্ছা বাসকসজ্জা প্রমোদা

(শেশিখোখর)

অথবাসক সজ্জ :

ভবেদ্বসকসজ্জসী সজ্জি তাঙ্গরতালয়া।
নিশ্চিত্যগমনং ভর্ত্তুদ্বারেশন পবায়না ॥ (গীতাবলী)

* কুসুমাবিলিভিরু পস্কুরু তল্পং।
মাল্যঞ্চমল মনিসর কল্পং ॥
প্রিয় সখি কোলী পরিচ্ছাদপুঞ্জং।
উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং ॥।
মনিসমপুটমুপনয় তাম্বুলং।

শয়নাঞ্চলবপি পীতিদুকুলং ।।
বিদ্ধিসমাগতম প্রতি বন্ধং ।
মাধবমাশু সনাতনসম্বন্ধং ।।

(গীতাবলী)

(বোলি) মনোরথ ।

শয্যার নিকটে বসিয়া ধনি নিজপ্রান নাথ মনে গুনি
যত যত মনোরথ ভাবিয়াছে চিত্তে ।

(উৎকন্ঠা)

কুঞ্জে বসে কমলিনী (ভাবে মনে মন) ।
মনিহারা যেন ফনী । ভাবে মনে মন ।।
না আসিবে হরি, এই মনে করি;
বিষাদ ভাবয়ে রাই ।
অশ্রু দুই নয়ান, গদগদ বচন ;
কহয়ে সখির ঠাঁই— "একলে কৈসে রজনী গুঙাই"

অথোৎকন্ঠিতা :

সা স্যাদুৎকন্ঠিতা যস্যাবাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয় :।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যা : শুচাভৃশং ।।

(নেতাল বা জোঠ- ভৈরবী রাগিনী)

(প্রান) বন্ধুর লাগিয়া শেজবিছায়লু
গাঁথিলু ফুলের মালা ।
তম্বুল সাজলু দীপ উজারলু
মান্দির হইল আলা
(সোই পাছে এই সব হইল আন ।)
সে হেন নাগর গুনের সাগর
* কাহে না মিলল কান ।।

শাশুড়ী ননদে, বঞ্চনা করিয়ে
আইলু গহম বনে
বড় সাধমনে এ রূপ যৌবনে
মিলিব বন্ধুরসনে ।।
পথপানে চাহি কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ।
রস শিরোমনি আসিবে এখানি
বটু চণ্ডিদাসভানে ।।

*কিমুচন্দ্রবালি রনয়গভীরা ।
অরুন দম্বুংরাতি বীরমধীরা ।।
আতিচিরমজনি রজনি রাতিকালী ।
সঙ্গমবিন্দত নাহি বনমালি ।।
কিমিহজনে ধৃতপঙ্কবিপাকে ।
বিস্মৃতিরস্য বভূব বরাকে ।।
কিমুতসনাতন তনুরলঘিষ্ঠং ।
রনমারভত সুরারিভিরিষ্টং ।।

(গীতাবলী)

(বিপ্রলবদ্ধা) (রাগ-নাকথা)

কহকরে সখি প্রিয়াবিনে অব কি করিব রে ।
এই সুখ রজনী প্রিয়াবিনে কৈসে গুঙইবগো ।।
এই গন্ধচন্দন বন্ধুবিনে কার অঙ্গে দিবগো সজনি ।
কর্পূরিতাম্বুল প্রিয়াবিনে কারমুখে দিবগো ।
এইত ফুলের মালা শ্যাম বিনে কার গলে দিবগো সজনি ।
নরত্তোমদাস কহে শ্যাম বিনে আশা না পুরিবগো ।

(রাজমেল)

আজ বনি ! কৈসে হামু বঞ্চিমু রজনী ?
বন্ধু কেনে আইলনা ? আরে আরে প্রানসখি ।
রাধ হামু দুর্ভাগিনী কি সহিব প্রানে, পানা সখি বিশাখে
কি করি উপায় । কুঞ্জে এলনা রসরাজ প্রান প্রিয়সখি
ললিতে গুনিতে ২ দ্বিগুন জ্বালেগো । এ সুখ রজনী
উজরচান্দনী বন্ধুর লাগিয়া পুষ্পসজ্জা সাজ বিফলে,
এ ঘোর বনেতে কামিনী একাকী ফেলে নির্দ্দয়ের মাধব

হামু একাকিনী কুঞ্জে কি করিব রে সখি ।
হামু দুর্ভাগিনী রামা বিধিমোরে হইল বামা । প্রাতাবন্ধুর
বিনে মুই কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি । সাজাইলু
কুসুম সেজ না আইল নটরাজ । বিধিমোরে হইল
বামা দূরে রাখি শ্যাম ? আজুকার নিশিবলসই
প্রাননাথ কোথা রইলেগো । গাঁথিয়া বনফুলের
মালা গলে দিমু চিক্কন কালা ।।

* * * * *

যে আশা নৈরাশা হইয়ে প্রানবন্ধু না আইলরে ।
জ্বলায়া মমের বাতি বস্যাছিলুত সারারাত্রি ।
সুখের কুঞ্জে বলি আসি দু:খের কুঞ্জে হইল বাসী।
না মিলন কালা সোনা দ্বিগুন দ্বিগুন প্রান দহে গো !
(আজ হরি না মীলনরে । বিধি মোরে বঞ্চনরে ।।
হা হা বিধি বি ধিতা । কে জানে তোমার নাটা ।
কি লেখিলে দারুন কপালে ।

আজ নিশি কৈসে হামু । বাঞ্চিমুরে সখি,
বাঞ্চিমুরে সখি । দারুন কোকিল মোর প্রান
নিতে চায় । কুহু কুহু কোকিল মধুর গীত গায় ।।
গুনি গুনি আমার প্রান ধরতে নারে । আমায়

বংশী ধারী আইলনা। হায় প্রিয় সাজনি রজনী
চলিয়া যায়। কেনে কুঞ্জেতে কুঞ্জরাজ আজ কেনে আইলনা।)

(মেল ওনবা)

হায়, হায়, হায়! কি হইল; এসুখরজনী কেমনে বাঞ্চিমু
হামু ? বলসখি এ আঁধারকুঞ্জে একাকিনী।
বল সখি এএএ বল সখি এএএএ উপায় না দেখি
সুখে সুখী দু:খে দু:খীগো সখি প্রেম জ্বালা।
প্রিয় সজানি, একাকিনী, শুন্য কুঞ্জে কেমনি বইবগো ?
একেলা, অবলা,- বিধাতা; বঞ্চিতা।
সখি কামিনী অবলা একাকিনী ফেলেবে।
সঙ্কেত করে শ্যাম কার কুঞ্জে গেল।

শ্যাম নাগর কালা, শ্যামনাগর কাঠিন হৃদযে।
পাপিনী হামু, কি সাহিব প্রান, এতই দু: খ দিল দারুন বিধি ।।
কুঞ্জেব শোভা যুগল যুগল গো রাধা হামু একাকিনী

আধরজনী বহি যায়, কেনে না আইল; শ্যামরায়।
এ ঘোরে বনেতে, একাকী ফেলেরে।
এ ঘোর বনেতে- একাকিনী ফেলে।

আজ নিশি এই কুঞ্জে, প্রাননাথ কেনে আইলনা
আইলনা সখি। এ ঘোর বনে (রাধা) একাকিনী ফেলে
সখি। আজমোরে নিকরুন আমায় বংশীধারী
(আমায় মদনমোহন) পাপিনী অবলাজাতি
মরন হইল মাতি মরন হইল মাতি। কি উপায়
শুন্যকুঞ্জে বঞ্চিমু রজনী।
আজকুঞ্জে না আইল বুকি শ্যামরায়।
কুঞ্জে সাজ ব্যথ গেল মনের আশা ব্যর্থ গেল
বৃথা কুঞ্জে থাকতে কাজ নাই।

(মেল থারমদাইদা)

উৎকন্ঠিতা (তালচপ)

হে দে সখিরে হায় হায় কি করি উপায়।
বল বলগোও ওইসখিরে- হে দে সখিরে।
পিঞ্জুরা পাখী যেন, দহতি হৃদয়ে, আমারি পরান
বল বল গোও ওই সখিরে।

প্রানসখি ললিতে বৃথাকুঞ্জেরজনী।
এসুখরজনী উজ্জরচান্দনী- গোকুলচান্দ কেনে
আইলনা- কেনে আইলনা।
পাপিনী দুষ্কিনী হামু একাকিনী ফেলে।

প্রিয়সখি ললিতে এ রজনী বাহিগেল প্রিয়সজনি।
কোন ভাগ্যবতী সঙ্গে যে বিহারে,
পাপিনী দুষ্কিনী ফেলে সেকান্ত শ্যামরায়
— রজনী বহিগেল প্রিয়সজনি ॥

নিষ্টুর পুরুখ জাতি ভ্রমরাররীতি
বৃথাকুঞ্জে কাজনাই চলি যাই সজনি।

কি বলিমু তোরে মরমসখি ললিতে। শ্যামনাগর কেনে
এত নির্দ্দয় অবলায়। পীরিতি অনল দহতি জীবন
এ কুঞ্জে কিবা নাহি জানি এ সজানি।
গহনকাননে একেলা বঞ্চিমু যই, কি বলিমু ?
না জানি রজনী বিধাতা ঘটিল সই এ কিবা ?
কালাচাঁন্দ সরকরন লোকে বলে- রাধামোরে কেনে
এতই বৈরী হইল কালা ?
এ সুখ রজনী শ্যামবন্ধু না মিলয়ে। একাকিনী রইব।
কার সঙ্গে বঞ্চিমু সুখে ?

(এলনা ২ আজ কেনে কুঞ্জে এলনা ললিতে।
আমায় মদন মোহন- আজযারলাগি গেথে মালাগো
কার গলেদিব সখি।

পাপিনী অবলা জাতি মরন হইল মতি।
কি উপায় শূন্য কুঞ্জে বঞ্চিমু মরজনী
হায় কি হইল কি হইল প্রিয়ললীতেগো
গেল গেল পঞ্চপ্রানা পায় বল প্রিয় ললিতে।
কৃষ্ণনাথ মুখে জাপে কালিন্দীজলে ঝম্পা দিব।

কি হইল কি হইল মোরে- কেনে সহে বাঁচবে না গো।
এ সুখ রজনী কালে এ। ভ্রমর গুন গুন গুন- স্বরে
গুন গুন। হে দে আমার প্রান সখি নালিতে-
কেমনে বাচবে নাই গো। যাতি যুতি লবঙ্গ কেতকীগন্ধ
দ্বিগুন গুন জ্বালা গো সখি। কোকিলা কোকিলী
ময়ুরা ময়ুরী দাউক দাউকী যুগল যুগল। হামু
দুর্ভাগিনী একলে কুঞ্জে কেমনি রইবগো ॥)

কোকিল নিন্দা

শুন শুন দুষ্ট কোকিল এথা কেনে ডাকই ?
শুনিতে পরান বাহিরায়।

তোমার মধুর স্বব প্রান বন্ধুর বাঁশীধবনি মানি,
দু:খিনীরে কেনে দু: খ দিত্ত ॥

আশা কেন কর শঙ্কা মনে হইল কৃষ্ণসঙ্গা
রাধা মোরে হইল বৈরী, এথা কেনে ডাক কুহু কুহু ?
মরম কথা করে কহিব কত না সহিব জ্বালা

অন্তরে দহতি বিরহানলে মমপঞ্চপ্রানা হায় হায়।

কুঞ্জেতে এলনা শ্যাম কুঞ্জেতে এলনা ! শ্যমবিরহানলে।
বল বল প্রানসখিরে। সঙ্কেত করে বন্ধু কেনে কুঞ্জেতে
এলনা। বন্ধুর প্রেমে জর জর। কৃষ্ণ প্রেমে জর জর।
রাধার অবস্থা দেখি এ দাসমোহন কান্দে।

(কান্তসখি নিশ্চিন্তরয়। বিম্বা গুরুকুল বাধ্য কেন।
পুরুখ কঠিন্‌জাতি সৃষ্টি বিধাতী নারীনাং
বিশ্চাসঘাত্তবা সকলে। গর্ভাবতী বিনে আপরাধ
সীতা ফেলে যেমন আশয় কালাচান্দঁ ফেলে
এ ঘোর বনে হামু কি করি।)

শয্যা হেরি নবীন প্রেমের তরঙ্গিনী প্রনাম করিল শ্রীরাধিকা।
দুহস্ত যোড়িয়া শয্যা বেঢ়ি চিন্তা বইল বলিরাই।
এস এস তাম্বুল বোটিকা বানাইলু রাখিয়া থই, এ সুখ সময়
রজনী কালে কি কি হইল অবলাজাতি।
কেনে এলনা বন্ধু (আ) কেনে নির্দ্দয় তোরা দুৰ্ব্বলার জাতি ।।
যার লাগি শেজ পুষ্প চূড়া বানাইলু গাঁথি মালতী মালা।
(শান্তনা) ঘনরামদাস বলে শুন বিনোদিনী রাই অবশ্য আসিবে কালা ।।

আসিবে রাই তব কান্ত কাহে চিন্তামন ভ্রান্ত
ভবশন্তা গো রাধে রাধে। তুয়া প্রেমাধীন শ্যাম
নবঘন- তোমাকে ছাড়িবে কুথা। বিলম্ব তেজিয়া
তুরিতে করিয়া নিশ্চয় আসিবে এথা ।।
তুয়া প্রানের মাধব। ওহে ধন্যে রাজ কন্যেএ
কি জান্যে ভাব শূন্যে-গো-রাধে। আসিবে গো
চিন্তামনি চিন্তাছাড় বিধুমখী তব চিন্তা হেরী দু:খী
প্রান সহেনা আমার প্রান সহেনা।

(বোলি)

পিয়, ললিতা বিশাখে/শুন মোর বান/আর না/
করিব/সখি, ওকুল, দুকুল, আছে ধৰ্ম্ম হইল
না ছা/ড়িহ যমের যন্ত্রনা/কালার কলঙ্ক/
কামনা করিয়ে/কাল কোথা মোর/এ সব কাল/
সহজে কাল/সমান সমান/ব্রজবধুগন/

বিরাটকাল/সখি কি না জানে/যমুনা উজান/
বস্তহরন, ক্ষেদাইয়া দিন/কালা কংস/কারা ঘোর/
জনম দু:খিত অধিক কাল/ত্যজিয়া বৈকুন্ঠ যশোদা-
মাই/এ/সব/চরিত্র/নিষ্টুর কালিয়া/অহৃতে
নাহিক আশা।

(বোলি)

গুনগো ললিতা সখি কি করি উপায় এথা।
আজুক রজনীমাঝে বিরহে হৃদয় ব্যথা ॥
না জানি পাপিনী হামু সে বন্ধু চরিত্র গুনি।
অসত্যবান কথা সেইত অসত্য মানি ॥
সুখের ডাবিনী হইয়ে দু:খের সাগর পায়
এ ঘোর বিপিনমাহে উপায় না দেখি আয়।
দেখহ ললিতা সখি সেরুপ বৃক্ষের ডালে।
সবা হইল যুগল যুগল।
বিধাতা লিখিল রাধা একাকীনী হামু।
হামুত অবলাজাতি বৈরিতা হইল তায়।
এ তিন ভূবন তায় কানা কানি কানা কানি কয় ॥
অবিচার দুষ্ট বিধি এক্ষনে নিশ্চয় জানি।
দূরে রাকি শ্যামবায় না দেখি শ্রীমুখখানি ॥
পাখা দেই আমি ভ্রমি ভ্রমি অন্বেষিতে বন্ধুস্থান।
বিধির প্রবল হইয়া না পাইলু দরশন ॥

(সভামোহন- বোলি)

এথা নন্দের মন্দিরে রামকৃষ্ণসঙ্গেসখাগন। নানা উপহার আনি আনন্দে ভোজন ॥ তবে রামকৃষ্ণ সঙ্গে সখাগন। রাজসভারপ্রতি করিলা গমন ॥ নন্দউপনন্দাদ্য ব্রজসভাসম্পাদমধ্যে রামদামোদব। গুনিগন কাল যভ

গানবাদ্য অদভূত দেখি কৃষ্ণ হরষ অন্তর ।। তুষ্ট হইয়া
গুনিগন আনি দিল বহুধন । সভাজন নিজঘরে যায় ।
আসি রামদামোদর ভোজন শয়ন করে । সেইসুখ
কহন না যায় । (রত্নাবলী) ।

(মেনকুপ)

প্রান বিশাখি কে বলি তোমায় বাঁচাওগো প্রানসখি ।
হে প্রিয়সজনি জনম দু:খিনী, বন্ধু প্রেমানলে
হৃদয়ে দহতি প্রান সইতে নারে ।
ললিত ত্রিভঙ্গ মোহন মুরতি, রসরাজমূর্ত্তি যে রুপ
দংশিলে, হৃদয়ে গুনিয়ে দ্বিগুন জ্বালা- প্রান বিশাখিকে !
কিবা কর্ম্মফল জনমকালে, সুখের কলম ছাড়িয়া বিধি,
দু:খের কলম হাতে ধরি । প্রান বিশাখিকে ।
মম লাগি নিকরুন কপটবিধাতা, কেমনে লেখি-
এতই দু:খ দিলে । সৃষ্টিকর্ত্তা কহে বিধি, সৃষ্টিনয়
বিধাতা সংরে কারক দুষ্টবিধি ।
হামু একাকিনী; রাধা কলাঙ্কিনী, দেশে দেশান্তরে
যোগিনী হইয়া- যাব ভিক্ষা মাগি । প্রান বিশাখি ।
(সখিরে প্রান সখি সুখের নিশি গেল গেল ।
হা হা বিধি বিধাতা । প্রান বন্ধুনা আইল প্রান
সখি ল-লি-তে । হামু দুর্ভাগিনী রাধা বিধি
মোরে হইল বামা)

রসিক নাগর কালা- প্রানসখি বিশাখে ।
ভাবিতে গুনিতে কৃষ্ণপ্রেম, হামুরাধা দুর্ব্বলিনীর জ্বালাগো সজনি
হৃ কৃষ্ণ প্রাননাথ হামুরাধার পঞ্চপ্রান, বিনামূল্যে
সমর্পিলু শ্রীচরনে আকর্ষিত্ত ।
গভীর যমুনাজলে ঝম্প দিয়া প্রান তেজিমু ;
রাধার মরনকালে শ্রীমূর্ত্তি দেখা দাও প্রান নাথ ।

বাঢ়ল গুন সজানি সজনি গেল রজনী এ
আমার প্রাননাথ কেনে আইলনা।
তবু প্রাননাথ আইলনা অনাথিনীবমৃত্যু কাল সত্য হইল এই।
কাল কাল মহাকাল মৃত্যু মানে ॥
হৃদয়ের জালা কি সহে অবলা বালা
আগধ যমুনায় ঝম্প দিব।
তিন যাম গেল সই কৃষ্ণ আনি দিবে কই
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া তেজিব ॥
আগধ যমুনায় ঝম্প দিব ॥।

(বোলি)

দূতী নহি ভাবসদেষকপাত্রী। তস্বমসি মম প্রিয়র্কায্যবিধাত্রী ॥
মৎকৃত ইহ নিশি কঠিন শরন্যা। দু:খমগময়িইহ বালু ধন্যা ॥
ভবতি রজনীরিহ তৃতীয়কযামা। অহমপি খলুসখি বিগলিতকামা ॥
কুসুম রচিত রুচিব বাসকসজ্জা। উদয়তি সখি মম চেতসি লজ্জ ॥

(বোলি)

ঘাট ঘাট বৰ্দ্ধন অনুপম জালা। বল্যাহি মুগুধিনীঅনুদিত কালা ॥
এ সখি ন সহিবে ধক ধক প্রানা। নহ নহ তাপন শবতটী হানা ॥
পীরিতিক কন্টক ফুটলাহি মৰ্ম্মে। কুলবতীজীবন বিরীত ধৰ্ম্মে ॥
নিকরুন কোবিহি সিরিজলতাপা। এ গুনি বসবতী হৃদিতনু কাঁপা।
গুনি গুনি তরতব তাপিত মৰ্ম্মং। তপতপ তাতপ থমকিত জ্ঞানং ॥
হন্তন কিমু ধারনং মমপঞ্চ প্রানা ॥

(বোলি)

হৃদিতহি কলিপত পুন: পুন: শ্বাশত ঘন ঘন অবিরতলোর।
বন্দুক তাপন তীক্ষ্মাহি বান ফুটলহি মৰ্ম্মকে জোড় ॥
গুনি গুনি রোদন পুলকিত ভূষন পুন: পুন: দিশি দিশি চায়।
কহ শশি শেখর গর গর অন্তর কাঁহা পাবন জীবন কহ্নাই ॥

কালা প্রেমানলের জ্বালায় মরিব সখি। এ জনম গুঙাব হামু। জন্মে জন্মান্তরে কিবা কর্ম্মদোষে ধিক ধিক নারীর জনম মচন গুনি এক উপায় আছেগো সজনি। তুলসীর পত্রে আনহ ললিতে। এ কে পত্রে শ্যাম বন্ধুনাম লেখহ সজনি। আর পত্রে কালাচান্দঁ নাম লেখ। যুগল যুগল মালা গাথহ বিশাখে। সেইত নামের মালা গেলেতে পৈঢ়ায়ে দেশে দেশে যাব যোগিনী হইয়া ॥

(বোলি)

বিধিরপি মমবামং দুষ্টজ্বালা প্রদেয়ং।
কিমপি পরম দু:খং সুখমেব ন জানে ॥
কৃতনহি সুখরাগং ষোষিতা প্রানবৈরী।
পরিভব তব মায়া হা বিধি কিং বিধানং ॥

দুর্ভাগিনী হামু, নিদারুন বিধি।
এতই দু:খ সিরিজিলে কপালে হামু ॥
সুখেরি কলমি ছাড়ি দু:খেরি কলম ধরি।
রাধা হামু এতই দু:খ ভাবিতে ভাবিতে দুষ্ট বিধি,
রাধার ললাটে বিধাতা লেখা।

কহয়ে সকি হইজনমিয়ে- পাপিনী কপালে হায় হায়।
বন্ধুলাগি প্রান প্রিয়ে, যাব দেশান্তরে, দিবানিশি কৃষ্ণনাম প্রানরক্ষা কর।
সুক্ষের নিশিগেল প্রানবন্ধু এলনা।
যারলাগি এ ঘোর বনে নিশি জগরন,
বৃথা জাগরন কিংমম সুখেন ॥
শুনহ ললিতে আহি রিনীকুলে,যার লাগি রাধা প্রাতা
হারাইলু লালিতে, এ ঘোর বনে একাকিনী,
কিং মম সুখেন।
জন্মাবধি রাধা হামু, ব্রজরাজ নন্দন নবঘন শ্যাম,

যার লাগি আশা ভঙ্গ নেরাশা- কিং মম সুখেন।
ইয়মপি রজনী রমনী সুখরচিতা।
সাপি চলিতা রাধান্থংসসচতি পতিতা ।।
রমনী রমনা সঙ্গ সুখরচিতা ।।
মালা রচনং কথমং কিমু কারন মালী।-এ-
আশাদুরে নাহি নাহি গন্তা স বনমালী ।।

(মেনকুপ)

সখি যাই যাই যাই সজানি। তোরা নিজালয়ে চলগো সজনি। আমি প্রবোশিমু যমুনাজলে। অঙ্গুলি কাটিয়া, কলম বানাইয়া; চক্ষুরজলে সাজাব কালি। কালিন্দী জলে রাধার মৃত্যু হইল-ইহা বলি পত্রে রাধা নামাটি লেখি পাঠাব বন্ধুর স্থানে। কোন গনী হইল রাধা নাম, ধিক ধিক রাধা মোর নাম; সমাধান হইল আজুহনে। পাপিনী ময়ি রাধা নাম। নিশিয়ে বাশী চলাচল জীবন হউক সাক্ষী। নিকুঞ্জে শ্মশান সৃজিলা বিধি; ফুলের সজ্জা মম হইল চিতা কাহ্নুর পীরিতি অগ্নি হইল মোরে-অঙ্গেতে দাহন।

(বোলি)

বাস্তস্য বচনং শ্রুত্বা ক্লেশ দু:খং প্রভাষিত।
তাম্বুলং মালতীমালা ম্লানং সদগতয়যামিনী ।।
প্রখরা বিপ্রযোগেচ শোকাকুলং বিচিন্তয়েৎ।
সখি বিধিবিপাকোহয়ং হা হন্তং গত যামিনী ।।

(বোলি)

সঙ্কেতানুগতে চৈব প্রিয়সঙ্গে শয়াবলং।
নিশায়ামাগতা তেন তদর্থং বঞ্চিতাবয়ং ।।
গুরুকুল জয় ধর্ম্মং লজ্জাশঙ্কা তথৈবচ।
এতান্ সর্ব্বান্ পরিত্যজ্য তমপ্রতি শরনংগতা ।।

(তালচপ)

আজমুঞ্চি চাতকীসমান। আজমুঞ্চি চাতকীসমান ॥
মেঘবিনে চাতকিনী মনে হইল উচচাটনে- তেনমতে
হইল রাধাপ্রান। চাতকিনী যেমন জল আশা যে মেব্য
বিনা (প্রান) বাঁচেনা। তৃষত্তায়ে মরি অবলা পরান।
সে মেঘের কালাচান্দ কুঞ্জেতে আইলনা সজনি, না
আইল রজনী। চাতকিনীর কি হবে গতি।
দারুন যে ব্যঞ্ঝাবাতে মেঘ নিল অন্যপথে।
পক্ষী হইয়ে অম্বেষিতে পাখা না দিল বিধি ॥

সুখের কুঞ্জে একলে কেমনি রইব-কেনে
নির্দ্দয়ের মাধব। এ ঘোর বনেতে কামিনী
একাকী ফেলে। গুনি গুনি হৃদয় রড় দু:খিনী।

রজনী বহিয়া গেল কেনে কালা না আইল প্রানসখি।
জান জান সখি নিষ্টুর পুরুখ জাতি- একাকিনী ফেলে
হায় কি হইল কি হইল রে প্রিয় ললিতে গো
গেল গেল পঞ্চপ্রান উপায় বল প্রিয়ললিতে
কৃষ্ণনাম মুখে জপে কালিন্দী জলে ঝম্প দিমু।

জানে সখি মম দুষ্কৃত প্রানা।
কিম্বা ব্রজমনি নিকরুন পাপিনী দেহা ॥
প্রান প্রিয়সখি বিশাখে, শ্রীকৃষ্ণনির্দ্দয় এ পাপজীবন
তেজিব কালিন্দী জলে।
পুনজর্ম্মনি কিম্বা ব্রজমনি চরনাম্বুজ প্রাপয়।

(পুংলোন কোন্নবী ঈশৈ)

গেল গেল যাম সই, হরি নিলে কোই ?
পাপিনী দুক্ষিনী, অবলাজনম। এবে মোরমৃত্যু কাল,

কাছে রইয়াছে, কিবা প্রান, বাঁচেনা।
শুন কাল, কুটুম্বিনী সখি, চলাচল, সবস্থান।
অভাগিনীস্থানে কাল, বিধাতারে দিন্ ॥

(করতাল মরোল কোন্নবী ঈশৈ)

হা হা বিধি কি লেখিলে।
হামু রাধার পাপ কপালে ॥
কেন বা নারীর জনম দিয়ে (দিলে) ॥
নারী না হইতাম যদি।
সঙ্গে যাব নির বধি ॥ বিধি বৈরীএ ভেল (মোরে)
মিলিতে না দিল (তারে)।
পিঞ্জুরার পক্ষী যেন পার হইতে নারিতে।

(কোর্ত্তান নিকপি-বৈথা লোইশিনবগী)

হা হায় প্রিয় সজানি, দেহে গুনি গুনি।
কাল গেলে কৈসে আসে সখি ॥
বৃথা কুঞ্জে কাজ নাস, চলি যায় সজনি ॥।
আজনিশি ব্যর্থ গুঙাইলুরে।
ভ্রমরা যেমত, সে বন্ধু চরিত ॥
সেইত গুনি গুনি জ্বালা ॥।

(শৈশিনগী রাগ তাবা-তুরী রাগিনী)

প্রানসখি হে ! এতকালে গেলে অবধি না আইলুরে।
শ্যামরায় (রাজ) কি হইল মোবে।
কি হবে না জানি বন্ধুর গুনমনি,
ভুলি অন্যপথে যায় কি হইল-কি হইল মোবে।

(শৈশিনগী রাগতাবা)

হায় প্রিয় সজনি ! বাঁচিবা কেমনে। নখ গেল দণ্ড গনি,

আঁখি গেল তারা বদনী, নিশ্চয় জানিহ্ সখি
বিধি বিরম্বিল ।। প্রানবন্ধু না আইলু রজনী
চলিয়া গেল ।। কালা ভ্রমরা কালা ভ্রমরা ?
কেন পদম্বিনীস্থানে গেল ।।

(শৈশিনগী রাগতাবা-শ্যাম কাড়া রাগিনী)

সারা নিশি কুঞ্জে বসি ।
বঞ্চিমু রজনী সখি ।।
আইলনা সে রসরাজ ।।।
আসিব আসিব বলি ।
পোহাইয়ু রজনী সখি ।।

গাঁথিয়া মালতী মালা ।
কারগলে দিব সখি ।।
প্রানবন্ধু বিনে মুই ।
কারগলে দিব সখি ।

কর্পূর তাম্বুল বিড়া ।
কারত মুখে দিব সখি ।।
প্রান বন্ধু বিনে মুই ।
কারমুখে দিব সখি ।।।

(মেল অচৌবগী মতুংদা তাগদবা- তালচপ-অরাওবী)

হায় প্রিয় সজনী- হায় প্রিয় সজনী
আইলনা শ্যাম নট্টরাজরে এ-এ-এ-এ
সুখের নিশি এ দু: খে গুঙাইলুরে
এ সুখ শর্ব্বরী যাবে রে নিশি বাঞ্চি অভাগিনী
হারাইলাম রতনমনি কুঞ্জেতে গা আইল
না আইল কালাচাঁন্দ । হে ললিতে আজ
আমি কেনে এলামগো ।

(শৈশিন্দা কোকিল নিন্দা তারমদাইদা খোম্বাংবা-ময়াম পুন্না থিগদবা বোলী)

(বোলি)

(শুন শুন) ডালেতে বসিয়া দুষ্ট কোকিল, কুহু কুহু করে সদাই।
কোকিলার স্বর; বজ্রুত প্রেমানল, হৃদয়ে আগুন,
দ্বিগুন জ্বালা ।। এইত জনম্ অবলা নারী, তোমা
ঋন, শোধিতে ন পার ।।। আর জন্মে, ব্যাধরুপে,
হইব আমি। তোমারে নিশ্চয়, ধিরিব, আমি।
শুন শুন, দুষ্ট কোকিল।

(কোকিল- নিন্দা- বৈথা)
শৈশিনগী রাগতারগা-পুংলোলগা কোন্নবী রাগ ঘুঙরী

মধুর কোকিল এ- কোকিল পঞ্চম স্বব।
শূন্য কুঞ্জে দুষ্ট কোকিল কেনে ডাক ?
তোমার পঞ্চমস্বরে বংশী মানি,
প্রাননাথ ইহ আইল মনে মানি ।।
শূন্য কুঞ্জে কালাচাঁদ কালনিধি দিলেগে।
অনাথিনীর মৃত্যুকাল সত্য এই হয় ।।।

(বোলি)- সজ্জা উদ্ধার

অনাগত হেরি মনেতে উৎকন্ঠা করি
স্নেহ অতি আকুল পরান।
ঠামে দুতীযায় উত্তর না পায়
তাই রাইয়ের নিকটেআগমন ।।
বার্ত্তা না পাইয়া (মনেতে) নৈরাশ হইয়া
বিপ্রলব্ধা চেষ্টা হইল তায়।
রাত্রিশেষে হেরি (নিজ) মনে গর্ব্ব করি
পুষ্প সজ্জা উদ্ধারিয়া যায়। (বিশ্রাম কুটিম অল্পদূরে)

মলিন বদন দেহ ছাড়ি আইলা কুঞ্জ গেহ।
বিশ্রাম কুটিম অল্পদূরে।
তাহা পুষ্প অলঙ্কার রাধা কৈল উতরল্
চক্ষুর জলে মেদিনী পঙ্কায়।

(মেনকুপ)

রাধার অবস্থা দেখি কান্দি পড়ে সবসখী
এ গোপাল ধরনী লুটায় ॥

(বোলি)

কৃষ্ণবু (অভিসারগী মনুঙদা) পদ্মা সখিনা লৌশিং তৌদুনা চন্দ্রাবলী কুঞ্জদা পুখিবা।

ওথা চন্দ্রাবলী কহে মোরে বিরম্বিলা বিধি।
এতাদিনে নামিলায়ে কৃষ্ণ গুন নিধি ॥
পদ্মা কহে আজি আমি শুনিসে' সম্বাদ।
রাধালাগি কেশরতে যাবে কালাচান্দ।
সেই পথে কুঞ্জে সাজি অপেক্ষা রহিব।
বলে ছলে ধরিকৃষ্ণ তোরে আনিদিব ॥
এত কহি পদ্মাতথা সখিসঙ্গে আইলা।
পথমধ্যে কুঞ্জ সাজি নি:শব্দে রহিলা ॥

(চন্দ্রাবলী কুঞ্জদা অহিং লেনখিবা)

এথা কৃষ্ণ সজ্জা হইতে উঠিয়া তখন।
দশ দণ্ড পড়ে রাত্রি করিলা গমন ॥
রাধা প্রেমভরা, নবীন কিশোরা; সিদ্ধাপথ নহি যায় ॥
চন্দ্রাবলিগন, সে ধবনি শ্রবনং সংভ্রমে বেঢ়িয়া ধায়ে।
বলে ছলে করি, লাইয়া গেল ধরি; চন্দ্রা কাছে সঁপি দিলা
চন্দ্রাবলী সঙ্গে, রসকেলিরঙ্গে; সে কুঞ্জে রজনী বঞ্চিলা ॥

(চল চল সখি বৃথা কুঞ্জে কিবা কাজ।
বঞ্চলা করিলে আমায় নির্দ্দয় মাধবা আজুসঙ্গে
মাকে ঘোর বনে রজনীতে আগমন। একাকীনী ফেলে
ফেলে এ ঘোর বনেতে প্রান দিয়ে বিকারনে
ইহা কুঞ্জে প্রান তেজিলু।
চল চল, চল সখি, প্রান পতন, কুঞ্জে মাঝে,
চল চল চল, চল সখি, জিয়ে কিকারনে, হামারী
অরুন উদয়, গগনে আইলা, ভরাল দ্বিজরাজ।

(বিপ্রলব্ধগী- মেনকুপ)

আরে, রে, রে, রে, রে, রে সখি, দেখয়ে পুর্ব্ব দিগে।
সহ বাহন, ভানু উদিত, ভূবন ভরল উদয়েরে॥

এথা রাই সজ্জাকছ বসি নিরীক্ষন।
কৃষ্ণ আগমন ভাবে রহে হর্ষমন॥
যত যত মনোরথ ভাবিয়াছে চিত্তে।
সেই ভাবে সখিপাছে কহে উদ্গালিতা॥

(বাসক শয্যা উদ্ধার)

রাত্রি হৈল অবসানে ইহা কি করিব আনে॥
যমুনাতে তেজহ সকলে।
এত বোলি মালা ছিড়ি কটুরা চন্দন ফেলে
পুষ্প শায্যা করিল উঝার।
পুষ্পচূড়া ছিড়ি ফেলে সসম্পুট বিটিকারে॥
গুঞ্জমালা ছিড়ি ছিড়ি ফেলে।
মলিন বদন দেহ ছাড়ি আইলা কুঞ্জগেহ
বিশ্রাম কুটিম অলপ দূরে।
তাহা পুষ্প অলঙ্কার রাধা কৈল উতরল
চক্ষুজল মেদিনী পঙ্কায়।
রাধার অবস্থা দেখি কান্দি পড়ে সবসখী
এ গোপাল ধরনী লুটায়॥

এ কেলা অবলা বিরহরে জ্বালা।
বন্ধু হায় হায় আমি কি করিব সখি ?
দ্বিগুন দ্বিগুন বাঢ়য়ে জ্বালা ॥
কেনে কুঞ্জেতে কুঞ্জরাজ এলনা।
সঙ্কেত করিয়া এ ঘোর বনে।
না আইল শ্যামরায়

(বিপ্রলব্ধাগী মেনকুপ)

আজ বুঝিলাম শ্যাম নাগর।
নাগর নইলে নাগ হইলে ব্রজবনিতায়।
যারে সঙ্গসুখ লাগি এ ঘোর রজনী
সব দু:খ তেজে। এ-এ-

কেনে কুঞ্জেতে এলনা ২
সঙ্কেত করে, বন্ধুর কেনে কুঞ্জেতে এলনা।
বল বল প্রানসখিহে। বন্ধুর প্রেমে জর জর।
কৃষ্ণ প্রেমে জর জর।

(ঐছেন বান শুনি সহচরী
শ্যাম নাগরের আসিবে যথায় আইলা তুরি।
রাইএর বিষমদশ বানী শুনিয়াছে বংশী ধারী।
সখি সঙ্গে শ্যামত নাগর কুঞ্জে আইলা রাই কে মিলন।
নিকুঞ্জ মন্দিরে দুঁহু সুখ সিন্ধু নিমগন।
এ রসগায় দাস যদু নন্দন। **(মিলন)**

(পুংলোন কোন্নবী বিপ্রলবদ্ধগী ঈশৈ)

কিং মম কন্ঠরত্ন মনিহার
আর ভূষন কিং জীবামি প্রান প্রিয় সই
কিং মম কন্ঠরত্ন মনিহার।
কিমু কৃত মিহজন মামিনী রাধা

গুনি গুনি মম হৃদয়ানল দহনং
দহতি এ মমকান্ত পীরিতি প্রান দহতি ।
কিম করিষ্যতি কিমবাদিষ্যতি
সচির বিবহেন ? কিমধনেন কিমজনেন
কিং মম সুখেন কিং মম গৃহেন ।
হা ধিক্ ধিক্ কথং নির্ম্মিত মঞ্রি রাধা ।
দুভর্গমসমা নাস্তি ।
পাপিনী মঞ্রি বাধা একাকিনী ।
ব্রজেব মাঝে কলাঙ্কনী হামু দুভাগ্যিনী ॥

(মেনকুপ- বিপ্রলব্ধা-শয্যা উদ্ধার)

তেজ তেজ সখি, সব অকারনে ।
এ নব কুসুম, পুষ্পেরি শয্যা, সব অকারনে ॥
কি কাজ কঙ্কন, কি কাজ
নুপূর, কি কাজ স্বনেরি মালা । এত বলি রাই,
শ্রী হস্তে যুগল ছিড়ি ছিড়ি ফেলে । শেষল
যামিনী, তাই দেখি রাই, শয্যা উদ্ধারিল ।
সখি সঙ্গে রাই, বিশ্রামেবি যায়,
বিশ্রাম কুঞ্জেতে বসেন তায় ॥

(শৈশিনগী রাগ ভাবানী ঈশৈ- রাগ তুরী)

প্রান্ সখি হে, এতই কাল গেলে, অবধি না, আইলরে
শ্যাম রায়, কি হইল মোরে । কি হবে না জানি,
বন্ধুর গুনমনি, ভুলি অন্যপথে যায় । হায় হত, নিশা যায়,
যায় অনিবার, কুঞ্জে সাজি কুসুম শেজ না আইল বস রাজ ।

(দুতীগমনাগমন)

তেজ সখি কান, আগমন আশ ।
যামিনী শোষ ভেল, সিবহু নৈরাল ॥

তাম্বুল চন্দন, গন্ধ উপহার।
দূরহি ডারহ, যমুনাকি পার॥
কিশলয় শেজ মনি মোতিকমাল।
জলমাহা জারহ, সবহু জঞ্জাল॥
অবকি করিব সখি, কহ না উপায়।
কানু বিনু জীউ কাহে, নাহি বাহিরায়॥
ধিক ধিকরে বিধি, গেহারি বিধান।
এ হেন রজনী মোহে, বঞ্চল কান॥
শুনইতে ঐছন, রাইকভাষ।
দ্রুত চলি আওল, বলরাম দাস॥

অথবিপ্রলব্ধাঃ যস্যা দূতীং স্বয়ং-প্রেষ্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ
শোচন্তী তং বিনা দুস্থা বিপ্রলব্ধাচসাস্মৃতা॥

কোমল কুসুমাবলিকৃত চয়নং।
অপসারয়রতি লীলা শায়নং॥
শ্রীহরিনাদ্য ন লেভে সময়ে।
হন্ত জনং সখি শরনং কময়ে॥
বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাসং।
ক্ষিপ যামুনওট ভূবি পটবাসং॥
লব্ধামবোহি নিশান্তিম যামং।
মুঞ্চ সনাতন সঙ্গতিকামং॥

দুতীগমনগমন- (মিলন)

দ্রুতগমনং করোতি রাধিকা প্রেমবানীং।
কথয়তি সহশালী মধবাগ্রে নিপত্য॥
মধুরিপু মনোদ্বেগং গচ্ছয়ন্ রাধিকান্তং।
মিললিত নবদ্বন্দং কামসিন্ধৌ নিমগ্না॥

পূনসম্ভোগ।

গোকুক্ষ কুল বল্লবী, হৃদয়াম্বুজ সৌন্দর্য্যকিশোর।
প্রেমাঙ্কুরী রাধিকয়া, মদমর্দ্দন গলিতাঙ্গ তার॥

কন্দর্পদ বিমর্দ্দনেন, চিহ্নজর্জ্জরাঙ্গ চ্ছেদোজ্জ্বলশ্যাম।
বসৎ শৃঙ্গা রসাম্বুধৌ, লব্ধিকামান্তক নির্যাস পূর্নকাম॥

সুতল

কিশলয় শয়নে ধনীগোরা নাগর শেখর সুতলী ধনীকোর॥
চন্দন চর্চ্চিত দুহুজনঅঙ্গ। দুহুগলে ফুলহারথম্ভিত জঙ্ঘ।
বদনেবদন দুহু চরনে চরন। প্রিয়নর্ম্মসখিগন করয়েসেবন॥
পুরল দুহুজন মনঅভিলাষ। দুহুগুন গাওত নরোত্তম দাস॥

(ওজাশিংনা তাকপিরম্বদি খণ্ডিতাদা মান-দ্যুতন ওইরবদি রাধা গোবিন্দগী "একাসন" লৈতবানীনা পূর্ন সম্ভোগ-শরুদে-"মেঘেরকুলে রঙ্গিনী যেমন" গুম্বা যুগল য়াদে-হায়বিরমই।

নৌনা হাপচিঞ্জবা ঈশেশিংগী ইরোই লোইবা শরুক অমা ওইনা স্বর্গীয় পিতাজিনা ইদুনা থম্বিরম্বা "Music of Manipur" হায়বা অসিমত্তংগা লৈখিদ্রবা পিতা গুরুগী মফমদা অরোইবা শ্রদ্ধাঞ্জলী কৎচবা ওইনা ফোংজরি।

MUSIC OF MANIPUR :

Introduction :

From the very characteristic traits and qualities of the Traditional Music and Dance of Manipur it may be assumed that Manipuri music originally belonged to the traditional ancient school (Parampara) of Gandharva Raj Chitra Ratha and that 'Parampara' eventually became mingled or reconciled with that of Garga Muni-preceptor of Lord Krishna. This assumption is dealt with in details in the most reliable ancient Sanskrit manuscript of the TREATISE, GOVINDA-SANGEET-LILA-BILASA, propounded by Rajarshi Bhagya Chandra, king of Manipur, who installed- the image of Sree Sree Govindajee of Manipur and invented the famous Manipuri RASA dance and Music.

Pre-Historic Music and Dance of Manipur (Gandharva Type) :

Manipuri music can be technically and traditionally analysed into two broad divisions or schools, namely, **Folk and Classical or Pre-historical and Historic**. The first group is based on our indigenous elements (of Gandharva-type) while the second group is mainly based on imported elements. The Folk music and dance centre around the pre-historic philosophy of Seiba and Sakta religion, being virtually connected with the so-called "Three hundred sixty four-Umanglais (mythological Sylvan deities)" of the Meiteis.

Under this group come the famous Lai Haraoba music and dances, Thoibi-Khamba dances and the like. These folk songs and dances have their own distinctive features in tune, rhythm, facial expression and movements of connected limbs to explain the ancient popular mythological Meitei philosophy about the creation of this Earth and the process of human existence hereon. The tune and rhythm are of the grave and exciting Gandharva type being encouraged very fittingly by a heavy-sounding drum called 'Laipung', an echoing metal instrument known as 'Semhung' and an **ancient Lyre called 'Pena'**. Really, these folk songs and dances are our most valuable heritage- handed down form generation to generation since the days of creation; and it is a common belief that these folk songs and dances of the legendary Umanglais of Manipur originated from the Seven Nymphs (Lai-Nuras) and their assistant nine male Deities (Laipungthous)- who created this Earth out of the DELUGE- will survive upto the end of this 'Kali-Yuga' (present world).

Among the folk songs and dances- the Maibai (Devadshi) dance deserves the special mention that they cannot be performed in the proper style and emotion by the ordinary artists, because- the impulsive movements and expressions can 'Spring Out' from the Nymph- like Maibis or Deva-Dashis alone- who are pre-possessed and guided by unseen spirits of the Umanglais. This is the reason why our dance students find it difficult to follow and imitate the real Maibi Teachers- while learning our folk dances or "Lai Haraoba- Maibi Jagoi". Then comes the turn of Pena instrument. Our intelligent artist-students have tried in many ways to learn this ancient art of Pena, but upto date we have no report of even a single successful student. It is a wonderful instrument which is the guiding spirit of the whole function of Lai Haraoba dances; and Epic narration (Pena-Sakpa) of Khamba-Thoibi's life. The tune is controlled and variegated

only by the expert fingers of the left hand of the Pena-Khongba (Pena Player) whose voices always resembles and resounds the alluring music of this instrument. It may be taken that such ancient musical instrument had been inherited by our primitive ancestors as Divine gifts from Lord Siva and Goddess Durga or the Sylvan Deities or the Gandharva minstrerls of ancient days. Our Manipur folk songs are all in our own archaic vernacular and sung with the Lyre (Pena) in the form of "Lyric Ballads" which are perfectly in consonance with the tune of this ancient Lyre.

The rhythm and tune of Manipuri folk songs and dances are of the heroic "Tandava" and "Laisya" types. Under this group of folk songs and dances of Meiteis, may be placed those of our tribal people- which are quite distinctive and famous for their primitive and unalloyed style of most heroic and genuine Tandava and Laishya types. Among them the thrilling and existing folk dances of Kabuis, Tangkhuls, Mahuis (Mao-Maram) and Nongpok Kasoms may be cited glaring examples. They have their own indigenous tune, rhythm and verses, inherited from their ancestors from generation to generation and regarded as their valuable heritage.

Classical Music & Dance of Historical Period :

The Manipuri music and dances of the Historical period are based on the classical elements of Vaishnavite Literature and Religion which had been welcome into this kingdom during the early part of the 18th Century A.D. by the Manipuri Kings who had received their Religious initiations from the Vaishnavite Gurus of Nabadwip, Brindaban, Jaganatha Kshetra and many other sacred places of Vaishnavite culture and worship. As a matter of fact, the worship of the Deity "Vishnu" had already been started in Manipur since the days of Meitei King Kiyamba, brave son

of a brave mother (Linthoingambi) and noble father (Ningthou Khomba- Sripati), who installed, for the first time, the Royal Deity "Sree Vishnujee" at his Capital-Vishenpur (Lamangong) in the year 1984 A.D. In due course of time and during the days of the his successors, specially, Charai Rongba Maharaja and Garibaniwaj (Pambeiba) Maharaja- who discovered the mysterious image of Shri Mahabali Thakur and installed the idol of Shri Ramaji Prabhu of Wangkhei Ninghthem Pukhri, the Madhwa Charya and Ramayet Sections of Vaishnavite religion and culture captured the minds of the Manipuri kings and under their sway there was a country-wide upheavel of religious conceptions of the Hindu Manipuris- who had to struggle between the old pre-historical culture and non-Vaishnavite religion on the one side and the new Royal religion of Vaishnabism on the other. In sequence of momentous events the ancient "Bangadesh" or "Ariba" type of music influenced the whole country with its ancient Bengali Kirtan songs with the big Mridanga of growling tune, the old whooping cymbal known as "Mangang" and the Sharp-Shrill flat cymbals called "Jhal" and "Kortal" conventionally solemnised by the thrilling sounds of the Holy Conches. The songs of Bangadesh (Ariba) Kirton are usually in the form of Bengali "Padabalis' (Rhythmic verses) of ancient Vaishnavite poets, such as Vidyapati, Chandidas, Bashu Gosh, Brindabana Das, and their followers, such as, Govinda Das. Gyana Das, Balaram Das, Radha Balhab and others.

Sanskrit Culture and its influence :

Eventually, during the reign of Rajarshi Bhagya Chandra (Meidingu Chingtham Khomba) Maharaja of Manipur in the last part of the 18th century A.D., Vaishnavite culture had been developed in the best possible manner and as a result the great king could invent the world-wide known

dance and music of Manipur "Rasa", based on the initial principles enunciated in the "Rasa Panchadhyaya" of the Holy Sreemad-Bhagabatam written by God-incarnate sage, Vyasa Deva. This is an epoch in the history of Manipuri Vaishnavite culture. So long there had not been such an adventure of dramatising the most difficult Rasa Theory enunciated in the "Sutra" form by the great Blessed poet. It is only Rajarshi Bhaigyachandra, king of Manipur, endowed with his own genius of understanding the subtle Vaishnavite philosophy, who could set up so boldy and faithfully the music drama of Manipuri Rasa. As if ordained by Sree Sree Govindajee, this Devoted king could obtain the timely assistance, advice and encouragement of his Vaishnavite Gurus and Manipuri artist-preceptors (Nartana-Charjyas) during the hours of divine inspirations.

Techniques: Conventional and Sastric Rules and Regulations :

The Manipuri music and dance of the classical period are controlled and regulated by various technical rules and regulations which had been codified in the form of ancient manuscripts during the regime of Rajarshi Bhagyachandra and his successor Manipuri kings, specially, Gambhir Singh, Nara Singh and Chandrakirti. Among the manuscripts- Govinda Sangita-Lila-Bilas, Krishna-Rasa-Sangita-Sangraha, Raga Ragendra Nirnaya, Chousasti-Rasa-Sangkirtana, Raga-Ratnakara and Sangit Damodar are regarded as the 'Soul and Blood' of Manipuri Classical music and dance. The main central idea of Manipuri Classical music and dances is that they are within the bounds of "Naba-Bidha-Bhakti"- (nine ways of Vaishnative devotion) and more specially and narrow limit of the Sixty-four-Rasas (Chou-Sasti-Rasa) examplified or represented by the sixty four Braja Gopis or the sixty four Mahanta Devotees of Lord Gouranga; that the only God to be

worshipped is the Lord Govinda ever existing in His Rasa-Raj posture in "His divine Abode Brindabana"– the right way of worshipping Him is that of the Braja-Gopis. Shrimad Bhagabata is the only guiding scripture and Divine Love is the only wealth of human Soul. Further, the three-fold divine art (Tourjya-Trita-Kala) of Manipur should be based on self-surrendering Devotion aiming at Eternal Salvation and Bliss of human soul at the feet of Lord Govinda with Sree Radhika standing by His left side, welcoming and pleading for all the human souls which have been refined and graced by the "Raga-anuraga-Bhakti-Prem" of Braja Gopis. This is the traditional conception of the Manipuri Vaishnaba devotees of Lord Gouraga- the joint Incarnate of Radha and Krishna, who had come down on this Earth to rescue the helpless human beings of Kalijuga from being drowned into the deep ocean of miseries and pangs of this sinful world.

The famous Rasa dance and music, the Nata Pala Kirtan, the Gostha dance and music, and all other types of classical group have always been strictly following the inspirited conception and devotion of Rajarshi Bhaigya Chandra Maharaj who dedicated the Royal Umbrella of Manipur to Sree Raseshwari and Sree Govindajee as the eternal joint-rulers of Manipur kingdom. This sublime mystic philosophy has been handed down from king to king, from generation to generation upto the present day of His Highness, Maharaja Okendrajit Singh.

Reformation & Modernisation During the Modern Period from 1826 to 1940 A.D.

During the reign of Nara Singh Maharaja and Sir Chandrakirti Maharaja, various new forms of Manipuri music and dances, such as Anouba Nata Sangkirtana Pala, Nitya Rasa, Dhop Kirton étc. had been introduced as demanded and appreciated by the time-spirit of the people of their days. The

newly growing music and dance adopted their soft and graceful style in tune, rhythm and artistic/make-up. **The spirit of reformation and Development rose up to a very high altitude during the days of Sir Churachand Maharaja, who inaugurated the transformation of the language of some of the Manipuri music and dances into our own mother tongue in spite of serious criticism and protests from the old orthodox circles of local public.** This movement of "Vernacular Renaissance of classical music and dance of Manipur" has attained its full vigour at this moment when Manipuri people have realised the value and importance of mother language in the fields of popular literature, culture, arts and religion. The Modern artists and their guides and teachers who were well alert on the situation have been continuously striving towards transformation and suitable decoration of the old make-up and technique of the Traditional "Orthodox" music and dance- **within the permissible limits of aesthetic emotion and liberty in order to cope with the ever-growing "Modernism".**

তরামথোইশুবা (অরোইবা) মতাঙ্

লাইরিক অসিগী অরোইবা ওইনা "নিবেদনমিদম্" ওইবা অইবগী ৱাহৈ অমা অনিদং –

লাইরিক অসিগী ইরোই লোয়বা মতাঙ ওইনা অইবনা ৱাহৈ অমা অনিদং পাবিরিবা (পাঠকগন) ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী মফমদা থম্মোয় শেংনা থমজরি, মদুদি-

লাইরিক অসিদগী মণিপুরগী লাইগুরুশিংনা নিংথৌরেল কয়াগী স্না হাক্তক্তগী অসুন্না য়াম্না মমল তাংলবা পোৎ অমা ওইনা ঐখোয়গীদমক থম্বিরম্লবা "নট সংকীর্ত্তন পালা অমসুং নাট্য কলা সংকীর্ত্তন ঈশৈগী মরমদা সাধারন ওইবা জ্ঞান খরদং ময়েক শেংনা উবা অমসুং খংবা ঙমগদ্রা হায়বসিনি।

অমনা "হরি সংকীর্ত্তন" বু থৱাই য়াওনা ভক্তি লৈনা তমখৎলক্লিবা হৌজিক্কি অমসুং তুংগী নহারোলশিংগী অমসুং হৌজিক হৌজিক কীর্ত্তন তৌবিরিবা ওজাশিংগী মতাং মতাং চাবা মৈতৈরোনগী অমসুং অরিবা ঈশৈশিংগী Reference Guide Book কুম্বা অমা খরদং কান্নবা মওংদা ওইবা য়াগদ্রা হায়বসিনি।

লাইরিক অসি হাকুমদগী ফোংনবা হোৎনজরকপনি অদুবু সংস্কৃতকী শ্লোকশিং অমসুং বাঙ্গলাগী অরিবা ঈশৈগী বনানশিং অসি নম্লকপদা হন্না হন্না চুমথোক্লবগী মতাং খরা লৈখিবনা সাধরন লাইরিক অমা হেক্তা থুনা নম্বগুম্না য়াম্না থুজিনবা য়াদবা ফিভম অমা ওইখিবগী মরম্না হন্দক্তা ফোংজরিবা অসিনি অসুম্না **লাইরিক অসি মতম খরা চংনা নম্বদা তাংলবা মতমবু কাইথোকপিদুনা হোৎনবিখিবগীদমক শ্রীইবোয়াইমা প্রিন্টর্সবু অইবনা ঙমখৈ লৈতনা থাগৎচরি।**

২। অমনা, হন্না হন্না য়েংশিন্দুনা চুমথোকচখ্রবা ফাওবদা বনান অমসুং ৱাহৈ-ৱাতা খরদি অদুমক লানবা অমসুং চিৎথখিবা য়াওরি। অদুগুম্বা অরানবা খরা অদু মখাদা উৎলিবসিগুম্না চুমথোকচরি। মসিমক্তদা করিগুম্বা অতৈ অরানবশিং পাবিরিবা পাঠকগনশিংনা য়াওবা থেংনবিরবসু অদুম অচুম্বা মওংগী অর্থ অমসুং ভাবতা লৌশিনবিয়ু হায়না হঙ্গচবি।

মশিং	মতাঙ	লামায়	অরানবা	অচুম্বা
১	৪ শুবা	৫৯	লেক্তর	লেজর
২	৯ শুবা	১৭৮	"তোমারে জীবনে .... গী মতুংদা অর্থ থোক্তবা ৱাহৈ	Intrimic (মনুংগী)
৩	৯ শুবা	১৮	থাংজম মনিকচান্দ মেম্বর	থাংজম মধুমঙ্গল মেম্বর

৪ শুবা মতাওগী লামায় ৩৫ দা শ্রীযুৎ মহারাজ সার চুড়াচান্দ [illegible]

"মণিপুরেন্দ্র প্রজাবু য়োকপিবা মনি –
শ্রীশ্রীকুণ্ডসেবা বিনোদ- লৈপাকপু ঙাকপিরিবা-
খুরুমজৈ ঐখোয়না"
কে, সি, এস, আই, সি, বি, ই, উপাধিনা তিনবা– --------

৩। **ইরোই লোয়বা "সংক্ষেপ" ওইনা** অমুক্কা হন্না নিংশিংজরিবদি **কীর্ত্তন করিনো ? সংকীর্ত্তন করিনো ?** অদুগা মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তন পালা ঈশৈ হায়বসিনা করম তৌনা ওইরক্লিবনো অমসুং মসি "রাগ-রাগিনী" য়াওনা শক্লিবা ঈশৈরা হায়বনচিংবসিনি।

মী অমনা ঈশ্বরগী মগুন-নাম অৱাংবা খোঞ্জেন্না শকপা শোনববু 'কীর্ত্তন" অদুগা ময়াম চংদুনা যন্ত্র অমসুং "অভিনয়" গা লোয়ননা শোনববুনা "সংকীর্ত্তন" কৌই হায়না হান্ননা অহৌবদা পঞ্জখ্রে।

মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তন পালা ঈশৈশিং অসি বাঙ্গলা কীর্ত্তন, রাগ-রাগিনী লোয়না য়াওবা অমসুং তাল ১০৮ শিজিন্নবা 'গরের হাটি', হায়বদুদগী তারকপনি হায়নসু পঞ্জখ্রে। মসি ধ্রুপদকী মওংদা য়ান্না লেন্না চৎলি অদুবু য়ান্না পিকপা (কুপ্পা) "কম্পন" অমসুং "শ্রুতি' হায়বদি আ, ই, ঔ, এ, ও শিংগী শব্দদা য়ান্না নিক্লা নিক্লা শকপা হারমনিয়মগুম্বা যন্ত্রনা ইনবদা পাক য়াদবা অরুবা ঈশৈগী জাৎনি হায়না লৈ।

মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তন পালা ঈশৈবু হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা, নুমিৎ নুমিৎকী, থা থাগী, ঋতু ঋতুগী কায়বা লেংবা য়াদবা য়ুম্ফম (Basis) ওইনা য়োমদুনা পুরিবা "রাগ-রাগিনী" দি– "রাগ পুরুষ" ৬ (মল্লব, শ্রীরাগ, বসন্তনচিংবা লামায় ১৮দা পনগ্রবা) অদুগা "রাগিনী" ৩৬ (অম্বেরি কল্যান, ধানশী, ঘুঙরি, পুরুবী, তুরী ছায়ানাট, কানড়া, কাফি, রামকেলী, কুহু, কালেঙওরা, হামিরনচিংবা) না মপুং ওইবনি হায়বসি মণিপুরেশ্বর মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তি স্না হাক্তক্তগী লৈরক্রবা অমসুং লুনা থম্বিরম্লবা মণিপুরগী নট কীর্ত্তন ঈশৈশিংগী 'রাগ-রাগেন্দ্র-নির্ণয়" কৌবা লাইওইরবা লাইরিক্তা যাওরিবা অয়েকপা ফোটোগী কপি অসিনা ময়েক শেংনা তাক্লবনি। অদুনা মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তনগী ঈশৈশিং অসিদি হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা রাগ অমত্তদা মপুং য়ুম্ফম ওইদুনা শকপা নত্তে হায়রুরবদি হিরম অসিদা য়ৌশিন্না খংজিন্দবা অমসুং থিজিন্দবা তাগনি হায়বিরম্মি।

৪। অমনা, মণিপুরগী নট সঙ্কীর্ত্তন পালা অমসুং নাট্য কালা সংকীর্ত্তন ঈশৈনা অতৈ অতৈ ভারতকী শাস্ত্র সঙ্গিত ঈশৈশিং, করি অমুক হায়গনি, হৌরকফমনি হায়রিবা বেঙ্গলগী কীর্ত্তন ঈশৈশিংদগী ফাওবা তোপ তোপ্পা অমগী মওং ওইনা লুবা হেঞ্জিল্লক্লিবদি- **গীতং, বাদ্যং, নৃতং হায়বা কলা অহুমসিগী মনুংদা য়াওরিবা "নৃতং (জগোয়) হায়বসিবু অকনবা"** তাণ্ডব (vigorous) কী মওংগা অমেংবা-অথোৎপা "লাইস্য" গী মওংগা পুনশিল্লগা অমত্তা ওইবগী শক্তম মওং অমা উৎপগা লোয়ননা কায়বা য়াদবা **"রাগ-রাগিনী"** শিং অদুনা **হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা ঈশৈ অদুগী গ্রাম অহুমগী (ঘোর, পঞ্চম, দীর্ঘগী) "সুর-খোঞ্জেলগী"** লেংদবা য়ুম্ফম-শাদোংফম (basis) ওইনা য়োমশিন্দুনা পুরগা ঈশৈ অদুগী **"থৱাই" ওইরিবা "ভাব-রস" পু অয়ৌবি (climax) কী মওংদা ফোংদোক্তুনা শক্লিবা কীর্ত্তনীয়াশিং অমসুং তারিবা- শ্রবণীয়াশিংবু "প্রেম-ভক্তি" রসকী ভব-সাগরদা চিংথদুনা "প্রেম" তৌহনবা- কপহনবা ঙম্বা অসিনি।**

৫। থাঙ্গৈশেংনা হায়রবদা ঙসি ফাওবদা মণিপুরগী নট সংকীর্ত্তন ঈশৈশিং শকপা অসুম্না পৃথিবীগী মফম অমত্তদসু ঈশৈ শক্লিবা অমসুং তারিবশিংগী মিৎতগী পি শিন্থদুনা-কপতুনা শকপা-তাবা লৈত্রি হায়বসি হায়বদা অরানবা ওইরোই হায়জনিংঙি। অমরোমদা হায়রগনা **অতৈ ঈশৈশিংনা চুম্নগী "amusement" ওইহনবগী মওংদদা চৎথবনি অদুগা মণিপুরগী নাট্য সংকীর্ত্তন ঈশৈশিংনা**

"highly spiritualistic" (অধ্যাত্মিক) ওইবা মওংদা "ভক্তি-প্রনায়ম" গী হায়বদি জীবশিংগী থম্মোইদা "ভগবৎ-ভক্তি অমসুং "প্রেম-রস" পোকহন্নবগী অরুবা "সাধন-যোগ" অমা ওইবগী মওংদা চৎথবা অসিতনি।

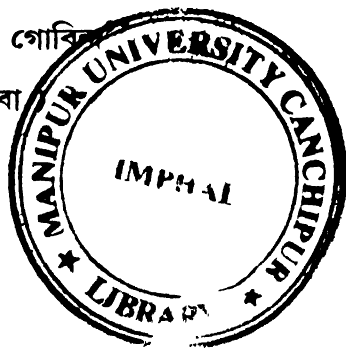
অসিগুম্বা লুখ্রবা, লোয়বা খম্বা-মপান নায়দ্রবা হিরম-বিষয়গী মরমদা ফোংদোক্লবা-তাক্লবা হোৎনবা হায়বসি **বাঙ্গালিগী ফজথ্রবা প্রমান "সামান্য গাগরের মধ্য, সমস্ত জল ভরার মত" হায়বদি পিকথ্রবা লৈপাক্লা শাবা চফুগী মনুংদা পাক চাওথ্রবা সাগর-সমদ্রগী ঈশিং পুম্নমক হাপচিননবা হোৎনবগুম্বনি হায়না হায়রিবসিগা মানরবনি।** অদুম ওইনমক "মণিপুরগী নাট্যকলা সংকীর্ত্তন" ঈশৈশিংগী অঙকপা অধ্যাত্মিক্কী ওইবা, পুম্নমক্কগী ইহেন হেনবা ওইববা মগুনশিং অসি অসি ফাওবা লৈ হায়বদু ফোংদোকচনিংমনখিবদগী লৈখিদ্রবা পিতা-গুরুদগী খরদং খংজহৌবা, তমজহৌবা, তাজহৌবা, তুংইনবদগী উজহৌবা অমসুং ইদুনা থম্বিরম্বশিংদগী নিংশিংজদুনা লৌখৎচদুনা অসুম্না ময়ামগী মফমদা খরদং সেবা ওইজগদ্রা হায়না হোৎনজদুনা ফোংদোকচবনি।

মসিদা য়াওরম্বা অরান অহুই, অরাৎপা অমসুং অহেনবশিং পুম্নমক "অপরাধ ক্ষমা" তৌবিয়ু- অহেনবা ককথৎপিয়ু অদুগা অরাৎপা অমসুং অচুম্বশিং হাপচিনবিয়ু অমসুং শেমদোকপিয়ু হায়না অইবনা ময়াম পুম্নমক্কী মফমদা হন্না হন্না ভক্তি কৎচরি। ইতি।

সমাপ্তং।

"জয় শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দ"

(লোয়রবা)





তাং ১৮ এপ্রিল, ১৯৯৯
কালেনগী হুম্নি পানবা

ব্রাইখোম দামোদর সিংহ
আই:পি:এস: অমসুং আই:জি:পি: (রিতাইয়ার্দ),
মোইরাংখোম, লোক্লাওবুং, ইম্ফাল।

অমত্তংগা শেংদোকচবা

মদুদি লাইরিক অসিগী মতাঙ অহুমশুবগী লামাই ১৮ দা উৎলিবা রাগ-পুরুষ তরুক্কী নুমিৎশিং অসি শ্রীরঘুনাথ দাসকী "সঙ্কীর্ত্তন মহ্যতম" দা পিরিবা অদুগী মতুংইন্না ফোংজখিবনি অদুবু মণিপুরগী "রাগ রাগেন্দ্র-নিনর্য়" গী মতুংইন্নদি মখাদা উৎলিবা অসুম্না লৈ–

	রাগ	নুমিৎনা	মচুনা
অহানবদা –	মল্লব –	নোংমাইজিং –	নীম
অনিশুবদা –	মল্লার –	নিংথৌকাবা –	শংবান্নবা
অহুমশুবদা –	শ্রীরাগ –	লৈপাকপোকপা –	নাপু
মরিশুবদা –	বসন্ত –	য়ুমশকৈশ –	অঙৌবা
মঙাশুবদা –	হিল্লোন –	শগোলশেন –	কোরি
তরুকশুবদা –	কর্ণাতকা –	ইরাই –	লৈহাওলৈরেন

থাংজদদি শ্রীকৃষ্ণনা অদুম রাগ পুরুষ অমসুং রাগীনিনা পুরুবী ওইনা উৎলি। অদুগা শ্রীরঘুনাথ দাসকীদনা নোংমাইজিৎ নুমিৎ অসিগী অপানবা রাগ পুরুষ অমসুং রাগীনি পন্দনা গুরু খুরম্নগা রাগ হৌগদবনি হায়নদা লৈ।

সঙ্কীর্ত্তন বিচার অনিমকসিদা নুমিৎ নুমিৎকী ওইগদবা রাগগী মচুশিংগী খেন্নবদি অমত্তা লৈত্রে অদুবু রাগ-পুরুষশিংগী মথংমনাও ওইবা অমসুং মখোইনা ওইগদবা নুমিৎশিংগীদি খরা খেন্নবা মওংদা লৈরে। খুদম ওইনা হায়রবদা, শ্রীরঘুনাথ দাসকীদনা "বসন্ত-রাগ" অসি থাংজদা মচু অমুবা ওইনা লৈ অদুগা মণিপুরগী "রাগ রাগেন্দ্র-নির্নয়" দনা য়ুমশকৈশদা অঙৌবা [illegible] ওইনা [illegible]। অদুগা মল্লব, মল্লার, শ্রীরাগসু নোংমাইজিং, [illegible]থৌকাবা অম[illegible] লৈপাকপোকপা লৈ।

[illegible]াম দামোদর সিংহ